



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PROYECTO EDUCATIVO 2024

Asignatura	TECLADO COMPLEMENTARIO II
Docente	DANIEL COLLINO
Año en que se cursa	SEGUNDO AÑO
Cantidad de horas cátedra semanales	6 (SEIS)

FUNDAMENTACIÓN

Siendo la “Tecnatura Superior en Dirección Coral” una carrera orientada hacia futuros directores de coro, se considera de necesidad fundamental el aprendizaje del teclado -piano-, siendo éste un instrumento armónico -recurso indispensable- que permite al alumno abordar obras corales, permitiéndole ejecutar distintos tipos de textura, así como cada una de las voces que la componen, para que de esta manera pueda comprender e interpretar cabalmente la obra por su coro abordada. El manejo práctico del teclado posibilita al estudiante servirse de él como elemento de comprensión de los componentes musicales de cualquier tipo de obra, escrita o no para este instrumento.

Otra ventaja de la elección del piano como instrumento complementario es que facilita e induce al alumno a conocer períodos estilísticos, ya que la literatura musical del instrumento es vastísima en cada periodo de la evolución musical. Esta variedad permite al estudiante discriminar diversas formas, texturas y características de los diferentes estilos de lenguajes musicales.

OBJETIVOS GENERALES

- Lograr una lectura fluida de corales de dos, tres y cuatro pentagramas
- Hacer un análisis melódico, armónico y formal de la obra a abordar (corales o pianísticas) para facilitar su comprensión
- Optimizar por medio de la ejercitación continua como metodología empleada, una mejor lectura, razonable e integral, que mire más allá de las simples notas escritas, que busque transmitir y expresar con musicalidad lo que se lee

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar el hábito de la práctica de la lectura musical para dar realce a las voces más relevantes, tanto en las obras pianísticas (dos pentagramas) así como en las obras corales (dos a cuatro pentagramas)
- Desarrollar la capacidad técnica y técnico-interpretativa indispensable para abordar obras del repertorio coral y pianístico
- Desarrollar la práctica de improvisación de acompañamiento con estructuras armónicas básicas
- Estimular la práctica diaria de lectura de obras pianísticas y corales



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

CONTENIDOS

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) – Cadencias correspondientes
- Ejercicios para vocalización
- Acordes y sus funciones – mayores, menores, disminuidos y aumentados por movimiento cromático ascendente y descendente – Inversión de acordes
- Estructuras armónicas: Cadencias auténticas y plagales
- Transporte práctico
- Acompañamiento de fragmentos melódicos
- Estructuras armónicas: Ejecutar enlaces de acordes en distintas tonalidades mayores y menores
- Acompañamiento de fragmentos melódicos
- Obras para piano de los períodos: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Contemporáneo - Reconocimiento de las características esenciales de cada período estilístico a partir de las obras
- Indicaciones relacionadas a la articulación, tempo, expresión y dinámica
- Texturas de obras del repertorio pianístico y coral
- Cinco obras del repertorio coral en piano a dos, tres y cuatro voces (distribuidas en pentagramas separados), con diferentes tipos de textura
- Estructura armónica de los corales y las partes acompañantes a cargo del piano.

UNIDAD 1

- Ejercicios de Hanon: Nros 1, 2 y 3
- Escalas Mayores y menores armónicas y melódicas (cuatro octavas) - Cadencia perfecta I - IV
- V - I
- Do M, La m
- Sol M, Mi m
- Obra del período barroco
- Coral polifónico a 2 voces

UNIDAD 2

- Ejercicios de Hanon: Nros 4 y 5
- Escalas Mayores y menores armónicas y melódicas (cuatro octavas) - Cadencia perfecta I - IV
- V - I
- Re M, Si m
- La M, Fa# m
- Mi M, Do# m
- Obra del período Clásico
- Coral a 3 voces

UNIDAD 3

- Ejercicios de Hanon: Nros 7 y 8



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

- Escalas Mayores y menores armónicas y melódicas (cuatro octavas) - Cadencia perfecta I - IV
- V - I
- Fa M, re m
- Sib M, Sol m
- Obra del período del Romanticismo
- 2 Coral homofónicos a 4 voces

UNIDAD 4

- Ejercicios de Hanon: Nros 9 y 10
- Escalas Mayores y menores armónicas y melódicas (cuatro octavas) - Cadencia perfecta I - IV
- V - I
- Mib M, Do m
- Lab M, Fa m
- Obra del período Clásico
- Coral a 3 voces

PROPUESTA METODOLÓGICA

Las clases se llevarán a cabo de manera presencial e individual, alternando con clases grupales a manera de audiciones internas que permitirán tener una concepción del desempeño de los alumnos y acostumbrarlos a ejercitar la exposición ante sus pares.

No obstante desarrollar clases presenciales, se indicará al estudiante que pueda filmarse interpretando una obra en piano y enviar el contenido de la filmación, para poder analizarlo junto al profesor del espacio.

Esta metodología de enseñanza individual y presencial es fundamental para el conocimiento del cuerpo en cuanto a la postura, la concentración, las reacciones musculares.

También la observación e imitación, la calidad del sonido, el peso de las teclas y la fortaleza de las manos.

Se complementarán las clases presenciales con la plataforma de Classroom como apoyo didáctico, para facilitar a los alumnos digitaciones, inversiones en cadencias, enlaces de Youtube de obras propuestas para desarrollar en el año y tutoriales.

EVALUACIÓN

Se llevarán a cabo prácticos evaluativos (dos por período) y una evaluación parcial en cada período.

1era evaluación parcial: lunes 16 de mayo

2da evaluación parcial: lunes 4 de julio

3ra evaluación parcial: lunes 5 de septiembre

4ta evaluación parcial: lunes 31 de octubre

Coloquio Integrador: Noviembre, fecha a definir con la Coordinación

Los alumnos libres deberán rendir la totalidad de las unidades planificadas para el ciclo lectivo 2022.

Los alumnos regulares rendirán solo los temas que hayan visto durante el período lectivo, haciendo especial énfasis en la unidad en que hayan tenido dificultades.

Los alumnos promocionales rendirán un Coloquio Integrador hacia el final del ciclo lectivo, reconociendo e integrando todos los temas trabajados durante el año.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

CRONOGRAMA (hoja de ruta)

Se llevará a cabo una audición interna de cátedra en la que interpretarán y harán un breve comentario sobre la obra de repertorio pianístico que se encuentran trabajando, a fin de poder realizar una práctica frente a otros estudiantes, que estimulen para un avance mayor en la maduración de las obras que están estudiando.

1ra audición de cátedra: 24 de junio

3ra audición de cátedra: 29 de agosto

4ta audición inter-cátedra: 24 de octubre

Fecha	Contenidos	Actividades
01-04 al 13-05	Escalas y cadencias Do M - la m Sol M - mi m Re M - si m Ejercicios de Ch. Hanon - Nros 1-2-3 Ejercicios de vocalización Obra pianística del Período Barroco Un coral a dos voces (polifónico)	Durante este período se trabajarán las escalas mayores, con sus relativas menores armónicas y melódicas. Agregando las respectivas cadencias (I-IV-V-I) al finalizar cada escala. Se fortalecerán los dedos y desarrollará la posición de las manos mediante los ejercicios de Hanon. Podrán crear una vocalización para implementar en el coro que dirijan. Elegirán una obra pianística barroca de acuerdo al nivel. Comenzaremos a trabajar la polifonía en los corales
27-05 al 27-06	Escalas y cadencias. La M - fa#m Mi M - do m Ejercicios de Ch. Hanon - Nros 4-5 Ejercicios de vocalización Obra pianística del Período Clásico Un coral a tres voces (homofónico)	En este período continuaremos ejercitando los dedos con el libro de Ch.Hanon. Se añade la dificultad de la escala menor comenzando en tecla negra, digitación de la misma. Menores armónicas y melódicas. Se analizará el período clásico, comparándolo con el período anteriormente estudiado. Se comenzará a estudiar un movimiento de sonata fácil o sonatina del período. Se desarrollará el estudio de un coral a tres voces, aprendiendo a digitarlo y reducirlo al teclado
29-07 al 09-09	Escalas y cadencias. Fa M - re m Sib M - sol m Ejercicios de Ch. Hanon - Nros 7-8 Ejercicios de vocalización Obra pianística del Período Romántico Dos corales a cuatro voces (homofónicos)	Durante este período se repasan los ejercicios técnicos (Hanon) de la primera etapa, continuando con el número 7 y 8. Se estudian las escalas con uno y dos bemoles, mayores y menores armónicas y melódicas, con sus respectivas cadencias. Se elegirá una obra del álbum de la juventud de Schumann o Tchaikovsky, y se comparará el estilo con los dos estilos que se trabajaron en la primera etapa. Introducción al uso del pedal como recurso estilístico. Se reducirán al teclado corales de cuatro voces que están trabajando en práctica coral o dirección.



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

16-09 al 28-10	Escalas y cadencias. Mib M - do m La bM - fa m Ejercicios de Ch. Hanon - Nros 9 - 10 Ejercicios de vocalización Obra pianística del Período Contemporáneo Un coral a cuatro voces (homofónicos)	Durante este período se repasan los ejercicios técnicos (Hanon) vistos hasta la fecha continuando con los números 9 y 10. Se estudian las escalas con dos y tres bemoles, mayores y menores armónicas y melódicas, con sus respectivas cadencias. Se elegirá una obra de lenguaje contemporáneo comparando el estilo con los tres estilos que se trabajaron anteriormente. Se trabajará sobre la forma de las mismas Se reducirán al teclado un coral de cuatro voces que están trabajando en práctica coral o dirección y se revisarán los corales vistos anteriormente.
----------------	---	--

ARTICULACIÓN INTERCÁTEDRA

- El aprendizaje de los diferentes estilos en las obras de repertorio pianístico pueden articularse con la cátedra de Práctica Coral. Analizando cada una de las obras pianísticas en su forma y estilo, y comparándola con obras corales que están trabajando en los otros espacios curriculares
- Cadencias finales de escala (acordes en estado fundamental y sus inversiones): se articula con las cátedras de Armonía y Contrapunto
- Reducción de corales al piano: se articula con las cátedras de Dirección Coral, Arreglo, y Repertorio.
- Se realizarán prácticas enseñando las voces de un coral que estén trabajando en el espacio curricular de Coro II y Práctica de Dirección Coral II, a los fines de poder ejecutar una voz, cantar y dirigir.
- Se revisarán ejercicios de vocalización que serán provechosos para los espacios curriculares anteriormente citados.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía para repertorio pianístico:

- Schumann - Álbum para la juventud Op.68 Buenos Aires: Editorial Julio Korn (1985): Alfred Music Publishing (a partir del ejercicio N°30) Americana
- Ch. Hanon. - The virtuoso pianist
- Clementi, M. - Seis sonatinas para piano (1967) Buenos Aires: Ricordi
- Bach, J.S. - 386 Corales (2000) Buenos Aires: Ricordi Americana
- Bach, J.S. - 19 piezas fáciles del libro de Anna Magdalena Bach Buenos Aires: Ricordi
- Bartok, B. Mikrokosmos 153 piezas progresivas para piano Volumen 2 N° 37-66

Bibliografía para Corales:

Cuadernillo de cátedra con material correspondiente a las unidades 1 y 2 más las siguientes obras de la Unidad N°3 del Obras del Repertorio Coral:

- “Ave verum corpus” (Mozart-part vocal)
- “Ave Verum” (Saint Saens)
- “Ben Venga Amore” (Giovanni Animuccia)
- “Benedicamus Domino” (Frans J. Kraft)



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

- “Christus der uns selig macht”
- “¡Despertad! La Voz nos llama” (J.S.Bach)
- “Gloria Patri” (Johan C.H. Rinck)
- “Jesu, meine Freude” (J.S.Bach)
- “Jesus dulcis” (Tomás Luis de Victoria)
- “Misericordia Domini” (Giuseppe O.Pitoni) - “Abschied Vom Wald” (Felix Mendelsohn)
- “Now, o now I needs must part” (J. Dowland)
- “Por unos puertos arriba” (Antonio Rivera)
- “Ruhethal” (Felix Mendelsohn)
- “Salve Regina” (M. Haydn)
- “Salve Regina” Anón. (parte de piano)
- “Sanctus” y “Kirie” de la misa “Quarti Toni” (Tomás Luis de Victoria)

.....
Firma del Docente