



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PROYECTO EDUCATIVO 2022

Asignatura	MORFOLOGÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA CORAL II
Docente	RODRIGO RAMOS RUIZ
Año en que se cursa	SEGUNDO AÑO
Cantidad de horas cátedra semanales	DOS HORAS

FUNDAMENTACIÓN

Resulta esencial en la formación integral del Director de Coro poseer herramientas para realizar análisis musicales, contemplando factores organizativos, estilísticos y estéticos. Esta asignatura brinda herramientas para ello, basándose en dos ejes principales: por un lado, el estudio de las estructuras de la arquitectura musical (a niveles macro y micro); por otro lado, el encuadre dentro de un contexto político y social determinado. Se propone el acercamiento a compositores y obras de importancia, cuyo análisis auditivo y de partitura permitan desentrañar los sentidos de la obra musical, planteando la problemática en su interpretación.

OBJETIVOS GENERALES

- Incorporar conocimientos de lenguaje musical
- Conocer periodos, estilos y compositores del Renacimiento, Barroco (europeo y colonial) y Clasicismo.
- Desarrollar criterios de análisis musical
- Estimular la investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer distintos funcionamientos de la organización modal.
- Conocer el funcionamiento del sistema tonal.
- Comprender distintos procedimientos compositivos aplicados en las obras de los periodos estudiados.
- Indagar en cuestiones estilísticas.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

- Reconocer características típicas de compositores barrocos y clásicos.

CONTENIDOS

UNIDAD N° 1: RENACIMIENTO.

Repaso de los contenidos más importantes vistos en Morfología I: misa, motete, chanson y madrigal; características específicas de los géneros y de las técnicas compositivas aplicadas.

UNIDAD N° 2: TRANSICIÓN AL BARROCO.

Primera y Segunda práctica. Madrigal solista. La monodia. Madrigal Concertato. Monteverdi, Luzzaschi, Caccini.

UNIDAD N° 3: ÓPERA Y ORATORIO EN ITALIA.

Orígenes de la ópera. La función del Coro. Recitativo. Ritornello. Ópera: Orfeo de Monteverdi. La Ópera Veneciana. Variedad en estilos vocales: recitativo, arioso y aria. L'Orontea de Cesti. El oratorio latino. Carissimi.

UNIDAD N° 4: LA POLICORALIDAD. Prácticas policorales y concertato en la música sacra: Gabrieli, Schein y Schütz. El Concertato dramático y el Coral concertato. La variación como procedimiento: variaciones estróficas y elaboraciones de Coral.

UNIDAD N° 5: ÓPERA EN FRANCIA. Ópera y Ballet: comédie ballet, tragédie lyrique. Elementos del estilo francés: agréments y notes inégales. Luis XIV, Jean Baptiste Lully y la “ópera” en el barroco francés.

UNIDAD N° 6: ÓPERA Y ORATORIO EN INGLATERRA. Semi-óperas: coros como reelaboración de secciones solistas o instrumentales precedentes. Purcell. Aproximación al contrapunto exuberante en Haendel.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

UNIDAD N° 7: TRADICIÓN LUTERANA. La cantata luterana: antecedentes y devenir. Cantata “reformista” del período de Weimar y Cantata coral del período de Leipzig de J. S. Bach. Las Pasiones. Contrapunto exuberante y fusión de estilos nacionales. Fortspinnung y unidad y afecto.

UNIDAD N° 8: LA MÚSICA EN LATINOAMÉRICA. Villancicos. Elementos americanos y europeos. Sincretismo. Gaspar Fernández y Juan de Araujo. Principales centros de actividad cultural.

UNIDAD N° 9: CLASICISMO. El estilo clásico. Misa sinfónica. Ópera Seria y Buffa. Haydn y Beethoven. Equilibrio y Lógica.

METODOLOGÍA

Esta asignatura se dictará alternando clases presenciales y virtuales sincrónica por videollamada. En ambos casos, la actividad educativa constará de exposición teórica de los contenidos conceptuales del programa y posterior análisis auditivo y de partitura de obras seleccionadas. Se indicará a los alumnos bibliografía orientativa, partituras digitales y enlaces webs. Se realizarán trabajos prácticos grupales e individuales. En la medida de lo posible se procurará la entonación de algunos fragmentos de obras analizadas.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de al menos cuatro instancias evaluativas que consisten en exámenes escritos o trabajos prácticos a determinar. Tanto los exámenes como los trabajos prácticos tendrán la modalidad teórico-práctico y se procurará analizar ejemplos auditivos y/o de partitura guiados por una guía proporcionada por el docente. La Evaluación Integradora consistirá en una exposición individual abordando temas del programa y sostenidos mediante el análisis musical, 15 minutos aproximadamente.

EXAMEN REGULAR En esta instancia el estudiante realizará una evaluación oral frente al tribunal donde tendrá que desarrollar los temas del contenido del programa y realizar análisis de partituras que hayan sido trabajadas durante el año lectivo.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

EXAMEN LIBRE Para esta instancia el estudiante debe ponerse en contacto previamente con el docente con un mes de antelación para informarse sobre las exigencias y aspiraciones del examen. El mismo constará de dos partes. La primera es una evaluación escrita teórica y debe ser aprobada para pasar a la siguiente. La segunda parte consiste en un examen oral con las características del examen regular.

CRONOGRAMA (hoja de ruta)

Mes	Contenidos trabajados	Actividad práctica
Abril	Renacimiento	Repaso. Audición de obras. Análisis de partitura.
Mayo	Transición al Barroco.	Audición de obras. Análisis de partitura.
Junio	Ópera	Audición de obras. Análisis de partitura. Evaluación
Julio	Oratorio	Análisis de partitura.
Agosto	Policoralidad	Audición de obras. Análisis de partitura. Evaluación 2
Septiembre	Ópera en Francia e Inglaterra.	Audición de obras. Análisis de partitura. Evaluación 3
Octubre	Tradición Luterana y música en Latinoamérica.	Audición de obras. Análisis de partitura. Evaluación 4
Noviembre	Clasicismo.	Investigación.

ARTICULACIÓN INTERCÁTEDRA

Se trabajará analizando fragmentos corales de la 9ena Sinfonía de Beethoven. También con el oratorio El Mesías de Haendel estableciendo los puntos de contacto entre el oratorio barroco y otros oratorios de otras épocas.

BIBLIOGRAFÍA

- AIZENBERG Y RESTIFFO (2011) “Apuntes de Historia de la Música”. Ed. Brujas.
- BURKHOLDER, J. P.; GROUT, D.; PALISCA, C. (2008). Historia de la Música Occidental 7ª Ed. Madrid: Alianza Editorial.
- DOWNS, Ph. G. (1998). La Música Clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven. Madrid: Akal.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

- HILL, J. W. (2008). La Música Barroca.
- KÜHN, C. (2003). Tratado de la Forma Musical. Luis Romano (trad.). Huelva: Idea Books, S.A.
- ROSEN, Ch. (1994). El Estilo Clásico. Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza.
- WAISMAN, Leonardo (2019). Una historia de la música colonial Latinoamericana. Gourmet Musical.

.....

Prof. Lic. Rodrigo Ramos Ruiz