



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PROYECTO EDUCATIVO 2022

Asignatura	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA
Docente	VIRGINIA LUZ GALVAN
Año en que se cursa	PRIMER AÑO
Cantidad de horas cátedra semanales	2 HS. (DOS HORAS)

FUNDAMENTACIÓN

La Psicología Evolutiva (en adelante PE) se desprende de la Psicología General , como el ámbito que estudia la manera en que las personas se desarrollan. afectiva, cognitiva y socialmente, entendiendo que estos cambios van a variar a través de la historia y que se encuentran atravesados por variables, sociales, económicas, políticas y subjetivas. La PE no está exenta de estos atravesamientos. La Psicología Genética, la Teoría Sociocultural y el Psicoanálisis como ejes principales en los que la PE se sustenta, serán por ende entendidos a partir de una mirada crítica, para lograr una mayor comprensión de la constitución del psiquismo, comprendiendo al ser humano desde una perspectiva holística y en situación.

Siendo coherentes con lo que propone a nivel curricular esta materia, sabemos que en condiciones pandémicas el contexto de aprendizaje es diferente, es por esto que se reorganizará la planificación y el programa de la materia comprendiendo que no se puede aprender ni enseñar sin contemplar el contexto material y las condiciones en las que existimos hoy a partir del covid-19 desde el año 2020, es por esto que se proponen modalidades de trabajo diferentes para que el proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación sean lo más provechosos posibles y posibiliten aprendizajes significativos por parte de las y los estudiantes.

La presente propuesta programática persigue realizar un recorrido teórico-conceptual y metodológico que posibilite en el estudiante, el conocimiento de la PE y le permita incorporar estos elementos en su formación integral y en el futuro, en su quehacer como técnicos en dirección coral.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

Es por esto que también se propone entender la complejidad de la PE y de la tarea artística en sus diversas dimensiones haciendo hincapié en que el quehacer artístico de futuros directores de Coro, estará siempre vinculado con una posición política, en el sentido amplio del término.

Ya que las teorías no son un cuerpo cerrado de conceptos se destacará la dimensión relacional entre las mismas y se incorporará a los efectos de esta asignatura dentro de la carrera técnica en general, rescatar aportes de otras disciplinas como son, la Pedagogía, la Antropología, la Psicología Social y de Grupos.

El estudiante estará en el centro del proceso, por lo que el conocimiento no será trabajado y entregado por el docente como un estanco cerrado sino se irá construyendo a partir de dimensiones dialógicas, críticas y participativas, recorriendo dialécticamente las unidades, fomentando que el estudiante construya su conocimiento a partir de la guía y acompañamiento docente. Entendiendo de este modo al proceso educativo como un suceso eminentemente dialéctico en donde teoría y práctica se entrelazan y en dónde educando y educador aprenden.

El objetivo último y fundamental de esta asignatura es posibilitar en el futuro artista la aprehensión de las dimensiones simbólicas y culturales de la sociedad y que intervenga sobre la realidad como sujeto generador de espacios participativos y democratizadores del pensamiento, en relación a sí mismo y a otros.

OBJETIVOS GENERALES

- Posibilitar el conocimiento y el acercamiento a teorías de la Psicología general y Evolutiva que favorezcan su formación integral como futuros directores de Coro.
- Comprender la relación dialéctica involucrada en los procesos del desarrollo entre el individuo y el contexto social desde una perspectiva compleja.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Transmitir los principales conceptos de la Psicología Evolutiva que permitan comprender los diferentes cambios que suceden durante el desarrollo subjetivo a lo largo del ciclo vital.
- Comprender el proceso educativo como una relación dialéctica de descubrimiento compartido y generadora



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

del pensamiento crítico.

- Entender las diferentes definiciones de Arte y Educación , sus implicancias a nivel ideológico y los aportes para su praxis como futuros directores de coro.
- Analizar los diferentes aportes de la Psicología Social y de Grupos al campo de la Dirección Coral y de la construcción de su rol como directores de coro.

CONTENIDOS

UNIDAD 1:

Introducción a la Psicología Evolutiva. Principales teorías que estudian el desarrollo:

La teoría Psicogenética de Piaget y la construcción del conocimiento: Inteligencia, adaptación, acomodación, asimilación, esquemas. Estructuras Cognitivas, Estadios.

La teoría Socio-Cultural de Vigotsky. La interacción social y el instrumento lingüístico. Zona de desarrollo próximo. Psicología y Arte.

Psicoanálisis. Constitución del Psiquismo. El descubrimiento del Inconsciente. Principio de placer y principio de Realidad.

Desarrollo psicosocial de Erikson. Estadios, conflictos básicos en cada etapa vital.

UNIDAD 2

Modelos formativos en el arte . Los aportes de Aguirre Arriaga.

Pedagogía de la Liberación. La experiencia y Obra de Paulo Freire. Las Pedagogías Críticas en América Latina
Corrientes pedagógicas Educación Problematicadora. Modelos Educativos en el Arte. La importancia de la educación en el contexto latinoamericano.

UNIDAD 3



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

La teoría del Vínculo de Pichón Riviere. Aportes desde la Psicología Social a la Dirección Coral. Grupos Operativos. El Coro como Grupo Centrado en la Tarea.

Definiciones de Grupo. Estructura y dinámicas internas de los grupos humanos. El grupo en la constitución subjetiva. Aporte de la Psicología de Grupos a la Educación. La dinámica de poder dentro de los grupos. Los grupos humanos como espacio de socialización.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará a partir de clases teórico-prácticas, estimulando siempre lo dialogal de cada encuentro. Las clases se desarrollarán de manera combinada, alternando virtualidad y presencialidad.

Se propone lecturas críticas, investigando y situando histórica y socialmente los autores y teorías propuestas. Se aplicarán diferentes técnicas y estrategias a fin de propiciar la participación y reflexión de los alumnos. Se proponen clases con docentes invitados, para posibilitar el intercambio con profesionales o directores de coro que posean experiencias en diferentes áreas y se les pueda entrevistar para profundizar el aprendizaje. Se realizarán actividades individuales como la preparación de guías de estudio, trabajos de indagación como así también soportes audiovisuales sobre los contenidos de cada una de las unidades y la exposición oral por parte del estudiante en el aula.

Además se articularán los contenidos junto con la futura práctica de directores de coro de las y los estudiantes para que el conocimiento tenga un hilo conductor dentro del esquema programático de toda la Tecnicatura.

EVALUACIÓN

Desde este espacio curricular se resalta a la evaluación como una instancia de aprendizaje, si bien hay 4 momentos del año en dónde se marcan con un índice numérico lo que el estudiante ha podido comprender, expresar y aprehender en relación a la materia, es sin dudas la participación en clases, el debate y las preguntas lo que generan la



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

potencia del aprendizaje por lo que no es posible desvincular la instancia evaluativa del proceso pedagógico llevado durante el año.

Habrán 4 instancias evaluativas, distribuidas durante el transcurso del año lectivo (dos hacia el final del primer cuatrimestre y dos hacia el final del segundo). Estas instancias se aprueban con 4 (cuatro). Se podrán recuperar dos instancias evaluativas y sólo una vez cada una de ellas, se indica que la instancia de recuperación sea inmediata y anterior a la próxima. La última de las instancias evaluativas es de carácter de Integración, es el coloquio integrador que se encuentra dentro del período lectivo, es obligatorio y no se recupera. Se trata de un trabajo práctico, que consiste en la elaboración de un anteproyecto, tomando en cuenta los aportes teóricos metodológicos de la cátedra. En caso de no aprobar alguno de los recuperatorios de las instancias evaluativas (excepto el coloquio integrador) el alumno podrá optar por rendir en condición de “libre”.

La y el estudiante que haya aprobado todas las instancias evaluativas con 7 (siete) o más puntos, sin recuperar ninguna de ellas y cumpla con los porcentajes de asistencia establecidos (75% y 50-70% para casos excepcionales) incluyendo el coloquio, promociona de manera directa. Si obtiene más de cuatro y menos de siete puntos, regulariza la unidad curricular. En cambio, si obtiene menos de cuatro puntos, debe recursar. Alumnos en condición de libre: Los alumnos que pierdan la condición de estudiante regular o aquel que opte por la condición de inscripción como libre durante el cursado del ciclo lectivo, podrá rendir a partir de diciembre del año en que perdió su regularidad o en el que está inscripto. Los alumnos en condición de libres deberán rendir todos los contenidos expresados en el programa y aprobar con un mínimo de cuatro (4). El examen será escrito y oral. El alumno deberá contactarse con el profesor titular de la cátedra un mes antes de la fecha del examen para corroborar el material a rendir y acordar la modalidad evaluativa.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

CRONOGRAMA

Mes	Unidad	Contenidos
Abril	1	Definiciones, Conceptos , Historia y Desarrollo de la Psicología Evolutiva. Crítica a las teorías clásicas. Mirada Integral de la Psicología Evolutiva. Knobel y Palacios. Aportes de la PE a la Dirección Coral
Mayo	1	Introducción a las teorías clásicas del desarrollo .Teoría del Apego. Introducción Psicoanálisis, etapas del desarrollo Psicosexual. Integración Teoría del apego y Psicoanálisis Clásico .
Junio	1	Evaluación Integrativa. Introducción Psicología Genética de Piaget.Etapas del desarrollo - Piaget. Imaginación y Arte. Vigotsky, teoría sociocultural. Aportes postvigotskianos.
Julio		Evaluación-Integración
Agosto	2	Corrientes Pedagógicas en América Latina. Desarrollo de las Diferentes corrientes influyentes. Modelos Formativos del Arte. Articulaciones entre modelos pedagógicos y modelos formativos Artísticos.
Septiembre	2	Evaluación Integrativa Aportes de la Psicología Social. Pichón Riviere. Teoría de los grupos. Articulación Pichón Riviere y lo coral.
Octubre	3	La incorporación del cuerpo en lo coral,lo dinámico, el grupo. Grupos centrados en la tarea. Definiciones, ansiedades características de los tiempos grupales. Pre-tarea. Tarea Técnicas y dinámicas participativas
Noviembre	3	Integración. Trabajos de Integración teórica , construcción Iefi y trabajo práctico evaluativo final.

ARTICULACIÓN INTERCÁTEDRA

Materias: Audioperceptiva I, Teclado complementario I, Psicología evolutiva, Teoría y práctica de la armonía, Morfología e Historia de la música I, Coro I y Práctica de dirección Coral I.

Se seleccionó la obra “ Tant que vivray” del compositor Claudin de Sermisy, obra coral a 4 voces en donde prevalece un tratamiento homofónico (polifonía vertical) de las voces. Siendo de esta manera de fácil lectura y comprensión.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

A partir de este coral se podrá analizar su desarrollo desde la morfología, su ubicación dentro del periodo en la que se encuentra, el análisis armónico, el traslado de las voces al piano, la práctica del canto de manera individual y coral, la técnica de dirección aplicada a la obra y el trabajo argumentativo sobre qué modelo formativo del arte se destaca.

BIBLIOGRAFÍA:

- Alessandroni, N. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural. *Actualidades en Psicología*, 31(122), 45-60.
- Aguirre Arriaga, I.(2006) Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Universidad Pública de Navarra. Bogotá
- Aizencang N. (2004) “La psicología del Vigotsky y las prácticas educativas: algunos conceptos que constituyen y contribuyen”. 2004
- Delgado, A. O., & Oliva Delgado, A. (2004). Estado actual de la teoría del apego. *Revista de Psiquiatría y Psicología del Niño y del Adolescente*, 4(1), 65-81.
- Freire, P. (1975). Pedagogía del Oprimido. Ed. Siglo XXI. Cap 1 y 2.
- Freud, S.Tres ensayos para una teoría sexual. En Obras completas. Ed.Amorrotu.Bs.As. 1905
- Fuentes, A. (2014) “Herramientas Teórico-Prácticas para dirigir y coordinar grupos corales desde el rol del director. Trabajo Final de Cátedra. FBA/UNLP.
- Knobel, M. (1964). El desarrollo y la maduración en psicología evolutiva. *Revista de Psicología*.
- Ordás, A. La actividad coral como práctica de significado intersubjetiva. *Boletín de SACCoM*, 5 en :
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/41733/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palacios,J (1998) Psicología evolutiva: adolescencia, madurez y senectud. Alianza Editorial.
- Piaget, J. (1969) Seis Estudios de Psicología. Seix Barral. Barcelona
- Pichón Riviere. Teoría del Vínculo. Ed. Nueva visión. Buenos Aires



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

-Suárez, M. (2000). Las corrientes pedagógicas contemporáneas y sus implicaciones en las tareas del docente y en el desarrollo curricular. *Acción pedagógica*, 9(1), 42-51.

-Vargas, L. y Bustillo, G Técnicas participativas para la Educación Popular. CIDE. Chile

En:

<https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2014/04/cide-tecnicas-participativas-para-la-educacion-popular-ilustradas.pdf>

-Vygotsky, L. (2000) La imaginación y el arte en la infancia. Cap1 y 2. Madrid. Ediciones Akal.

Bibliografía Complementaria:

-Anzieu, D. y Martin, J-Y. (1971): “Resistencia epistemológica al concepto de grupo”. En La dinámica de los grupos pequeños. Buenos Aires: Kapelusz.

-Baquero , R(1996) Vigotski y el aprendizaje escolar. Ed. Aique . Cap 2

-Correa Ana M. (compilación) Nota para una psicología social como crítica a la vida cotidiana. 2000

-Freire, P. (2008) La Educación como práctica de la Libertad. Ed. Siglo XXI. Buenos Aires.

Firma del Docente