



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

**TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07**

PROYECTO EDUCATIVO 2022

Asignatura	ÉTICA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL
Docente	CARLOS AMMIRATA
Año en que se cursa	TERCER AÑO
Cantidad de horas cátedra semanales	2 (DOS)

FUNDAMENTACIÓN

El siglo veintiuno trae consigo -entre sus muchos desafíos- la necesidad de replantear y reformular el paradigma ético y moral que rigió en la modernidad y que se ve profundamente modificado en el presente. Por ende, también nuestra concepción antropológica y, si se quiere, la cosmovisión de un mundo en permanente cambio. Será nuestra responsabilidad ponernos a la altura de los conocimientos científicos y tecnológicos alcanzados, como así también de la trascendencia de nuestros actos individuales y colectivos.

Este espacio curricular busca colaborar en la reflexión y la fundamentación tanto conceptual como existencial de principios éticos y opciones morales que ayuden a construir un estilo de vida conforme a los grandes valores y derechos del ser humano. Valores y derechos que fueron y son referentes de los rasgos constitutivos de los individuos y los grupos sociales a lo largo de la historia. No obstante, este cometido tendrá en cuenta, de manera específica, a la persona profesionalizada en la actividad artística de la dirección coral.

OBJETIVOS GENERALES. Que las/os estudiantes...

- Identifiquen el origen de la ética y la moral y su importancia en la significación y la axiología de la vida humana y el arte.
- Reflexionen y se apropien de los elementos conceptuales necesarios para construir una moral autónoma responsable a partir de un pensamiento y una conciencia crítica y creativa.
- Analicen, cuestionen y fundamenten el conjunto de valores morales en la práctica de su actividad musical profesional y su rol en la vida sociocultural.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

OBJETIVOS ESPECÍFICOS. Que las/os estudiantes...

- Logren incorporar saberes que permitan replantear su posicionamiento moral, especialmente como directoras/es de coro.
- Puedan asumir la importancia y la trascendencia de los valores morales para su vida individual, profesional y social.
- Desarrollen una opción y una postura moral acorde a su escala de valores y a las responsabilidades deontológicas.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

- Profesión-Vocación-Trascendencia: etimología, concepto. Diferencias y relaciones. Importancia individual y social de cada una de ellas.
- Ética-Moral-Deontología: Aplicación de cada término en el lenguaje no científico. Etimología y concepto. Lugar existencial que ocupan en la vida personal, en el ser del artista y en las formas sociales de construcción ético-morales.
- El bien moral: concepto preliminar.
- Principios éticos fundamentales.

UNIDAD 2

- Rasgos constitutivos del ser humano: unicidad e irrepetibilidad -autoconciencia- autoderminación - autofinalidad - libertad- voluntad- inteligencia- sociabilidad.
- El ser humano como persona. Dignidad y valor absoluto de la persona humana.
- Opción moral fundamental. Biofilia y Necrofilia (Erich Fromm).
- Moral y personalidad: temperamento, carácter, hábitos y costumbres.
- La moral como actuar exclusivamente humano. Fundamentos de la moral humana. Conciencia moral: moral heterónoma y moral autónoma.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

- El director coral como persona y sujeto moral.
- Necesidad de conformar una moral de forma crítica y creativa.
- Responsabilidad de la persona y del director coral de educarse ética y moralmente.

UNIDAD 3

- La felicidad como fin último del hombre. Distintas interpretaciones y niveles de felicidad.
- Bien moral – Virtud – Vicio – Dicha - Placer: conceptos, diferencias y relaciones.
- Valores morales: concepto. Dimensión subjetiva y objetiva. Existencia, bienes y valores.
- El arte como lugar de realización humana.
- Necesidad, proceso y construcción de una escala de valores. Louis Lavelle.
- Principales tendencias éticas: Utilitarismo- Deber Ser- Relativismo- Ética Material de Valores y la Buena Vida.
- Tecnología, medios de comunicación y ética en la Posmodernidad.
- Ética y moral social. Derechos humanos y responsabilidad sociopolítica.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología a desarrollar partirá de la concepción constructivista del conocimiento, estableciendo un diálogo permanente y crítico respecto a las distintas temáticas abordadas. Desde ejercicios mayéuticos, lectura y análisis de textos, trabajos prácticos, video-debates, análisis de casos y dilemas ético-morales (especialmente referidos a la práctica profesional de la dirección coral), debates guiados -y otros recursos- se buscará consolidar un pensamiento y una postura crítica y creativa frente a la condición moral del ser humano.

- Actividades: diálogo; debates guiados; lectura, comprensión, análisis, interpretación y crítica de textos y situaciones reales; videos-debates; escritura de textos propios; entre otras.
- Clases: siempre serán teórico-prácticas.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

- Actividades integradoras: el abordaje de las distintas temáticas estarán, permanentemente, referidas a los diversos espacios curriculares de la Tecnicatura, y se buscará promover actividades conjuntas con los mismos.
- Evaluación formativa: se realizará de manera continua a través de distintos procedimientos: autoevaluación, evaluación externa, etc. La misma promoverá la asimilación y la incorporación significativa de los saberes por parte de las/os participantes.
- Recursos didácticos virtuales: audiovisuales; podcast; diversas plataformas web; entre otros.
- Comunicación: presencial; correo electrónico y, según las necesidades, se podrán implementar otros medios.

EVALUACIÓN

- En cada trimestre se realizará al menos una evaluación parcial de los temas abordados.
- Se considerará no sólo los resultados sino, también, los distintos procesos de aprendizaje de los estudiantes tanto en el aspecto cuantitativo como cualitativo de la evaluación.
- También serán criterios de evaluación la participación, iniciativa y responsabilidad de los estudiantes.

CRONOGRAMA (hoja de ruta)

- Abril-Mayo: unidad 1
- Junio-Julio-Agosto: unidad 2
- Septiembre-Octubre-Noviembre: unidad 3

ARTICULACIÓN INTERCÁTEDRA

Se buscará articular, interactuar y abordar los contenidos de Ética de la Práctica Profesional no sólo con la cátedra de Psicología sino, también, con el resto de los espacios curriculares de la Tecnicatura en función de relacionar y darle una organicidad integral y holística al estudio del fenómeno ético-moral.

BIBLIOGRAFÍA

- Apuntes y material compilado por el docente.
- Aranguren, L. “Ética”. Ed. Alianza. Madrid 1979.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

- Aristóteles. “Ética Nicomaquea”. Ed. Aguilar. Bs. As. 2010.
- Artículos especializados de revistas y páginas web.
- Frankl, V. “El Hombre en Busca de Sentido”. Ed. Herder. Barcelona 1999.
- Fromm, E. “El Amor a la Vida”. Ed. Paidós. Bs. As. 1988.
- Fromm, E. “El Arte de Amar”. Ed. Paidós. Bs. As. 1998.
- Fromm, E. “El Miedo a la Libertad”. Ed. Paidós. Barcelona 2006.
- Gastaldi, I. “El Hombre, un Misterio”. Ed. E.D.B.A. Bs. As. 1996.
- Gevaert, J. “El Problema del Hombre”. Ed. Sígueme. Salamanca 1993.
- Hirigoyen, M.F. 2009. “El Acoso Moral”. Ed. Paidós.
- Jalfen, L. 1987. “El Compromiso con la Libertad”. Ed. Galerna.
- Kliksberg, B. 2002. “Ética y Desarrollo, la relación marginada”. Ed. Ateneo.
- Kohlberg, L. 1997. “La Educación Moral”. Ed. Gedisa.
- Konrad, F. 1958. “De la Esencia del Arte”. Ed. Nueva Visión.
- Nicoletti, J. 2003. “Nuevas Cuestiones Éticas”. Ed. Prometeo.
- Pieper, J. 1974. “El Descubrimiento de la Realidad”. Ed. Rialp.
- Sábato, E. 1999. “Antes del Fin”. Ed. Seix Barral.

.....
Firma del Docente