



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PROYECTO EDUCATIVO 2024

Asignatura	FONÉTICA LATINA
Docente	VILLARREAL, SERGIO
Año en que se cursa	Primer (1°) Año, Segundo (2°) Cuatrimestre
Cantidad de horas cátedra semanales	Dos (2)

FUNDAMENTACIÓN

El texto y la música están indisolublemente unidos desde su origen a música cantada. La especialidad de canto coral debe incluir una asignatura destinada al aprendizaje de los principales idiomas que son de uso corriente en la música vocal universal clásica y popular. El director de coro deberá saber “decir” el texto del idioma de manera correcta en cuanto a su articulación, pronunciación y acentuación, para así transmitirlo a sus coreutas. que a su vez lo plasmarán en las obras entonadas. A este respecto es necesario subrayar la importancia que algunos fonemas poseen, en cuanto a su sonoridad, para provocar ciertos efectos musicales: la pura sonoridad de ciertos fonemas puede influir decisivamente en la expresión coral. El aprendizaje de un idioma aplicado al canto es algo que debe ir a la par de los estudios vocales, profundizando siempre de igual manera en ambas direcciones: el conocimiento del idioma debe acompañar siempre al progresivo dominio de la técnica vocal. La siguiente unidad curricular se fundamenta en la necesidad de incorporar la lengua LATINA, con su correspondiente dicción particular para canto académico, en las obras corales a entonar, aprovechando la articulación propia de la misma para favorecer la emisión de los variados colores de sonoridad y en especial su RESONANCIA, además de la correcta pronunciación, articulación, comprensión y memorización de los textos. De ahí, radica la importancia del estudio de esta lengua como disciplina complementaria en el currículo del estudiante de Dirección Coral que le permita una comprensión plena de la obra que interpreta desde el punto de vista musical, estilístico, técnico, contextual e histórico, fonético y lingüístico.

OBJETIVOS GENERALES

- 1) Adquirir los conocimientos básicos (FONEMAS) del LATÍN hablado y cantado.
- 2) Lograr las habilidades necesarias para la correcta pronunciación hablada (pronunciación CLÁSICA), entonada y cantada (pronunciación ECLESIASTICA).
- 3) Aplicar la correcta dicción en el texto de las obras musicales, teniendo en cuenta las particularidades especiales en ambas pronunciaciones para la música clásica.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Desarrollar la capacidad de interpretar textos latinos.
- 2) Saber entonar los mismos atendiendo la importancia de la dicción como variante interpretativa.
- 3) Declamar versos, libretos y textos de obras corales escritas en el idioma a PRIMERA VISTA.
- 4) Interpretar con VOZ ENTONADA las obras solistas y/o corales trabajadas en esta cátedra y en la de Coro. Manejar con solvencia la pronunciación adecuadamente articulada y relajada.
- 5) Diferenciar la entonación de distintas obras teniendo en cuenta el significado de las mismas y utilizando el LATÍN CLÁSICO y ECLESIAÍSTICO con adecuado criterio formado.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: CONTENIDOS DE FONÉTICA

Breve introducción del ámbito histórico de la lengua latina y su importancia.

Pronunciación CLÁSICA (RESTITUTA).

Pronunciación ECLESIAÍSTICA (ROMANA).

Sonoridad de las Consonantes y su combinación con vocales en ambas pronunciaciones (FONEMAS)

Distinta sonoridad de las consonantes según su ubicación en las palabras.

Las DOBLES CONSONANTES y DOBLES VOCALES.

Separación en sílabas.

Acentuación de las palabras en la partitura musical.

Particularidades de los colores de las vocales y las consonantes finales.

UNIDAD 2: CONTENIDOS DE LENGUA

Números Cardinales y Ordinales.

Locuciones latinas.

Textos Clásicos.

Paradigma del Verbo

Verbos Irregulares: SUM (tiempo Presente)

Verbos Regulares de 1º conjugación.

Tiempos verbales.

Funciones Gramaticales.

Las DECLINACIONES. Ejemplos y aplicación en vocabulario.

UNIDAD 3: DECLAMACIÓN y ENTONACIÓN DE OBRAS

Lectura en prosa de obras clásicas sacras y profanas.

Textos de Oratorios, Misas, Motetes, etc.

Práctica en obras SINFÓNICO CORALES CLÁSICAS.

SOLFEO LEÍDO de las obras musicales corales RESPETANDO LAS SEMIFRASES Y FRASES (ORACIONES) determinando las respiraciones adecuadas.

SOLFEO ENTONADO de las obras designadas.

Particularidades de la emisión coral entonada y cantada (anticipación de los sonidos consonánticos) y RESONANCIA en los finales de palabra o sílaba.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

PROPUESTA METODOLÓGICA

Modalidad presencial en el aula (según cronograma de cursado cuatrimestral).

Modalidad virtual (según cronograma) mediante una comunicación grupal por meet.

Clases presenciales (áulicas) y virtuales Teórico Prácticas con interacción fluida y permanente por medio de cuestionarios y lecturas en prosa.

Las clases serán teórico-prácticas con un enfoque didáctico de asimilación

auditiva e involucramiento de la sonoridad en la dicción individual requiriendo para ello de una activa participación de los estudiantes; se establecerán como metodología las correcciones individuales y la memorización tanto de fonemas como de términos específicos.

Cada clase se divide en 3 momentos: El primero es teórico expositivo; y el segundo es práctico basado en los contenidos de fonética y de lengua, mientras que el tercero será todo lo aplicado en obras musicales en dicha lengua.

Instructivos didácticos enviados al CLASSROOM o por correo electrónico.

Carpeta individual en papel y/o copias de Fichas sinópticas de trabajo.

Utilización del CLASSROOM para entrega y recepción de material didáctico, trabajos prácticos, audios, aportes, etc.

Actividades prácticas integradoras consistente en la entonación individual y grupal de obras corales y solísticas.

EVALUACIÓN

Asistencia 75% o entre 50% y 70% para alumnos que acrediten certificado de trabajo, o de algún otro motivo que causare las inasistencias.

Habrán **2 (dos)** instancias evaluativas (parciales) distribuidas de manera equidistante (una por mes aproximadamente) durante el transcurso del cuatrimestre del año lectivo.

Estas instancias se aprueban con 4 (cuatro).

Se podrán recuperar dos instancias evaluativas y sólo una vez cada una de ellas, se indica que la instancia de recuperación sea inmediata y anterior a la próxima.

La última de las instancias evaluativas será de carácter Integradora Final (COLOQUIO INTEGRADOR) y está destinada especialmente a quienes tengan la condición de promoción dentro del período lectivo. Igualmente se sugiere que lo rindan todos los alumnos, por más que no promocionen, y así tener una instancia más de enseñanza.

En caso de no aprobar alguno de los recuperatorios de las instancias evaluativas (excepto el COLOQUIO INTEGRADOR) el alumno podrá optar por rendir en condición de “libre” o recurrar el espacio curricular.

Trabajos Prácticos SEMANALES (escritos y orales); deberán tener un 70% de ellos aprobados (como mínimo).

Acreditación

El estudiante que haya aprobado todas las instancias evaluativas con 7 o más puntos, sin recuperar ninguna de ellas y cumpla con los porcentajes de asistencia establecidos anteriormente, está en condiciones de promocionar la unidad curricular.

Para su acreditación deberá aprobar una Instancia Evaluativa integradora dentro del periodo de cursado con 7 puntos o más.

Si esta instancia no se cumple pasa inmediatamente a la condición de estudiante regular.

En cambio, si obtiene menos de 4 (cuatro) puntos, deberá recurrar.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

NOTA: para los alumnos que rindan exámenes LIBRES, deberán preparar además de lo detallado anteriormente, tres obras además de trabajos designados comunicados con un mes de anterioridad al examen.

Criterios de Evaluación: Los procedimientos e instrumentos de evaluación valorarán en qué medida el alumno ha conseguido los objetivos reflejados en los objetivos generales y específicos redactados en esta planificación.

Así mismo, se observará y el esfuerzo diario del alumno y su participación activa en cada sesión.

CRONOGRAMA (hoja de ruta)

La enseñanza de esta asignatura estará organizada por un porcentaje de los contenidos impartidos de las tres unidades detalladas y de acuerdo a la respuesta de asimilación del alumnado.

Programación mensual aproximada:

Primer mes: 1/3 de los contenidos de las unidades 1, 2 y 3.

Segundo mes: segundo tercio de los contenidos de las unidades 1, 2 y 3.

Tercer mes y lo que quede del cuatrimestre: último tercio de las y unidades 1, 2 y 3.

MES	Contenidos y fechas
AGOSTO	CONTENIDOS DE FONÉTICA Breve introducción del ámbito histórico de la lengua latina y su importancia. Pronunciación CLÁSICA (RESTITUTA). Pronunciación ECLESIASTICA (ROMANA). Sonoridad de las Consonantes y su combinación con vocales en ambas pronunciaciones (FONEMAS) Distinta sonoridad de las consonantes según su ubicación en las palabras. Las DOBLES CONSONANTES y DOBLES VOCALES. Separación en sílabas. Acentuación de las palabras en la partitura musical. Particularidades de los colores de las vocales y las consonantes finales. Trabajos Prácticos 1, 2 y 3 (entregados en aula o por Classroom).
SEPTIEMBRE	CONTENIDOS DE LENGUA Números Cardinales y Ordinales. Locuciones latinas. Textos Clásicos. Paradigma del Verbo Verbos Irregulares: SUM (tiempo Presente). Verbos Regulares de 1º conjugación. Tiempos verbales. Funciones Gramaticales. Las DECLINACIONES. Ejemplos y aplicación en vocabulario. Trabajos Prácticos 4 y 5 (entregados en aula o por Classroom). Parcial N° 1 con temas asimilados hasta la fecha.
OCTUBRE	DECLAMACIÓN y ENTONACIÓN DE OBRAS Lectura en prosa de obras clásicas sacras y profanas. Textos de Oratorios, Misas, Motetes, etc. Práctica en obras SINFÓNICO CORALES CLÁSICAS. SOLFEO LEÍDO de las obras musicales corales RESPETANDO LAS SEMIFRASES Y FRASES (ORACIONES) determinando las respiraciones adecuadas. Trabajo Práctico 6 y 7 (entregados en aula o por Classroom). Parcial N° 2 con los nuevos temas asimilados hasta la fecha.
NOVIEMBRE	SOLFEO ENTONADO de las obras designadas. Particularidades de la emisión coral entonada y cantada (anticipación de los sonidos consonánticos) y RESONANCIA en los finales de palabra o sílaba. Evaluación Integradora (Coloquio, IEFI) con la totalidad de contenidos.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

ARTICULACIÓN INTERCÁTEDRA

Colaboración inter-cátedra en la práctica de la declamación en prosa y entonada, tanto individual como coral, de las obras seleccionadas, mediante el Análisis del texto en relación con la música (trabajo sobre la poesía).

Práctica de la dicción exagerada individual y dicción articulada coral, de acuerdo al criterio que se utilizará para la interpretación del momento.

Participación en la audición de ensayos y conciertos de Orquestas y Coros tanto en la Institución como en teatros, auditorios, iglesias, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionario de LATINO-ESPAÑOL (Spes/Biblograf S.A. 1964).

Fichas de trabajo (apuntes) con FONEMAS y su resolución.

Vocabulario de los apuntes de clase.

Coros y Corales de las Cátedras de Coro y Dirección Coral de la Tecnicatura:

MOZART: “Dona Nobis Pacem” (canon),

PALESTRINA: “Sicut Cervus desiderat...”,

BYRD: “Ave Verum Corpus...”,

MOZART: “Ave Verum Corpus...”,

DURUFLÉ: “Ubi Caritas...”,

LASSUS: “Tota Pulchra es Maria”.

Prof. SERGIO VILLARREAL

Firma del Docente