



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PROYECTO EDUCATIVO 2022

Asignatura	MORFOLOGÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA CORAL III
Docente	PROF. SANDRA LEONI
Año en que se cursa	TERCER AÑO
Cantidad de horas cátedra semanales	3 (TRES) HORAS CÁTEDRA

FUNDAMENTACIÓN

El conocimiento de los grandes estilos y formas musicales que se han dado (y se dan) en la historia de la música, de los compositores y su entorno, así como las características principales de procedimientos y lenguajes de diferente grado de complejidad es indispensable para la formación de un futuro **Director de Coro** que pueda desenvolverse con herramientas sólidas para abordar el repertorio.

Continuando la línea de la materia “Morfología e Historia de la Música Coral II”, mediante el análisis morfológico y el estudio de la situación histórica en que fueron creadas las obras, se intenta dar a los alumnos los conocimientos elementales que le permitan interpretar -de manera consciente y profesional- desde un lied hasta una parte de ópera.

Finalmente, al abordar en esta materia la música coral contemporánea, es necesario que los alumnos conozcan bibliografía específica y adecuada, como también que desarrollen las técnicas de análisis precisas para desentrañar los datos que una partitura ofrece y que son indispensables en su interpretación.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer los períodos históricos correspondientes a esta materia, compositores y géneros característicos pertenecientes al género vocal.
- Diferenciar las obras, en todos sus aspectos, según el estilo y la época.
- Abordar desde el análisis las obras de diferentes períodos.
- Desarrollar criterios de análisis morfológico del repertorio específico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-
- Manejar las herramientas necesarias en el análisis y aplicarlas en las diferentes partituras.
- Distinguir las características específicas de cada género en relación a su época histórica.
- Conocer las pautas estilísticas de interpretación en cada uno de los géneros vistos.
- Investigar y familiarizarse con los diferentes lenguajes y tipos de escritura en las obras del siglo XX.
- Relacionar los géneros vocales e instrumentales de una misma época



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

CONTENIDOS

Unidad N°1 Romanticismo- Lied

Último período de Beethoven y su influencia en los románticos. La novena sinfonía (Sinfonía “coral”). Características principales del pensamiento romántico. Schubert: el género del Lied. Volkslied y Kunstlied. La Balada. Schumann: aportes. Lieder a cuatro voces. Otros autores: Mendelssohn, Brahms.

Unidad N° 2 Ópera Romántica

Carl Maria von Weber: Der Freischütz, la primera ópera romántica. Aportes e innovaciones. Verdi y el realismo-romántico. Características de las voces y las orquestas “verdianas”. Grand Ópera: Aída. Opera comique: Carmen de Bizet. Importancia –para el siglo XX- de esta nueva figura femenina. Drama sinfónico: Wagner y su postura filosófica. Tristán e Isolda.

Unidad N° 3 Impresionismo y Expresionismo

Características del impresionismo. Debussy. Nuevos conceptos armónicos y melódicos. Tonalidad suspendida. Los Modos y su utilización. Chansons. Características del expresionismo. Schoenberg: exacerbación de la tonalidad. Períodos atonal libre y dodecafónico. Lied. Pierrot Lunaire. Sprechstimme.

Unidad N° 4 Siglo XX

Nuevas corrientes estéticas. Formas de escritura y presentación. Cambios en la técnica vocal. Diversos géneros y métodos de composición: minimalismo, serialismo, música aleatoria, etc. Autores: Poulenc, Berio, Ligeti, Penderecki, etc.

METODOLOGÍA

La asignatura ubicará al alumno en cada una de las épocas y situaciones históricas que nos competen y, a partir de allí, se abordarán diferentes géneros a través de la audición y el análisis concreto de las obras, planteando los posibles problemas de interpretación.

Además, se proveerá del material bibliográfico necesario para una comprensión cabal del período histórico y los cambios estilísticos que se sucedan.

Para aprovechar al máximo el sistema de cursado bimodal, se utilizará el Classroom para subir material de lectura principal y complementario, como así también partituras; de manera que los estudiantes puedan leer, estudiar y analizar el material –cada uno a su tiempo- y los encuentros presenciales se puedan dedicar al debate, intercambio oral, análisis de partituras y toda aquella actividad que necesite la guía de la docente.

Como en nuestra asignatura analizamos géneros complejos (por ej: las óperas y dramas musicales) se complementará su estudio con la proyección del material audiovisual necesario para su comprensión. Las secciones a analizar en conjunto con la docente se podrán ver por pantalla compartida en los encuentros sincrónicos, dejando el link de la obra completa colgado en el Classroom para complementar su audición.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

EVALUACIÓN

La evaluación formativa es una sumatoria de evidencia e información de las habilidades y aprendizajes adquiridos por los estudiantes en el proceso. Esta lectura se realizará a través de:

- Parciales escritos
- Exposiciones orales
- Investigaciones y argumentaciones sobre una problemática
- T.P de audición y análisis de obras corales
- Proyección de obras musicales/escénicas y posterior análisis crítico

Criterios de evaluación

- Presentación de trabajos: según los lineamientos dados por el docente
- Prolijidad y pertinencia
- Entrega en tiempo y forma
- Juicio crítico
- Fundamentos teóricos en el análisis

ALUMNOS LIBRES

Los alumnos que rindan libre la materia deberán estudiar el programa en su totalidad, teniendo acceso a los apuntes de cátedra y a la bibliografía sugerida. Además deberán poseer las partituras analizadas en clase. El examen constará de un escrito que, luego de ser aprobado, habilitará al oral donde se realizarán preguntas sobre el programa y se pedirá el análisis de algunas partituras vistas en la cátedra.

BIBLIOGRAFÍA

- Grout, Donald/Palisca, Claude (2004), Historia de la Música Occidental II, Alianza Editorial S.A
- Einstein, Alfred (2004), La música en la época romántica, Alianza Editorial S.A
- Hauser, Arnold (1994), Historia social de la literatura y el arte II y III, Editorial Labor S.A
- Chamberlain, Houston Stewart (2015), El drama wagneriano, EAS Editores
- Fischerman, Diego (1998), La música del siglo XX, Ediciones Paidós Ibérica
- Artículos de ARS (2008), Revista española de arte contemporáneo, Editor Fernando Rayón
- Material bibliográfico de cátedra confeccionado por el docente
- Cds y DVDs de cátedra: 9na Sinfonía de Beethoven-Lieder de Schubert y Schumann-Operas: Der Freischutz (Webern), Carmen (Bizet), Aida (Verdi), Tristán e Isolda (Wagner)- Tres nocturnos para orquesta/Trois Chansons (Debussy)-Pierrot Lunaire (Schoenberg)

Prof. Sandra Leoni
Firma del Docente