



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PROYECTO EDUCATIVO 2024

Asignatura	TECLADO COMPLEMENTARIO III
Docente	ALINA BEDRAN
Año en que se cursa	3º AÑO DE ESTUDIO
Cantidad de horas cátedra semanales	6 (SEIS) HORAS CÁTEDRAS

FUNDAMENTACIÓN

Al futuro director de coros le será de gran utilidad el dominio del teclado, tanto para el estudio del repertorio que trabajará, como durante los ensayos con su coro. Es nuestro principal objetivo que él pueda contar con esta herramienta para facilitar y enriquecer su trabajo.

Particularmente, en este curso, el tercero y último de la asignatura “Teclado Complementario”, el trabajo se centrará en el afianzamiento de la técnica pianística a través de estudios técnicos y de repertorio pianístico correspondiente a distintos estilos musicales. Además, se trabajarán diversos corales con el fin de progresar y adquirir mayor fluidez en la lectura y comprensión de los mismos.

Las 3 unidades que conforman este espacio curricular, están estrechamente relacionadas entre sí y se trabajan de manera simultánea. El manejo técnico del instrumento (Unidad 1) es una base y tiene como fin la adquisición de nuevas herramientas técnicas, que ayudarán a resolver más fácilmente el abordaje del repertorio pianístico (Unidad 2) que es, a su vez, necesario e indispensable para poder abordar el repertorio coral (Unidad 3).

OBJETIVOS GENERALES

- Adquirir una conciencia de la postura corporal frente al instrumento
- Afianzar la técnica pianística
- Aprender a escuchar y escucharse
- Interpretar diferenciando estilísticamente las obras.
- Desarrollar hábitos de estudio, concentración y capacidad audioperceptiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Leer y ejecutar adecuadamente el repertorio pianístico contemplando las indicaciones de articulación, tempo, expresión, dinámica y pedal.
- Ejecutar obras corales en piano a tres o más voces, en tres y cuatro pentagramas.
- Leer y ejecutar distintos tipos de texturas y acompañamientos corales.
- Analizar la estructura armónica de las piezas corales a ejecutar para lograr una mejor comprensión de las mismas facilitando de esta manera su ejecución.
- Leer y ejecutar a primera vista los corales reconociendo la estructura armónica previamente.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Manejo técnico:

-Escalas y arpeggios mayores y menores (armónicas y melódicas) en dos o cuatro octavas.

-Enlaces I, IV, I, V7, I en todas las tonalidades.

-Estudios técnicos de autores varios, dirigidos a resolver distintas dificultades técnicas. (Se realizarán durante el año un mínimo de 4 estudios)

UNIDAD 2

Repertorio Pianístico: 4 obras en total, pertenecientes a cada uno de los distintos períodos. (Barroco, Clásico, Romántico y Moderno o Contemporáneo).

UNIDAD 3

Repertorio Coral: 8 corales en total, pertenecientes a distintos autores y estilos, de los cuales 1 podrá ser a 3 voces y el resto a 4 voces.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Este es un espacio curricular individual y de carácter presencial. Las clases se dictan una vez por semana con una duración mínima de 40 minutos. El docente trabaja de manera personalizada con cada estudiante, ya que la enseñanza individual es fundamental para el conocimiento del cuerpo en cuanto a la postura frente al instrumento, los distintos movimientos y reacciones musculares durante la ejecución, como así también la calidad del sonido. Es muy beneficioso durante el aprendizaje, el trabajo de “observación-imitación”, es decir, el docente ejemplifica, por ejemplo, tocando una obra o un fragmento, y el estudiante, luego de observar atentamente la ejecución, intenta imitarla.

Si bien la cátedra es presencial se dispone de recursos y herramientas digitales como Drive, Google Meet para fortalecer las clases presenciales como así también tener clases virtuales si fueran necesarias.

El programa a trabajar es seleccionado conjuntamente entre docente y estudiante. El docente acompaña todo el proceso que implican las instancias de planificación, selección y estudio del repertorio que trabajarán. Para ello, se ha dispuesto un archivo digital que se ha compartido con todos los estudiantes, en el que se incluye, además del programa de cursado, un amplio compilado de la bibliografía y material musical necesario para la selección y abordaje del programa.

En cuanto a las clases semanales, hay una estructura básica que, por lo general, se conserva. La misma prevé comenzar siempre con la ejecución de alguna escala mayor con sus relativas menores y los enlaces armónicos correspondientes (en todas sus inversiones). Seguidamente, alguno de los estudios técnicos seleccionados y/o una de las obras del repertorio pianístico. Y, por último, se trabaja uno o dos corales. A pesar de que los corales se encuentren incluidos en la Unidad 3 y que se ha especificado en la fundamentación que es “necesario e indispensable el abordaje del repertorio pianístico para poder abordar el coral”, sin embargo, la ejecución de corales es algo que debe realizarse durante todo el año y en todas las clases ya que constituye el objetivo primordial de la materia y es de común conocimiento que la única forma de progresar en la lectura de corales es ejercitándose de manera continua. Al principio se realizará lectura de a 2 voces, luego de a 3 hasta llegar a la ejecución de 4 voces simultáneas.

EVALUACIÓN

Se realizará de forma continua considerando la evolución del alumno en su proceso de aprendizaje individual, valorando la participación, la continuidad y la resolución de las propuestas planteadas en la clase así como la práctica individual del instrumento. Cabe aclarar que es indispensable para cursar la asignatura poseer o disponer de un piano o de un teclado para poder estudiar, ya que es necesaria la práctica diaria (de al menos 1 hora) para cumplir con lo planificado en el programa.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

Para ser considerado estudiante en condición de regular se deberá contar con un 75% de presencialidad y un 50% y 70% en aquellos estudiantes que trabajen y/o se encuentren en otras situaciones excepcionales que se pudieren presentar. Además, para aprobar la asignatura se deberá cumplir con todas las instancias evaluativas obteniendo un mínimo de 4 (cuatro) y para promocionarla, un mínimo de 7 (siete). Las fechas estimadas para dichas instancias evaluativas son las siguientes: 1ª instancia: 14/05, 2ª instancia: 25/06, 3ª instancia: 10/09 y 4ª instancia: 22/10.

Los alumnos en condición de regular presentarán ante el tribunal lo trabajado en clase durante el año.

Los alumnos en condición de libres deberán rendir todos los contenidos del programa.

Por lo tanto, deberán tener manejo de todas las escalas, arpeggios y enlaces de acordes mayores y menores, y ejecutar cuatro (4) estudios (para 4 dificultades técnicas diferentes, entre los sugeridos en la bibliografía) cuatro (4) obras para piano de diferentes estilos y ocho (8) corales de diferentes estilos y texturas, uno a 3 voces y los restantes a 4 voces (consultar bibliografía).

El examen será de carácter práctico (en piano) y oral en caso de que deba responder alguna pregunta referida al análisis de las obras que ejecutará. El alumno deberá programar una consulta obligatoria por lo menos con un mes de anterioridad, a fin de establecer la modalidad de la evaluación.

CRONOGRAMA (hoja de ruta)

FECHAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
9 de abril al 14 de mayo	3 escalas mayores, con sus relativas menores armónicas y melódicas en 4 octavas. Enlaces armónicos (I-IV-I-V7-I) y sus inversiones. 1 estudio técnico de Czerny. 1 obra pianística y 2 corales.	En este período se repasarán 3 escalas mayores, sus relativas menores y enlaces armónicos con sus inversiones. Se trabajará 1 estudio técnico de acuerdo al nivel y necesidad del estudiante. Se estudiará una obra pianística de estilo a definir y 2 corales, uno a 3 voces y otro a 4 voces.
21 de mayo al 25 de junio	3 escalas mayores, con sus relativas menores armónicas y melódicas en 4 octavas. Enlaces armónicos (I-IV-I-V7-I) y sus inversiones. 1 estudio técnico de Czerny. 1 obra pianística y 2 corales.	En este período se repasarán 3 escalas mayores, sus relativas menores y enlaces armónicos con sus inversiones. Se trabajará 1 estudio técnico de acuerdo al nivel y necesidad del estudiante. Se estudiará una obra pianística de estilo a definir y 2 corales a 4 voces.
30 de julio al 10 de septiembre	3 escalas mayores, con sus relativas menores armónicas y melódicas en 4 octavas. Enlaces armónicos (I-IV-I-V7-I) y sus inversiones. 1 estudio técnico de Czerny. 1 obra pianística y 2 corales.	En este período se repasarán 3 escalas mayores, sus relativas menores y enlaces armónicos con sus inversiones. Se trabajará 1 estudio técnico de acuerdo al nivel y necesidad del estudiante. Se estudiará una obra pianística de estilo a definir y 2 corales a 4 voces.
17 de septiembre al 22 de octubre	3 escalas mayores, con sus relativas menores armónicas y melódicas en 4 octavas. Enlaces armónicos (I-IV-I-V7-I) y sus inversiones. 1 estudio técnico de Czerny. 1 obra pianística y 2 corales.	En este período se repasarán 3 escalas mayores, sus relativas menores y enlaces armónicos con sus inversiones. Se trabajará 1 estudio técnico de acuerdo al nivel y necesidad del estudiante. Se estudiará una obra pianística de estilo a definir y 2 corales a 4 voces.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

BIBLIOGRAFÍA

Repertorio pianístico:

Bach, J. S., año 1997, Pequeños preludios y fugas, Editorial De Música Boileau, S.L.
Bartók, Béla, año 1940, Mikrokosmos vol. II y III, Editorial Boosey & Hawkes
Clementi, Muzio, año 1998, Sonatinas op. 36 y op. 37, Editorial Ricordi
Czerny, Karl, año 1988, Estudios técnicos op. 849, Editorial Ricordi
Czerny, Karl, año 1988, Estudios técnicos op. 636, Editorial Ricordi
Czerny, Karl, año 1988, Estudios técnicos op. 299, Editorial Ricordi
Hanon, Charles Louis, año 1986, El pianista virtuoso, Editorial Schirmer
Kabalevsky, Dimitri, año 2013, 30 Piezas para niños op. 27, Editorial Schirmer
Kulhau, Friedrich, año 2007, Sonatinas op. 20 y op. 60, Editorial Schirmer
Schumann, Robert, año 1991, Álbum para la juventud, Editorial Ricordi
Tchaikovsky, Piotr Ilich, año 1980, Álbum para la juventud, Editorial De Música Boileau, S.L.

Repertorio coral:

Arcadelt, Jacques, año 2010, Ave María, Editorial Schott Music
Bardos, György Deák, año 2000, Eli, Eli, Editorial EDITIO MUSICA
Brahms, Johannes, año 2005, Sieben Lieder, Editorial Peters
Bruckner, Anton, año 1997, Locus iste, Editorial Oxford University Press
Dublanc, Emilio, año 2007, La estrella
Galán-Valladares (VC: Ujaldón, Ariel): Vidala del último día
Mendelssohn, Félix, año 1986, Lieder op. 59, Editorial Schirmer
Moruja, Fernando: Lux Aeterna
Villalobos, Héctor, año 2007, Ave María, Editorial Eschig

(Al ser el repertorio pianístico y coral tan variado, las partituras a trabajar pueden ser otras que no están enumeradas en el listado anterior y que tienen el mismo nivel)

.....
Firma del Docente