



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PROYECTO EDUCATIVO 2024

Asignatura	TÉCNICA VOCAL 1
Docente	VILLARREAL, SERGIO
Año en que se cursa	Segundo (2°) Año
Cantidad de horas cátedra semanales	Seis (6) horas.

FUNDAMENTACIÓN

La práctica coral es práctica vocal y por lo tanto, para el director coral resulta fundamental estar afianzado con los nuevos conocimientos del área de la Técnica Vocal y la Pedagogía del Canto. El desafío que enfrentan los directores corales en el siglo XXI se encuentra vinculado a la posibilidad de instrumentalizar el conocimiento disponible en pos del perfeccionamiento y la mejora planificada del sonido coral.

La siguiente Unidad Curricular se fundamenta en la necesidad de asimilar los conocimientos básicos de la correcta técnica de emisión vocal (TÉCNICA CLÁSICA), con el desarrollo progresivo de la voz cantada y el logro de una mayor versatilidad en el canto coral.

El director no sólo debe cantar bien, sino que debe conocer con qué instrumento tratará, para poder mejorar el sonido coral; por lo que deberá tener el conocimiento de los procesos involucrados en el canto y realizar un diagnóstico preciso de las necesidades vocales de los coreutas para guiar a los mismos hacia niveles de ejecución más profesionales, además de brindarles conocimiento certero acerca de su instrumento.

Los cantantes corales requieren muy a menudo apoyo técnico para resolver correctamente pasajes, frases y notas particulares de una obra. Aquellos directores que no poseen una correcta formación en el campo de la Técnica Vocal no tienen más opción que pasar por alto estas demandas sin brindarles el tratamiento necesario, lo cual produce inseguridad y frustraciones en los cantantes. Sin dudas, esta situación reflejará posteriormente en el sonido coral resultante. Consideramos indispensable un diálogo interdisciplinario entre la pedagogía de la práctica coral y los conocimientos teórico-prácticos de la Técnica Vocal para un despliegue de la actividad, optimizado y efectivo.

OBJETIVOS GENERALES

- 1) Adquirir y desarrollar la capacidad de descifrar los mecanismos técnicos para alcanzar objetivos técnicos musicales propuestos.
- 2) Lograr las habilidades necesarias para la correcta emisión de voz hablada y cantada con la Técnica Clásica.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Desarrollar y transferir los conocimientos técnicos a los coreutas de manera precisa para resolver las dificultades de las obras.
- 2) Experimentar la idoneidad para dictar una clase de Técnica de Vocalización emprendiendo un trabajo de correcciones en la dinámica del ensayo coral.
- 3) Conocer e internalizar los mecanismos del aparato de fonación.
- 4) Experimentar la capacidad de resolver con solvencia los pasajes cantados y saber transferirlos al grupo coral.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Descripción y funcionamiento de Instrumento Vocal:

Aparato Respiratorio, de Fonación y Resonador.

Vocalización: ejercicios de Relajación, Respiración y Fonación para grupo Coral.

Dosificación del aire (método).

Utilización de las manos de director de coro para marcar pulso de los ejercicios.

Reconocimiento práctico del mecanismo de la Voz hablada y cantada.

Posición ideal que deberá adoptar el Cantante Solista y Coreuta

UNIDAD 2

Voz “in maschera”. Voz “Impostada”

Diferenciación de Extensión, Registro y Tesitura Vocal.

Clasificación y subclasificación de los registros vocales (ejemplos auditivos y roles de ópera).

Desarrollo del registro y embellecimiento del Timbre Vocal.

Bocca Chiusa.

Entonación de intervalos. Aplicación de Arpeggios para ampliar la extensión del Registro Vocal (ideal dos octavas).

UNIDAD 3

Higiene del Cantante y consejos para presentaciones en público.

Vocalizaciones para cada obra: Agilidad, Notas tenidas (Largas), Dinámica, intervalos ascendentes y descendentes desde 2ª hasta 8ª, Portamentos, Glissando, Trinos, Vibrato, Falsete.

Los "Pasos" de la voz, Agilidades y Coloratura.

Aplicación de las Dinámicas en los ejercicios de respiración como en los de Fonación.

Utilización del teclado del piano para tocar los acordes con ambas manos. Reconocimiento de la tesitura del registro vocal en el teclado (nomenclaturas internacionales).

Cantar interpretando las obras del libro Vaccaj y de la cátedra de Fonética que se presentarán en audiciones con público.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

PROPUESTA METODOLÓGICA

Modalidad Presencial TEÓRICO-PRÁCTICA mediante comunicación grupal e individual, con interacción fluida y permanente por medio ejercitaciones al piano. Clases individuales y grupales con uso de teclado y/o diapason.

Instructivos enviados por correo electrónicos.

Utilización del CLASSROOM para entrega y recepción de material didáctico, trabajos prácticos, audios, aportes, etc.

Las clases tendrán una modalidad teórico-práctica con un enfoque didáctico de asimilación auditiva/sensorial e involucramiento de la sonoridad emitida, requiriendo para ello de una activa participación de los estudiantes; se establecerán como metodología las correcciones individuales. Cada clase se divide en 3 momentos: El primero es teórico expositivo; y el segundo es práctico con ejercicios de Relajación, Respiración y Fonación, mientras que el tercero será todo lo aplicado de técnica en obras musicales solistas y/o corales.

Actividades prácticas integradoras consistente en la audición de obras corales y solistas.

EVALUACIÓN

Asistencia 75% o entre 50% y 70% para alumnos que acrediten certificado de trabajo, o de algún otro motivo que causare las inasistencias.

Habrán **4 (cuatro)** instancias evaluativas (parciales) distribuidas de manera equidistante durante el transcurso del año lectivo.

Estas instancias se aprueban con 4 (cuatro).

Se podrán recuperar dos instancias evaluativas y sólo una vez cada una de ellas, se indica que la instancia de recuperación sea inmediata y anterior a la próxima.

La última de las instancias evaluativas será de carácter Integradora Final (COLOQUIO INTEGRADOR) y está destinada especialmente a quienes tengan la condición de promoción dentro del período lectivo. Igualmente se sugiere que lo rindan todos los alumnos, por más que no promocionen, y así tener una instancia más de enseñanza.

En caso de no aprobar alguno de los recuperatorios de las instancias evaluativas (excepto el COLOQUIO INTEGRADOR) el alumno podrá optar por rendir en condición de “libre” o recurrar el espacio curricular.

Los Trabajos Prácticos SEMANALES (escritos y orales) deberán tener un 70% de ellos aprobados (como mínimo).

Acreditación: El estudiante que haya aprobado todas las instancias evaluativas con 7 o más puntos, sin recuperar ninguna de ellas y cumpla con los porcentajes de asistencia establecidos anteriormente, está en condiciones de promocionar la unidad curricular.

Para su acreditación deberá aprobar una Instancia Evaluativa integradora dentro del periodo de cursado con 7 puntos o más.

Si esta instancia no se cumple pasa inmediatamente a la condición de estudiante regular.

En cambio, si obtiene menos de 4 (cuatro) puntos, deberá recurrar.

Criterios de Evaluación: Los procedimientos e instrumentos de evaluación valorarán en qué medida el alumno ha conseguido los objetivos reflejados en los objetivos generales y específicos redactados en esta planificación.

Así mismo, se valorará el esfuerzo diario del alumno y su participación activa en cada sesión.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

NOTA: para los alumnos que rindan exámenes **LIBRES**, éstos deberán preparar además de todo el programa o planificación establecida, obras entonadas además del Método Vaccaj para ejemplificar los contenidos de las unidades a desarrollar

CRONOGRAMA (hoja de ruta)

La enseñanza de esta asignatura estará organizada por un porcentaje de los contenidos impartidos de las tres unidades detalladas y de acuerdo a la respuesta de asimilación del alumnado.

Programación mensual aproximada:

Abril/Mayo: 1/3 de los contenidos de las unidades 1, 2 y 3.

Junio/Agosto: segundo tercio de los contenidos de las unidades 1, 2 y 3.

Septiembre/Octubre/Noviembre: último tercio de las y unidades 1, 2 y 3.

MES	Contenidos y fechas
ABRIL	Descripción y funcionamiento de Instrumento Vocal: Aparato Respiratorio, de Fonación y Resonador. Vocalización: ejercicios de Relajación, Respiración y Fonación para grupo Coral. Dosificación del aire (método). Trabajo Práctico N°1 (entregado en aula o por Classroom).
MAYO	Utilización de las manos de director de coro para marcar pulso de los ejercicios. Reconocimiento práctico del mecanismo de la Voz hablada y cantada. Posición ideal que deberá adoptar el Cantante Solista y Coreuta Trabajo Práctico N° 2 (entregado en aula o por Classroom). Parcial N°1 con los temas asimilados hasta esa fecha.
JUNIO	Voz “in maschera”. Voz “Impostada” Diferenciación de Extensión, Registro y Tesitura Vocal. Clasificación y subclasificación de los registros vocales (ejemplos auditivos y roles de ópera). Trabajo Práctico 3 (entregados en aula o por Classroom). Parcial N° 2 con temas asimilados hasta la fecha.
JULIO	Desarrollo del registro y embellecimiento del Timbre Vocal.
AGOSTO	Bocca Chiusa. Entonación de intervalos. Aplicación de Arpeggios para ampliar la extensión del Registro Vocal (ideal dos octavas). Trabajo Práctico N°4 (entregado en aula o por Classroom).
SEPTIEMBRE	Higiene del Cantante y consejos para presentaciones en público. Vocalizaciones para cada obra: Agilidad, Notas tenidas (Largas), Dinámica, intervalos ascendentes y descendentes desde 2ª hasta 8ª, Trabajo Práctico 5 (entregado en aula o por Classroom). Parcial N°3 (temas nuevos).
OCTUBRE	Portamentos, Glissando, Trinos, Vibrato, Falsete, Los “Pasos” de la voz, Agilidades y Coloratura. Aplicación de las Dinámicas en los ejercicios de respiración como en los de Fonación. Utilización del teclado del piano para tocar los acordes con ambas manos. Reconocimiento de la tesitura del registro vocal en el teclado (nomenclaturas internacionales). Trabajo Práctico N° 6 (entregado en aula o por Classroom). Parcial N° 4 con temas asimilados hasta la fecha.
NOVIEMBRE	Cantar interpretando las obras del libro Vaccaj y de la cátedra de Fonética que se presentarán en audiciones con público. Trabajo Práctico N° 7 (entregado en aula o por Classroom). Evaluación Integradora (Coloquio / IEFI) con la totalidad de los contenidos teórico prácticos.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

ARTICULACIÓN INTERCÁTEDRA

Colaboración inter-cátedra en la práctica del entrenamiento vocal (tanto individual como coral) de las obras seleccionadas, mediante ejercitaciones puntuales para resolver cuestiones técnicas referidas al registro, resonancia, homogeneidad y empaste del sonido.

Práctica de la emisión adecuada para cuidar el estilo de la obra, mediante una pronunciación y dicción individual basada en la posibilidad del mejor fraseo y línea de canto.

Participación en la audición de ensayos y conciertos de Orquestas y Coros tanto en la Institución como en teatros, auditorios, iglesias, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Madeleine Mansión (1947) “El Estudio del Canto” (ed. Melos).

G. Hendricks (1997) “La Respiración consiente” (Ed. Urano).

Mc. Callion (1999) “El libro de la Voz” (ed. Urano).

R Parrussel (2011) “Querido Maestro, Querido Alumno” R Parrussel (ed. GCC)

J. Carnicer “La Respiración en el canto” (ed. Barcelona).

Vaccaj (2009) “Método Práctico de canto italiano de cámara” (ed. Melos).

Trabajo con Obras del Cancionero Coral de las cátedras de Coro y de Fonéticas.

Prof. SERGIO VILLARREAL

Firma del Docente