



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI" Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PROYECTO EDUCATIVO 2024

Asignatura	FONIATRÍA
Docente	ANA KARINA RUBIO
Año en que se cursa	PRIMER
Cantidad de horas cátedra semanales	2 (DOS)

FUNDAMENTACIÓN

*"El canto no es más que la palabra tornada música
por la exageración de las diversas inflexiones de la voz"*

El eje principal de la materia Foniatría, está orientado a formar al futuro director de coro, en todos los aspectos que conciernen conocer el maravilloso instrumento de la voz.

Debe ser cantante, pedagogo, y con gran desarrollo de la audio-percepción de las distintas calidades de voz, que pueden variar de acuerdo con: la técnica vocal, el estilo musical, tipo de canto lírico o popular, tipo de repertorio, música de diferentes épocas y lugares (etnias), como también estar atento a las voces con posibles patologías vocales: disfonías.

Es por todo esto que la materia se centra en el conocimiento específico de la anatomía y fisiología de la voz en el canto, haciendo un análisis de los cambios funcionales de acuerdo con la técnica, repertorio, y estilo cantado.

Además, debe conocer el crecimiento natural de la voz, con sus cambios madurativos, del niño al anciano.

Del conocimiento de las voces dependerá una buena interpretación, seguridad en el ritmo, afinación, ductilidad en la articulación, precisión de acentos, fraseo, sonoridad, homogeneidad, potencia y claridad.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

OBJETIVOS GENERALES

1. Comprender y conocer la producción vocal en todas sus expresiones.
2. Valorar al cuerpo como instrumento musical.
3. Adquirir hábitos de Higiene Vocal.
4. Preservar, mejorar y optimizar las cualidades vocales, como cantantes y futuros directores de coro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Profundizar en anatomía y fisiología de la voz, en el canto clásico y popular.
2. Conocer la evolución de la voz normal.
3. Indagar acerca de las diferentes técnicas vocales existentes en el mundo.
4. Analizar recursos estilísticos del canto popular con una mirada fisiológica de la voz.
5. Explorar la música étnica, y su relación en el canto.
6. Desarrollar técnicas vocales básicas del canto, y su análisis fisiológico.
7. Desplegar habilidades vocales para el canto: tesitura, homogeneidad en el timbre de los diferentes registros, pronunciación y dicción, agilidad, resistencia e intensidad.

CONTENIDOS

Unidad I

ANATOMIA Y FISIOLOGIA DE LA VOZ NORMAL.

1. Respiración. Tipo y modo respiratorio correcto. Músculos principales.
2. Laringe: funciones principales; sus músculos y cartílagos; fonación.
3. Resonancia: efecto de resonancia; foco de resonancia; cavidades de resonancia. Ejercicios.
4. Articulación: sordos vs. sonoros; tipo y modo de articulación; órganos fonoarticulatorios. Ejercicios.
5. Higiene Vocal: mitos y verdades. Calentamiento y Elongación Vocal.

Unidad II

FISIOLOGÍA DEL CANTO

1. Respiración costo diafragmática; músculos principales de la respiración para el canto. Técnica del apoyo. Ejercicios.
2. La voz Cantada: Tesitura: fisiología del sonido grave y agudo.
3. Fisiología de los diferentes Registros: frito vocal o basal, pecho o modal, cabeza o falsete, silbido o flauta. Ejercicios.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

4. Clasificación Vocal femenina y masculina. Extensión Vocal y dinámica de la voz.
5. La voz en el niño cantor: clasificación vocal; posibles alteraciones funcionales que repercuten en la producción vocal de los niños.
6. Principales características de la voz cantada del anciano.
7. Voz y diversidad de género. Actualización de conceptos. Foro de discusión: Adaptaciones socio-culturales en el espacio coral.

Unidad III

TÉCNICAS VOCALES EXISTENTES EN EL MUNDO

1. La voz española, la voz francesa, la voz italiana, la voz alemana, etc. Análisis audio-perceptivo y fisiológico.

Unidad IV

MÚSICA ÉTNICA-FOLKLÓRICA-POPULAR

1. Fisiología de los diferentes recursos estilísticos utilizados.
2. Audición de ejemplos y clasificación.

Unidad V

DISFONÍAS FUNCIONALES

1. Clasificación de las disfonías funcionales.
2. Patologías funcionales benignas.
3. Audición de casos y su análisis.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología de abordaje en la materia se basará en cursado sincrónico, el que tendrá un encuentro virtual, por medio de la plataforma a establecer con el alumnado, y tres encuentros presenciales.

La materia está programada para que su abordaje teórico sea el sostén de toda la actividad práctica. Las exposiciones de los contenidos teóricos contarán con el apoyo de medios audiovisuales como la presentación de videos didácticos extraídos de internet.

El alumno contará con un banco de voces, que se brindará desde la cátedra, para estimular el entrenamiento perceptivo-auditivo. Además, se propondrán actividades de búsqueda e investigación de voces del medio artístico y particulares, con el fin de profundizar dicho entrenamiento.

Los contenidos procedimentales se plantean como parte del entrenamiento de la voz cantada, y en cada unidad se desarrollará la temática con actividad práctica.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

Los recursos por utilizar serán de apoyo a las clases teórico-prácticas, con diferentes materiales que los alumnos tendrán el acceso y posibilidad de descargar. Las aplicaciones por utilizar serán: Drive, Meet, Classroom de Google, Zoom, YouTube, y reproductor de audio y video, y teclado virtual.

Las actividades serán de guía para que el grupo de alumnos y alumnas puedan incorporar y conocer su propia voz en el cuerpo, por medio de la experimentación y análisis de sus posibilidades.

EVALUACIÓN

Se evaluará el proceso de aprendizaje continuo, incorporando la técnica, por medio de herramientas de exposición, trabajos grupales y producción individual.

Se proponen 2 instancias evaluativas por cuatrimestre, con exposición teórica y práctica, demostrando las habilidades adquiridas, con un razonamiento fisiológico de los procesos necesarios para la producción de la voz. La mirada en el entrenamiento perceptivo-auditivo de los diferentes tipos de voces, y del manejo de técnicas y destrezas vocales, serán una verificación constante por parte del docente, por lo que la evaluación de los trabajos prácticos se realizará de manera permanente.

La condición de alumno libre deberá cumplimentar con la exposición teórica de los contenidos de la materia, y la habilidad práctica de manejo de técnica vocal, reconocimiento de los diferentes tipos de voces, ejecución de un plan de trabajo en el abordaje de la voz del coreuta, presentando objetivos y fundamentos de los ejercicios planteados.

CRONOGRAMA (hoja de ruta)

Mes	Unidad/Actividad
Abril	Introducción a la materia Higiene Vocal. U1: Producción vocal. Ejercitación específica
Mayo	U1: Producción vocal. Ejercitación específica
Junio	U2: Voz cantada. Clasificación vocal.
Julio	recuperatorios
Agosto	U2: Diversidad Vocal en el espacio coral.
Setiembre	U3: técnicas vocales
Octubre	U4: recursos estilísticos
Noviembre	Coloquio



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

ARTICULACIÓN INTERCÁTEDRA

Se realizarán trabajos prácticos con las cátedras de Dirección Coral.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña Quinteiro, E. (1989) *Estética da Voz*. São Paulo. Brasil. Editorial Summus. (Unidad III).
- Behlau, M-Rehder, M. I. (1997). *“Higiene Vocal para o canto coral”*. RJ. Brasil. Ed Revinter. (Unidad I)
- Behlau, M. (2001). *Voz: O livro do especialista. Vol I*. RJ. Brasil. Editorial Revinter. (Unidad I, II, V)
- Behlau, M. (2005). *Voz: O livro do especialista. Vol II*. RJ. Brasil. Editorial Revinter. (Unidad II, V)
- Jackson-Menaldi, C. (2019). *La Voz normal y Patológica*. Ciudad Autónoma de Bs As. Argentina. Editorial Panamericana. (Unidad III, IV)
- Morrison-Rammage. (1996). *Tratamiento de los trastornos de la Voz*. Editorial Masson. Canadá. (Unidad II, V)
- Olival Costa, E-Andrada e Silva M. (1998) *Voz Cantada*. São Paulo. Brasil. Editorial Lovise. (Unidad II)

Material audiovisual:

Videos producción vocal.

<https://www.youtube.com/watch?v=dTMjAt5SpfE>

<https://www.youtube.com/watch?v=ldDFkxUTJO>

<https://www.youtube.com/watch?v=HRdygDbDHMc>

<https://www.youtube.com/watch?v=M2OdAp7MJAI&t=39s>

https://www.youtube.com/watch?v=CEmcS_FPu2k

<https://www.youtube.com/watch?v=J3TwTb-T044>

<https://www.youtube.com/watch?v=f5SUhhfwxEI>

<https://www.youtube.com/watch?v=3MgT2z2dYPQ>



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

<https://www.youtube.com/watch?v=YIUvX7hebBA>

<https://www.youtube.com/watch?v=JIEogUI4YmM>

<https://www.youtube.com/watch?v=Wh4aEc4yPh0>

Karina Rubio
Lic. en Fonoaudiología
M.P. 7238