



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

2021. Año del Bicentenario de la Constitución de Córdoba

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL

Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PLANIFICACIÓN 2021

Asignatura	A75488 TALLER OPCIONAL – LA PRÁCTICA CORAL Y LA INVESTIGACIÓN EN ARTES
Docente	HÉCTOR LUIS ALDERETE
Año en que se cursa	2021
Cantidad de horas cátedra semanales	2 HS. (DOS HORAS)

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular propone poner en común una serie de procedimientos para construir y valorar una investigación científica en conjunto a la práctica musical; pudiendo reflexionar sobre el proceso que la conforma, exponiendo, además de sus bases epistemológicas, las etapas de su desarrollo en continua articulación a la práctica del área específica.

La música coral, fue siempre una actividad importante en la provincia de Córdoba, y está en constante crecimiento. Dentro de sus prácticas, el hecho de poder dirigir un coro implica una conciencia crítica de lo aprendido, teniendo en cuenta cuál es su amplitud en diversos contextos y ámbitos donde puede ser aplicado, sumado a una gran responsabilidad de poder trabajar en un equipo heterogéneo de profesionales, y a su vez tener en cuenta el diálogo o la recepción del público, y sobre todo el concepto que se desea transmitir a través del repertorio abordado. En este último tiempo, debido a la pandemia de Covid-19, si bien se produjeron algunas discontinuidades en las prácticas tradicionales de la actividad coral, aparecieron nuevos desafíos, y se visibilizaron nuevos caminos y estrategias metodológicas en dichas prácticas.

El poder investigar acerca de las prácticas corales va a permitir problematizar diferentes cuestiones y adentrarnos en procesos reflexivos y de exploración del lenguaje a través de las distintas producciones. Llegar a entender cómo funcionan nos va a permitir el poder concebir la producción de nuevos conocimientos que responden a las problemáticas visualizadas y trabajadas previamente y con ello la posibilidad de la creación de un nuevo discurso.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

2021. Año del Bicentenario de la Constitución de Córdoba

De esta forma podemos observar una retroalimentación en donde la práctica coral se transforma en un objeto de estudio para la investigación, para posteriormente a través de dicha investigación influir de una manera renovada, innovadora y contribuir con conocimientos inéditos en dichas prácticas.

OBJETIVOS GENERALES

- Problematicar diferentes aspectos de la práctica coral.
- Promover ideas metodológicas de investigación referentes a la práctica coral.
- Aplicar y evaluar los aportes de la investigación a la resolución de las problemáticas dentro de la música coral en la práctica profesional.
- Comprender el funcionamiento de un determinado lenguaje objeto de la investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover la creación de un discurso propio a través del resultado de la investigación.
- Adquirir un pensamiento crítico y reflexivo en sus prácticas.
- Lograr una retroalimentación desde la práctica coral hacia la investigación y de la investigación a la práctica.
- Tomar conciencia en la especificidad del área conceptual.
- Construir fundamentos, objetivos y bases teóricas.
- Lograr articular coherentemente conceptos, nociones y terminología relacionados a la práctica e investigación.
- Desarrollar la habilidad para comprender y analizar trabajos científicos, según criterios metodológicos.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

El Proceso de Investigación: ¿Qué investigar? ¿Por qué? ¿Cómo? Las fases de la Investigación: Selección de tema y planteamiento de hipótesis; elección de métodos de comprobación; interpretación de datos obtenidos; formulación de conclusiones.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

2021. Año del Bicentenario de la Constitución de Córdoba

UNIDAD 2

La especificidad de la Investigación en Artes. La Teoría Generativa de la Música Tonal como método analítico aplicado a obras corales: Agrupamientos, reducciones: la notación en árbol, reducción interválico-temporal, reducción de prolongación, formalización, Teoría de la Gestalt, Reglas; Diferentes problematizaciones. Formulación de Hipótesis. Planteamiento de soluciones y elaboración de conclusiones.

UNIDAD 3

Aplicación de la Investigación al contexto pragmático como modo de retroalimentación. Conclusiones finales.

METODOLOGÍA

El Taller se divide en tres partes, cada una en una unidad: la Primera, nociones sobre la investigación, la Segunda, la investigación basada en las prácticas corales, y la Tercera, las nuevas prácticas basadas en la Investigación anterior. Las clases se abordarán en forma teórico – práctica, con una exposición inicial de los contenidos a ser vistos para luego ser aplicados en ejercicios prácticos.

En la unidad 2 se toma parte del repertorio de las cátedras de Coro III y Práctica de Dirección Coral III y se analizará, con el fin de producir una transversalidad con dichas cátedras y aprovechar esas prácticas para el abordaje de la investigación.

Los alumnos deberán focalizar determinadas problemáticas del repertorio desde la Teoría Generativa de la Música Tonal.

Al llegar a la Unidad 3, se procederá a volcar las investigaciones realizadas en nuevas prácticas, las cuales implicará la realización de un arreglo, composición y/o dirección que contemplen los resultados obtenidos. Se irán presentando grabaciones de los avances a fin de que puedan ser corregidos y los trabajos se continúen en base a las devoluciones, hasta la entrega final.

Para el dictado de Clases, el docente se comunicará de manera sincrónica desde la plataforma Google Meet, con posibilidades en caso de no funcionar la misma la utilización de Jitsi Meet, Zoom, o la que disponga la institución. Se contempla la transmisión en vivo por Youtube para



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

2021. Año del Bicentenario de la Constitución de Córdoba

quienes tengan problema de acceso a las plataformas, así como también las grabaciones de las clases correspondientes, a fin de que, por cualquier problema de conexión, puedan ser escuchadas en diferido.

Se prevé a su vez, la creación de un correo (email) de cátedra con el fin de enviar y recibir las comunicaciones correspondientes, las actividades serán enviadas por este medio o bien por Google Classroom como una alternativa más.

EVALUACIÓN

Se tomarán 2 trabajos prácticos evaluativos durante el cursado del Taller:

1ro Práctico: consta de 2 partes: 1) el abordaje de una problemática utilizando el método analítico de la Teoría Generativa de la Música Tonal aplicado a una obra del repertorio propuesto. 2) consistirá en aplicar la investigación a una obra coral, en alguno de los siguientes puntos a elección:

- a – Composición de una obra coral
- b – Arreglo

En la misma, se debe plantear una discordancia con respecto al método propuesto anteriormente.

2do Práctico: Elaboración de un trabajo escrito, en donde cada estudiante tomará sus propias rutas de investigación.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Obligatoria

- ANDER, Egg (2011). Aprender a investigar. Ed Brujas. Córdoba.
- ACOSTA HOYOS, L. (1998): “El plan de trabajo” y “El formato” en Guía práctica para la investigación. Buenos Aires: Paidós.
- BORGDORFF, Hei. Debate sobre la investigación en las artes. School of Arts. Amsterdam. Disponible en: www.ahk.nl/lectorat/ondrzoek/akl.htm
- BOTTA, Mirta (2002). Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Editorial Biblos.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

2021. Año del Bicentenario de la Constitución de Córdoba

- GRAY and MALINS, (2004), Visualizing Research. A Guide to the Research Process in Art and Design, ASHGATE, Burlington, págs. 12-16. 1.2 EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN ¿QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿CÓMO? ¿Y QUÉ en http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/textos/proceso_investigacion.pdf
- LERDHAL Fred Y JACKENDOFF Ray (2003). “Teoría Generativa de la Música Tonal” Madrid. Akal, Ediciones.
- SOUZA, María Silvina. (2011). "La centralidad del estado del arte en la construcción del objeto de estudio." Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: [HUhttp://www.perio.unlp.edu.ar/seminario/U](http://www.perio.unlp.edu.ar/seminario/U)

Bibliografía Ampliatoria

- ACHA, Juan. “Por una nueva problemática artística en Latinoamérica.” In Ensayos y Ponencias Latinoamericanistas, 37-43. Caracas: Galería de Arte Nacional, 1984.
- CAUQUELINE, Anne. (2012) Las teorías del arte. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- BENNETT, Roy (1998). Investigando los estilos musicales. Madrid: Akal, 1998.
- BOURDIEU, Pierre. (2010) El Sentido Social del Gusto, elementos para una sociología de la cultura. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.
- BOURDIEU, Pierre. (1995) Las Reglas del Arte. Barcelona. Editorial Anagrama S.A.
- KREIMER, P (2007) Estrategias de investigación y triangulación. UBA.

Repertorio para Análisis y Problematicación

- Abendfeier in Venedig (Clara Schumann)
- Justorum Animae (Stanford)
- Im Grünen (F. Mendelssohn)
- Dieu! Qu'il la fait bon regarder (Claude Debussy)
- Beau Soir (Claude Debussy)
- Lux Aurumque (Eric Whitacre)
- Sleep (Eric Whitacre)

Alderete, Héctor Luis

.....
Firma del Docente