



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

2021. Año del Bicentenario de la Constitución de Córdoba

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07
PLANIFICACIÓN 2021

Asignatura	TÉCNICA VOCAL II
Docente	FABIANA ALEJANDRA SCHETTINI
Año en que se cursa	3ER AÑO
Cantidad de horas cátedra semanales	6 HORAS

Fundamentación

Es de destacar la importancia del manejo de la Técnica Vocal en el director de Coro. Se debe tener en cuenta que el director estará utilizando este instrumento para poder llevar a cabo sus proyectos. Depende del buen uso que éste le dé, el resultado vocal del mismo, más allá de las cuestiones musicales y de dirección. Teniendo conocimiento del funcionamiento del instrumento vocal, el futuro director podrá saber y anticipar qué repertorio seleccionar.

El director de Coro deberá manejar las técnicas básicas y la coordinación de los respiratorio, fonatorio y resonancial. De este modo podrá solucionar mediante la técnica las dificultades de las obras abordadas.

Esta materia es el punto de partida de los conocimientos que el alumno deberá seguir desarrollando una vez egresado. Es un proceso de propiocepción y maduración a lo largo del tiempo, a través del cual el futuro director, va a ir descubriendo el camino para la buena producción vocal y cuidado de la voz cantada.

Para lograr este proceso, es necesario tener en cuenta la “zona de desarrollo próximo” según explica Vygotski:...la relación entre las habilidades del alumno y su potencial. Que a través de un andamiaje, según Bruner, el estudiante va a ser guiado por el profesor, a descubrir a través de su propia experiencia, dando como resultado un aprendizaje significativo.

De esta manera se facilitará el aprendizaje de los nuevos conocimientos, relacionados con los adquiridos anteriormente de forma significativa. Ya que al estar claros en la estructura cognitiva,



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

2021. Año del Bicentenario de la Constitución de Córdoba

se facilitará la retención del nuevo conocimiento. Este proceso es activo y personal, ya que depende de la asimilación de las actividades por parte del alumno y sus recursos cognitivos.

Pretendiendo que el estudiante no solo aprenda de esta manera, sino que también enseñe en consecuencia. Desarrollando la facultad de observarse y observar, con los oídos, el cuerpo y la mente. Logrando así, empatía vocal con su instrumento: el coro.

Objetivos

- Aplicar conocimientos básicos de la técnica vocal.
- Desarrollar la capacidad de utilizar estos conocimientos para ayudar a los integrantes de un coro a superar los distintos desafíos vocales de cada obra a abordar.
- Incorporar diversas herramientas técnicas para la solución de problemas técnico-vocales de cada obra.
- Desarrollar la capacidad de expresar lo requerido, de manera clara, a los coreutas.
- Proveer como director una buena higiene vocal a los coreutas, a modo de prevención.
- Evitar el abuso vocal.
- Conocer las posibilidades y límites del instrumento vocal
- Discernir auditiva y visualmente, el problema vocal a resolver

Contenidos

Unidad Transversal I: La Respiración

- Tiempos de la respiración: inspiración, retención, exhalación, reposo.
- Modos de la respiración: inspiración nasal / mixta.
- Inspiración del inicio de la obra; entre frases; Finalización del sonido.
- Tipos de respiración: respiración abdominal, respiración costal, respiración completa.
- Apoyo. La respiración en la obra musical, la finalización de frases.
- Variedad de ejercicios de respiración: tiempos de la respiración, ejercicios de dosificación.
- Reconocimiento de la respiración posterior que lleva a la fácil realización de la respiración completa. El cuarto tiempo de la respiración: la importancia del tiempo de reposo (aliento sobrante).



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

2021. Año del Bicentenario de la Constitución de Córdoba

Unidad Transversal II:

Obras del Método Vaccai:

- Delira Dubbiosa
- Nel contrasto amor
- Come il candore
- Senza l'amabile
- y otras

Lieder

Canciones españolas

-El estudiante puede abordar otras obras de mayor dificultad técnica, si su destreza técnica así lo permitiese.

-El sonido: comienzo y finalización del sonido. Sonidos cortos: sf, staccato, acentos. Pasajes de agilidad.

Trinos, grupetos, etc.

- Obras propuestas por los alumnos de acuerdo a su preferencia en cuanto a género y estilo musical.

Unidad I: Los cuidados de la voz

-warm up

-cool down

-Variedad de ejercicios de relajación: corporal y vocal.

Unidad II: Interpretación

-Articulación – Dicción

-Moldes vocálicos. Secuencia vocálica

-Consonantes

-Creación de vocalizaciones de acuerdo a la necesidad técnica

-Moldes vocales: Vocales, consonantes. La lengua y el maxilar. Dicción, articulación

Unidad III: Colocación del sonido - Resonancia



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

2021. Año del Bicentenario de la Constitución de Córdoba

- Colocación del sonido Zona de Mauran. Relación y diferencia entre colocación - resonancia
- Cavidades resonanciales
- Registro de pecho / Registro de cabeza. Uso, discriminación. Propiocepción.
- Homogeneidad del registro.
- Fonemas para la percepción de las resonancias
- Diferenciación de los términos colocación y resonancia. Resonadores: localización, utilización, ejercicios.*
- Zona de Mauran. Volumen, homogeneidad del registro.*

Unidad IV: Clasificación de voces

- Extensión – registro – tesitura
- Voces infantiles
- Voces adultas
- Evolución –destrezas adecuado a la edad
- Muda vocal
- Clasificación de voces infantiles y adultas.*
- Registro – tesitura - extensión*

Unidad V Géneros y estilos

- Cómo se abordan técnicamente.

Metodología

Se utilizará la plataforma Classroom como aula virtual, donde se recepcarán los trabajos prácticos en formato audiovisual y escrito. También se utilizarán videos de youtube, para reconocer y aplicar la técnica vocal, analizar videos sobre fisiología de la voz , y enriquecerse con versiones de las obras a abordar. Se propiciarán espacios de investigación que serán acompañados y tutelados por la docente. Se pondrán en juego una variedad de estrategias para la solución de dificultades vocales durante la emisión. Se alentará al aprendizaje de la técnica vocal mediante la propiocepción y la imitación. Se aplicará la técnica vocal en la obra musical, mediante métodos propuestos por la docente.

Evaluación

Se realizará una “Tertulia estudiantil” , una o dos veces al año, dependiendo del avance de los estudiantes.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

2021. Año del Bicentenario de la Constitución de Córdoba

Semanalmente se realizarán trabajos prácticos *escritos y prácticos*.

A mitad de año y al finalizar el año, se realizarán Trabajos Prácticos de “repaso”, de todos los temas abordados durante ese lapso + la aplicación de esos contenidos a la obra musical trabajada.

Se tendrá en cuenta:

- La entrega en término
- El vocabulario técnico
- Obra musical de memoria
- La fonética correcta en la obra
- La participación en las clases grupales
- La presencialidad

Bibliografía

- Fernando Bañó Llorca (2003): La Antitécnica, La impostación vocal: ópera, teatro musical, jazz, música ligera y agrupaciones vocales - Madrid, Editorial Al puerto,
- Madeleine Mansión (1967): El estudio del Canto, técnica de la voz hablada y cantada. Buenos Aires, Ricordi Americana,
- Ireneo Segarra (1963: La voz del Niño Cantor, método de canto según método de la Escolanía del Monserrat) San Sebastián- España, Editorial Polyglophon CCC,
- Guy Hendricks (1997) La respiración Consciente, para conservar la salud, liberarse del estrés y alcanzar el dominio de uno mismo, Barcelona- España, Ediciones Urano
- Ma. C. A. Jackson -Menaldi (1992): La voz normal, Madrid España Editorial Médica Panamericana,
- Laura Neira (2004): La educación de la voz, la eufonía de la voz hablada y cantada. Argentina Editorial Quorum
- Renata Parussel (1999) Querido maestro, querido alumno: la educación funcional del cantante. El método Rabine. Buenos Aires, Argentina – Ediciones GCC
- M. Mc Callion, (1998) El libro de la voz: un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad – Editorial Urano, España
- Escritos de Robert Shaw

Enlaces web

<https://classroom.google.com/c/MzlxODMwMDk3MDk5?cjc=h5tqn2l>



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

2021. Año del Bicentenario de la Constitución de Córdoba

Fabiana A. Schettini
Técnica vocal II

.....
Firma del Docente