



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

**TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07**

PROYECTO EDUCATIVO 2024

Asignatura	TECLADO COMPLEMENTARIO I
Docente	LANZILLOTTO ORNELA
Año en que se cursa	PRIMERO
Cantidad de horas cátedra semanales	6 (SEIS)

FUNDAMENTACIÓN

La Tecnicatura Superior en Dirección Coral del ISEAM Domingo Zípoli ofrece una formación integral para que los futuros profesionales cuenten con herramientas claves para desenvolverse seguros en su quehacer cotidiano como Directores de Coro.. Al tratarse de una Tecnicatura es importante resaltar el aspecto práctico; y el espacio curricular de Teclado Complementario I es en este sentido, un espacio de práctica y aplicación de contenidos teóricos necesarios para la vida diaria del músico profesional.

El piano permite al estudiante la comprensión y decodificación de los componentes musicales de cualquier tipo de obra escrita o no para este instrumento. Ayuda a discriminar diversas formas, texturas y características de los distintos tipos de lenguajes siendo un instrumento armónico que tiene el registro completo de una orquesta sinfónica y de cualquier formación vocal. Es una herramienta indispensable para que el/la alumno/a comience a vincular aspectos teórico- prácticos que se estudian en otras materias prácticas de su formación (como lo son las materias de Audioperceptiva, armonía y dirección coral) y teóricas (como Historia de la Música, Morfología).

Es de suma importancia fomentar en los estudiantes el uso y práctica del instrumento (teniendo o no conocimiento previo de lecto-escritura musical), como así también incentivar el uso del piano como un complemento en su carrera, teniendo en cuenta los innumerables beneficios que brinda su manejo para cualquier músico en formación, para su vida profesional y para su estudio diario.

La lecto- comprensión que necesariamente se entrena en esta materia (lectura en clave de sol y clave de fa simultáneas) facilita el estudio y la lectura de partituras **tanto pianísticas como corales** y brinda herramientas útiles para lograr versatilidad a la hora de interpretar cualquier obra que se necesite tocar y/o cantar dentro o fuera de la actividad coral.

Es de suma importancia para la tarea diaria de un Director de Coro el poder ejecutar con comodidad y solvencia el instrumento en momentos claves de un ensayo: la vocalización, el estudio y la práctica de la partitura cuerda por cuerda y la posibilidad de adaptación de arreglos.

OBJETIVOS GENERALES

- Incentivar la práctica diaria y paulatina del instrumento partiendo de ejercicios básicos de coordinación con lecturas simples para poder desarrollar una técnica saludable y una buena coordinación motriz.
- Entrenar una lectura fluida y prolija que facilite la comprensión de las obras pianísticas y corales.
- Facilitar el reconocimiento auditivo de escalas, intervalos y acordes a través de la práctica diaria con el instrumento.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

- Realizar un análisis consciente y profundo de la micro (motivos, frases, células rítmicas) y macro (estructura y orden de las partes) forma de una obra musical, agilizando su comprensión e interpretación.
- Lograr una mejor conexión entre la música escrita y la ejecución entrenando la sensibilidad y musicalidad de cada estudiante.
- Reconocer los aspectos teóricos que subyacen en el estudio de las escalas y enlaces armónicos, como también la ductilidad pianística que genera la práctica de los mismos
- Adquirir herramientas de lectura y adaptación al piano de obras para coro a dos, tres y cuatro voces (lectura y ejecución de una melodía armonizada a dos voces sobre un pentagrama. Lectura a dos, tres y cuatro pentagramas simultáneos)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar en el teclado y auditivamente diferentes tipos de cadencias presentes tanto en la música clásica-académica como popular.
- Trabajar sobre diversas herramientas de interpretación (matices, nociones de forma, estilos, etc) que se encuentran en el repertorio pianístico y coral, buscando transmitir y expresar con musicalidad lo que se lee/compone/arregla.
- Identificar dentro de un arreglo coral las voces a las que hay que darle relevancia, qué relación interválica existe entre las mismas y como esto influye en el devenir armónico de la obra.
- Diferenciar el trayecto melódico de las voces dentro de una partitura coral y ejecutar en simultáneo con la voz cantada dos cuerdas diferentes.
- Desarrollar la lectura de melodías a primera vista desde el canto para luego trasladarlas al instrumento.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

- Ejercicios básicos de digitación para ambas manos.
- Ubicación espacial de los distintos sistemas de claves en el teclado
- Lectura de obras sencillas para piano (Método Beyer)
- Acordes de tríada utilizados para la vocalización del coro con ambas manos (Subiendo y bajando por semitonos- subiendo por semitonos/bajando por tono)
- Escalas mayores que comienzan en tecla blanca y comparten la misma digitación para ambas manos (Do, Sol, Re, La y Mi Mayor) en una octava y luego en dos octavas.
- Escalas mayores que parten de tecla blanca con diferentes digitaciones: Fa Mayor y Si Mayor, en una octava y luego en dos octavas. Escalas mayores con 6 alteraciones (REb, Solb) en dos octavas
- Ejercicios técnicos para cinco dedos (Método Hanon)
- Acordes de tríada.
- Enlaces de acordes I- IV-I- V- I en escalas mayores.
- Análisis de intervalos aplicado a la lectura de obras pianísticas y corales
- Abordaje de la primer obra para piano de lectura accesible (a elección según las posibilidades técnicas que presente el o la estudiante)
- Técnicas de Adaptación para la lectura ejecución (y análisis) de corales a dos voces
- Lectura y análisis de corales a dos voces: melodía escrita para dos voces en un pentagrama o lectura en dos pentagramas simultáneos.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

UNIDAD 2

- Escalas Mayores partiendo de tecla negra en bemoles (Mib, Lab y Sib) en dos octavas.
- Técnicas de Adaptación para la lectura ejecución (y análisis) de corales a tres voces
- Lectura y análisis de corales a tres voces: melodía escrita para tres voces en dos pentagramas.
- Discriminación y análisis de cada línea vocal en arreglos corales.
- Abordaje de la segunda obra para piano (a elección) reconociendo texturas, recursos y características del período elegido.

UNIDAD 3

- Identificación e interpretación de articulaciones, velocidades, dinámicas; para aplicar en obras pianísticas y corales.
- Lectura y análisis de corales a tres voces: melodía escrita para tres voces en tres pentagramas.
- Lectura y análisis de corales a cuatro voces
- Reconocimiento de estructuras armónicas en corales y partituras para piano
- Discriminación y análisis de cada línea vocal en arreglos corales a dos tres y cuatro voces.
- Abordaje de obras para piano de los períodos más representativos de lectura accesible.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Es de suma importancia la participación activa de los y las estudiantes a lo largo de todo el año, ya que la modalidad de este espacio curricular es **PRESENCIAL**. Cada una de las unidades tiene un sentido pedagógico coherente con los objetivos generales y específicos y por ello es indispensable llevar una práctica diaria del instrumento.

A lo largo del ciclo lectivo se utilizará el material recopilado en un PDF de libre acceso para trabajar todas las unidades de la materia. **Cabe destacar que este material puede ser adaptado con otras opciones que se consideren útiles a la hora de incorporar repertorio coral y/o pianístico a lo largo del ciclo lectivo.**

Se tendrán en cuenta no sólo los contenidos y la práctica realizada sobre el instrumento sino también el nivel de compromiso e interés con la materia. Queda a disposición de los y las estudiantes videos tutoriales que se encuentran en la web y partituras en formato digital; así como también el correo electrónico y whatsapp de la Profesora.

EVALUACIÓN

Se realizarán cuatro instancias evaluativas a lo largo del ciclo lectivo, de manera individual y práctica. El último mes de clase se llevará a cabo una evaluación integral de los contenidos que sean necesarios reforzar para realizar el I.E.F.I.

Modalidad: Individual- Práctica

Criterios de evaluación: Cada estudiante deberá cursar la materia en tiempo y forma, presentándose a todos las instancias evaluativas (en caso de no asistir es condición ineludible presentar certificado médico).



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

Primera instancia evaluativa **LUNES 13 Y MARTES 14 DE MAYO**

Segunda instancia evaluativa **LUNES 1 Y MARTES 2 DE JULIO**

Tercer instancia evaluativa **LUNES 9 MARTES 10 DE SETIEMBRE**

Cuarta instancia evaluativa **LUNES 28 Y MARTES 29 DE OCTUBRE**

Para preservar la regularidad el/la estudiante deberá asistir **al 75%** de las clases dictadas. Esto se traduce en un total de aproximadamente 8 inasistencias en todo el año. Sólo se podrán recuperar 2 (dos) instancias evaluativas. Si se presenta certificado médico la falta está justificada y podrá acordar una fecha para realizar el recuperatorio si la inasistencia coincidió con una instancia evaluativa.

CRONOGRAMA (hoja de ruta)

Abril: Comienzo del ciclo lectivo. Trabajo sobre los ejercicios básicos de técnica pianística: Escalas mayores que comparten la misma digitación en una y dos octavas. Escalas de Si, Fa# y Do # mayores. Método Hanon, Método Beyer y posiciones para vocalizar. Enlaces de acordes. Lectura de obra para piano (período musical a elección)

Mayo: Técnicas de lecto comprensión musical para abordar obras corales en el piano. Lectura de corales simples a dos voces. Escalas mayores (tonalidades con bemoles) con sus respectivos enlaces armónicos. Repaso de obra para piano elegida, profundizando aspectos interpretativos. Primera instancia evaluativa **LUNES 13 Y MARTES 14 DE MAYO**

Junio: Lectura de corales a dos voces con tratamiento homofónico y contrapunto. Lectura de segunda obra para piano (período a elección). Segunda instancia evaluativa **LUNES 1 Y MARTES 2 DE JULIO**

Julio: Al contar con una sola semana de clases se realizará un repaso de lo trabajado hasta el momento.

Agosto: Lectura de corales a tres voces a dos y tres pentagramas simultáneos. Lectura de tercera obra para piano (período a elección).

Septiembre: Tercer instancia evaluativa **LUNES 9 MARTES 10 DE SETIEMBRE**

Repaso de enlaces armónicos, incorporando primera y segunda inversión. Lectura, análisis y ejecución de corales a 3 voces. Lectura de coral a 4 voces (de fácil adaptación para ejecutar en el piano)

Octubre: Profundización de los contenidos y las prácticas realizadas durante el año. Repaso de ejercicios de técnica, escalas, enlaces y vocalizaciones. Repaso de las obras para piano y corales enfatizando aspectos interpretativos, planos/intensidades, matices, articulaciones.

Cuarta instancia evaluativa **LUNES 28 Y MARTES 29 DE OCTUBRE**

Noviembre: Último mes de clases. Previo a los coloquios integradores se dictarán clases de apoyo para corregir errores, despejar dudas y cristalizar métodos de estudio tanto para estudiantes regulares como promocionales; para de esta manera contar con un plan de práctica en vistas a los exámenes.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

BIBLIOGRAFÍA

APUNTES Y REPERTORIO PARA PIANO

- Beyer, Escuela preparatoria de piano Op. 101- Editorial Ricordi
- Hanon, C.L. (1951) “El pianista virtuoso en 60 ejercicios” – Editorial Ricordi Americana
- Bach, J.S. Preludio en Do mayor BWV 939- Editorial Ricordi
- Bach, J. S 19 piezas fáciles del libro de Ana Magdalena Bach- Editorial Ricordi
- Selections (Works of Wolfgang Amadeus Mozart)- Editorial
- Suzuki Piano School- Shinichi Suzuki- Editorial - Publisher: Summy-Birchard Inc. 1995
- Clementi. M. Seis sonatinas para piano (1957). Editorial Ricordi
- Schumann, R. Album para la juventud OP. 68- Editorial Peters
- Preludios Op. 28 (Chopin, Frederich)- Wiener Urtext edition
- Álbum para la juventud Op.39- Tchaikovsky, P New York: G. Schirmer, 1904. Plate 17224.
- Kabalevsky, D. Piezas infantiles para piano. Op. 39 Editorial Ricordi Americana
- Album for children 1 - Aram Khachaturian Ed. Anglo soviet music Press.
- Bártok Bela- For children- Editorial: Boosey &Hankes
- Bártok B. Mikrokosmos 153 piezas progresivas para piano Vol. 1 Editorial: Boosey &Hankes
- Método de lectura de notas- Camilo Losada (2011)

BIBLIOGRAFIA PARA PARTITURAS DE CORO:

- El Taller Coral (María del Carmen Aguilar)- 2000 editado por la autora.
- El cantar tiene sentido- Volúmenes 1, 2 y 3 (Violeta H. de Gaiza)- Ricordi 1991

MUSICA CORAL- LISTADO DE OBRAS CORALES (ACORDES AL NIVEL REQUERIDO)

CORALES A DOS VOCES

- La Petaquita (Popular Chilena) *
- El caramba (Popular Arg) *
- Al Olivo (Popular Española) *
- Ay Guareñita (Popular Arg) *
- Aldapeko (Luis Elizalde) *
- Zum gali gali (trad. Israel)*
- Las manos unamos (canción francesa)*
- Ay brisa (Adaptación de melodía alemana)*
- Oculus non vidit (Orlando Di Lasso)*
- Domine Deus(Orlando Di Lasso)*
- Mas vale trocar (Juan del Encina)*
- Un pato pelo volaba (Ecuador). Recopilación: V. H. de Gainza y G. Graetzer. San Juanito
- Ecco il Messia (autor desconocido)
- Imagínate (Silvio Rodríguez) Arreglo Hernán AhiGil- Tomo 1 Dando notas
- Sweet Fat and tan (Duke Ellington) Arreglo John Hoybye &Pedersen- 2 voces con divisi. *

CORALES A TRES VOCES:

- Campanillas de agua clara (Emilio Dublanc) *
- Pajaritos de color (Emilio Dublanc)



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

- Ay triste que vengo (Juan de la Encina)*
- El Cant des ocells (Tradicional catalana) Arreglo Matorell – Vila
- Coral a tres voces+ solistas: Lacrimosa (Calixto Alvarez)
- Jesu Salvator mundi (Menegali) *
- Ahí che quest'occhi (Giovanni P Da Palestrina)

CORALES A CUATRO VOCES

- Hoy comamos y bebamos (Juan del encina)
- Glory be to the father (H. Greatorex)*
- Siente el alma puro goces -J. S Bach(en dos pentagramas)
- Jesucristo nuestro Señor (J.S Bach)
- Signore de la crime (Bepi de Marzi)
- Acompañamiento para piano de coral a 4 voces Ave verum Corpus (Mozart)
-

* Partituras incluidas en el PDF “Cuadernillo Teclado Complementario I- 2024”

.....
Firma del Docente