



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PROYECTO EDUCATIVO 2022

Asignatura	MORFOLOGÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA CORAL I
Docente	RODRIGO RAMOS RUIZ
Año en que se cursa	PRIMERO
Cantidad de horas cátedra semanales	DOS HORAS

FUNDAMENTACIÓN

Resulta esencial en la formación integral del Director de Coro poseer herramientas para realizar análisis musicales, contemplando factores organizativos, estilísticos y estéticos. Esta asignatura brinda herramientas para ello, basándose en dos ejes principales: por un lado, el estudio de las estructuras de la arquitectura musical (a niveles macro y micro); por otro lado, el encuadre dentro de un contexto político y social determinado. Se propone el acercamiento a compositores y obras de importancia, cuyo análisis auditivo y de partitura permitan desentrañar los sentidos de la obra musical, planteando la problemática en su interpretación.

OBJETIVOS GENERALES

- Incorporar conocimientos de lenguaje musical.
- Conocer periodos, estilos y compositores de la Edad Media y el Renacimiento.
- Estimular la investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los elementos de la forma musical.
- Conocer distintos funcionamientos de la organización modal.
- Distinguir auditivamente y en partitura géneros de la Edad Media y el Renacimiento.
- Comprender distintos procedimientos compositivos.
- Reconocer características típicas de los compositores.

CONTENIDOS

UNIDAD N° 1: ELEMENTOS DE LA FORMA MUSICAL.

Esquemas formales. Principios generadores de forma: permanencia, cambio, retorno. Funciones formales: expositiva, introductoria, elaborativa, transitiva, conclusiva. Armonía: Consonancia y Disonancia. Tonalidad, modalidad y atonalidad. Diversos tipos de melodía: llanas, ondulantes, angulosas. Textura: monodia, homofonía, polifonías, melodía acompañada, contrapunto.

UNIDAD N° 2: MONODIA CRISTIANA.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

Canto llano. Notación cuadrada. Liturgia: Oficio y Misa. La Salmodia. Prácticas antifonales y responsoriales. Modos eclesiásticos. Secuencias. Ideas melódicas “prosaicas” y “estróficas”. Himnos.

UNIDAD N° 3: ARS ANTICUA.

Orígenes de la Polifonía. Tropos. Intercambios de material. Cadencias típicas. Escuela de Notre Dame: Leonín y Perotín. Organum, conductus y motete.

UNIDAD N° 4: ARS NOVA. Vitry y Machaut. Isorritmia. Misa como ciclo. Canciones: formas fijas. Fórmulas cadenciales.

UNIDAD N° 5: RENACIMIENTO. SIGLO XV.

Orígenes del renacimiento: Panconsonancia. Fauxbourdon. Dunstable y Dufay. Varietas y soggetto. Ockeghem y Josquin. Escritura en bicinios. Motetes. Tipos de Misa: cantus firmus, parodia, paráfrasis. Chanson borgoñona. Villancico Español.

UNIDAD N° 6: RENACIMIENTO. SIGLO XVI.

Chanson parisina: Sermisy. Polifonía Contrarreformista: Palestrina, Victoria. Madrigal: Arcadelt, Marenzio, Rore, Monteverdi. Lo estrófico y lo prosaico. Otras formas estróficas: frottola, cantos carnavalescos.

METODOLOGÍA

Esta asignatura se dictará alternando clases presenciales y virtuales sincrónica por videollamada. En ambos casos, la actividad educativa constará de exposición teórica de los contenidos conceptuales del programa y posterior análisis auditivo y de partitura de obras seleccionadas. Se indicará a los alumnos bibliografía orientativa y enlaces webs. Se realizarán trabajos prácticos grupales e individuales. En la medida de lo posible se procurará la entonación de algunos fragmentos de obras analizadas.

EVALUACIÓN



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

La evaluación constará de al menos cuatro instancias evaluativas que consisten en exámenes escritos o trabajos prácticos a determinar. Tanto los exámenes como los trabajos prácticos tendrán la modalidad teórico-práctico y se procurará analizar ejemplos auditivos y/o de partitura guiados por una guía proporcionada por el docente. La Evaluación Integradora consistirá en una exposición individual abordando temas del programa y sostenidos mediante el análisis musical, 15 minutos aproximadamente.

EXAMEN REGULAR

En esta instancia el estudiante realizará una evaluación oral frente al tribunal donde tendrá que desarrollar los temas del contenido del programa y realizar análisis de partituras que hayan sido trabajadas durante el año lectivo.

EXAMEN LIBRE

Para esta instancia el estudiante debe ponerse en contacto previamente con el docente con un mes de antelación para informarse sobre las exigencias y aspiraciones del examen. El mismo constará de dos partes. La primera es una evaluación escrita teórica y debe ser aprobada para pasar a la siguiente. La segunda parte consiste en un examen oral con las características del examen regular.

CRONOGRAMA (hoja de ruta)

Mes	Contenidos trabajados	Actividad práctica
Abril	Esquemas formales. Principios generadores de forma, Funciones formales.	Análisis auditivo, músicas varias.
Mayo	Organizaciones melódicas y armónicas Armonía y Melodía	Análisis auditivo. Músicas varias.
Junio	Texturas	Análisis auditivo. Músicas varias. Evaluación
Julio	Monodia cristiana	Análisis de partitura.
Agosto	Ars Anticqua, Ars Nova	Análisis de partitura. Evaluación 2
Septiembre	Renacimiento siglo XV	Análisis de partitura. Evaluación 3



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

Octubre	Renacimiento siglo XVI	Análisis de partitura. Evaluación 4
Noviembre	Integración de contenidos	Investigación.

ARTICULACIÓN INTERCÁTEDRA

Se trabajará con la obra “Tant que vivray” del compositor Claudin de Sermisy, abordando análisis formal y estilístico. Se procurará interpretar la obra con los estudiantes de la cátedra.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, M. (2015) Formas en el tiempo, Ciudad de Buenos Aires: la autora,
- AGUILAR, M. (2016) El libro del maestro. Ciudad de Buenos Aires: la autora,
- AIZENBERG Y RESTIFFO (2011) “Apuntes de Historia de la Música”. Ed. Brujas.
- ATLAS, A. W. (1998). La música del Renacimiento. La música en la Europa
- BURKHOLDER, J. P.; GROUT, D.; PALISCA, C. (2008). Historia de la Música Occidental 7ª Ed. Madrid: Alianza Editorial.
- HOPPIN, R. (1991). La Música medieval. Madrid: Akal.
- KÜHN, C. (2003). Tratado de la Forma Musical. Luis Romano (trad.). Huelva: Idea Books, S.A.
- PEDROTTI, MEDEIROS, AREDES (2018). “Introducción al análisis y la apreciación musical”. En Pedrotti, Clarisa (coord.). Música. Apuntes de cátedra. Material del curso de nivelación del Depto. de Música de la FA, UNC.
- REESE, Gustav (1988). La Música en el Renacimiento. Madrid. Alianza.

.....
Lic. Prof. Rodrigo Ramos Ruiz