



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

PROYECTO EDUCATIVO 2023

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07
PROYECTO EDUCATIVO 2024

Asignatura	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN CORAL II
Docente titular/interina	MARÍA CARLA PÉREZ TORRES
Año en que se cursa	2DO AÑO
Cantidad de horas cátedra semanales	3 (TRES)

FUNDAMENTACIÓN

Es el segundo año de la asignatura principal de la carrera en Dirección Coral por lo que reviste gran importancia en la formación del alumno. En ella se propone reforzar los conocimientos adquiridos de la técnica de dirección, afianzando el conocimiento de su cuerpo, flexibilidad en sus movimientos y claridad en su gesto y continuar trabajando sobre la relación entre los conocimientos y habilidades impartidos en las otras asignaturas del plan de estudios tales como: técnica vocal, audio-perceptiva, análisis musical, piano e historia de la música.

Tal como se planteó en el primer año, este segundo año propone seguir ahondando en cuatro pilares sobre los cuales se apoyarán para la conducción de agrupaciones corales: I - El estudio pormenorizado de la partitura / II- La técnica gestual / III - La planificación de los ensayos y el armado de la obra / IV- La búsqueda de la propia interpretación.

El alumno se acercará al lenguaje musical Barroco y Clásico europeos y Barroco Americano, conociendo las distintas escuelas y géneros de la época a través de sus exponentes más significativos y familiarizándose con la estrecha relación de estos lenguajes con la música instrumental y el virtuosismo vocal.

OBJETIVOS GENERALES

- Afianzar la actitud de liderazgo y conducción en los alumnos, la cual deberá estar al servicio del contenido expresivo de las obras que se dirijan.
- Trabajar con grupos vocales-instrumentales
- Ampliar los conocimientos sobre la técnica de dirección coral, aplicándola al repertorio del Barroco y Clasicismo en grado de dificultad creciente.
- Profundizar los conocimientos musicales generales con relación a las obras que se proponen en el presente programa. Particularidades de cada periodo, modos de ejecución distintivos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Afianzar la práctica de dirección frente al grupo coral formado por los compañeros de clase con acompañamiento de piano (bajo continuo, reducciones orquestales).
- Propiciar una fluida lectura musical, manejo del diapason y del teclado como herramientas para la enseñanza en el coro. Manejar diferentes dinámicas de ensayo para el trabajo con grupos de diversas características.
- Desarrollar sentido práctico en la resolución de problemas musicales.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

PROYECTO EDUCATIVO 2023

- Desarrollar criterios estético-interpretativos de los estilos trabajados.
- Desarrollar la audición crítica y el reconocimiento auditivo de los estilos musicales trabajados.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

El ensayo

Observación y análisis de ensayos corales. Planificación de ensayo. Uso del piano como herramienta de ensayo. Prioridades y recursos para resolución de problemas musicales en el ensayo. Técnicas y dinámicas de ensayo. El armado de la obra.

Técnica de Dirección

Refuerzo de conocimientos sobre postura general, marcación de compases simples, compuestos, aditivos. Ejercitación sobre cambios de unidad de tiempo. Cambios de compás.

Uso del diapasón: Entonación de acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados, cuatríadas, entonación de las notas iniciales, o cambios de sección en el repertorio de estudio.

Marcación de levares, entradas y cortes en obras religiosas y profanas del barroco y el clasicismo. Marcación de rebote. Contratiempo. Punto de impacto.

Análisis de la obra e interpretación

El Barroco: sinopsis del contexto histórico. Evolución del lenguaje musical en las distintas Escuelas. Música Religiosa y Música Profana: características, géneros principales. Ópera. Oratorio. Cantata. El bajo continuo – función, posibilidades de instrumentación. Estudio e investigación sobre los compositores propuestos. Audición crítica de diversas grabaciones de las obras en estudio.

Estudio de la partitura: análisis de forma, texturas, sistema de organización de las alturas, tonalidad. Texto: Análisis, traducción, fonética y dicción. Reconocimiento y estudio de la estrecha relación entre texto y música como herramienta clave para la formación de un criterio interpretativo. Adornos

Material de estudio:

- Ecco mormorar l'onde (Claudio Monteverdi 1567-1643)
- Cum sancto spiritu / "Gloria" (Antonio Vivaldi. 1678-1741)
- And the Glory of the Lord / Oratorio "El Mesías" (Georg Friedrich Haendel 1685-1757)
- Sicut locutus est – "Magnificat" – (Johann Sebastian Bach. 1685 - 1750)
- Jesu, meine Freude - 6. Ihr aber seid nicht fleischlich. Fuga - Cantata BWV 227 (Johann Sebastian Bach. 1685 - 1750)
- A este sol peregrino. (Torrejón y Velasco)



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

PROYECTO EDUCATIVO 2023

UNIDAD 2

Técnica de Dirección

Cambios de esquemas de marcación. Cambios de proporción en la unidad de tiempo. Subdivisión de métrica. Pulso.

Marcación de levares, entradas y cortes. Marcación de Dinámica: Forte y Piano. Marcación de distintos tipos de articulación. Cambios de tempo y de carácter. Marcación de interludios y partes orquestales.

Análisis de la obra e interpretación

El Clasicismo: sinopsis del contexto histórico. Evolución del lenguaje musical. Música Religiosa y Música Profana: características, géneros principales. Estudio e investigación sobre los compositores propuestos.

Audición crítica de diversas grabaciones de las obras en estudio

Estudio de la partitura: análisis de forma, texturas, sistema de organización de las alturas, Modos. Análisis melódico-contrapuntístico. Texto: Análisis, traducción, fonética y dicción. Reconocimiento y estudio de la estrecha relación entre texto y música como herramienta clave para la formación de un criterio interpretativo.

Material de estudio:

- Ave verum corpus (Wolfgang Amadeus Mozart. 1756-1791)
- Abendlied zu Gott (Josef Haydn. 1732-1809)
- Kyrie. Misa de Coronación KV. 317. (Wolfgang Amadeus Mozart)
- Lacrymosa – “Requiem” KV. 626 - (Wolfgang Amadeus Mozart)

PROPUESTAS METODOLÓGICAS

La asignatura tiene carácter teórico-práctico. En las clases teóricas se impartirán los conocimientos técnicos de la dirección coral, el estudio del material del año a través del análisis musical, contexto histórico, autor, texto y la técnica de dirección. En las clases prácticas- presenciales se cantarán las obras y se pondrá en práctica la técnica de dirección frente a los compañeros de curso.

Se propondrán audiciones de conciertos y ensayos corales (en vivo y online) con guía de observación para enriquecer la mirada sobre el rol del director y las dinámicas de grupo necesarias para la tarea del mismo.

La lectura a primera vista será una habilidad importante a afianzar. Se hará hincapié sobre la misma en cada clase para su fortalecimiento como herramienta esencial del trabajo del director coral.

Como parte del trabajo de la Cátedra se programarán producciones musicales obligatorias, desarrolladas en vivo.

Esta asignatura es totalmente presencial. En el caso de ser necesario, se retomarán clases virtuales vía Google Meet.

EVALUACIÓN

La evaluación completa el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ésta se realizará en base a los siguientes aspectos:



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

PROYECTO EDUCATIVO 2023

- Dominio de la técnica gestual trabajada en clase
 - Lectura musical y uso del diapasón
 - Conocimiento integral del repertorio trabajado. Canto de todas las voces.
 - Conducción de grupo
 - Planificación y técnicas de ensayo aplicadas
- La nota de la primera instancia evaluativa será la nota promedio de las prácticas de dirección en clase y uso del diapasón, más los trabajos prácticos propuestos sobre el repertorio de la Unidad II.
 - La segunda instancia evaluativa será el promedio de las prácticas de dirección en clase, la evaluación de lectura cantada, más los trabajos prácticos propuestos sobre el repertorio de la Unidad II.
 - La tercera instancia evaluativa consistirá en la aprobación de los trabajos prácticos propuestos, observación de conciertos, estudio y armado del material de cátedra y dirección del repertorio de la Unidad I.
 - La cuarta instancia evaluativa consistirá en la dirección de obras del repertorio de la Unidad I junto con la presentación escrita de un análisis y planificación de ensayo de dichas obras.

Las instancias evaluativas arriba descriptas se aprueban con **4 (cuatro)** y podrán ser recuperadas **una sola vez cada una** de ellas.

La **IEFI** constará de la dirección de **4 (cuatro)** obras del programa de la cátedra asignados por el profesor. Esta Instancia de Integración Final es **obligatoria y no se recupera**.

Se realizará en el mes de noviembre, la fecha, horario y lugar será anunciada con antelación una vez que la Coordinación y la Dirección la aprueben.

ACREDITACIÓN:

El estudiante que haya aprobado **TODAS** las instancias evaluativas con **7 (siete) o más puntos, sin recuperar** ninguna de ellas y cumpla con los porcentajes de **asistencia** establecidos (75% y 50-70% para casos excepcionales) **incluyendo la INSTANCIA de INTEGRACIÓN FINAL, PROMOCIONA** de manera directa.

Si el estudiante aprobó las instancias evaluativas con **4 (cuatro) puntos y menos de 7 (siete)**, **REGULARIZA** la unidad curricular.

Si el estudiante obtuvo **menos de 4 (cuatro) puntos**, deberá **RECURSAR** la unidad curricular.

Esta asignatura no se podrá rendir en condición de LIBRE, debido a que se trata de una de las materias troncales de la carrera, la cual permite una continua práctica de la técnica de dirección, dinámicas de ensayo, lectura coral semanal, entrenamiento vocal y auditivo, mayor grado de conocimiento del estilo trabajado además de acrecentar el número de repertorio conocido y estudiado por el alumno.

Aclaración al momento de rendir: si bien el trabajo durante el año será con apoyo auditivo (grabaciones escogidas de alguna plataforma on-line) por la cantidad de estudiantes, se aconseja que para las siguientes instancias evaluativas: 2° y 4° instancia y la IEFI, se trabaje con un grupo vocal presencial. Es



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

PROYECTO EDUCATIVO 2023

decir, armar por lo menos un cuarteto (SATB) para realizar la práctica. Los ensayos previos a la evaluación pueden darse durante el horario de cursado con supervisión de la docente o fuera del horario y a convenir con la docente para que exista un acompañamiento en el proceso.

CRONOGRAMA (hoja de ruta): la siguiente es una propuesta donde se agrega de forma mensual, repertorio. Se sigue trabajando en la medida que se necesite o repasar obras vistas anteriormente. Si bien cada clase es una instancia de aprendizaje, se estipulan para cada encuentro un momento de evaluación de la clase anterior en formato de trabajo práctico.

Mes	Clases	Contenido	Unidad	Actividades	Proyecto	Observaciones
Abril	3	Repertorio clasicismo	Diagnóstico.	Análisis, lectura y práctica de dirección de las obras: <i>Ave verum,</i> <i>Mozart.</i> <i>Abendlied zu Gott</i> Josef Haydn.		Conversatorio sobre características del periodo.
Mayo	4	Descriptos anteriormente.	2	Análisis, lectura y práctica de dirección de las obras: <i>Abendlied zu Gott</i> Josef Haydn. Uso del diapasón: acordes mayores y menores. Entonación de notas iniciales y, notas en el cambio de sección. Marcación de compás, levare, entradas, cortes necesarios.		29/05: 1° parcial. Uso del diapasón. Dirección (con grabación) de <i>Ave verum,</i> <i>Mozart</i> y <i>Abendlied zu Gott</i> Josef Haydn. Escrito sobre el estudio de la obra: compositor, época, género, texto, música.
Junio	4	Descriptos anteriormente.	2	Análisis, lectura y práctica de dirección de las obras:		



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

PROYECTO EDUCATIVO 2023

				<i>Kyrie. Misa de Coronación KV. 317. (Wolfgang Amadeus Mozart)</i> <i>Lacrymosa – “Requiem” KV. 626 - (Wolfgang Amadeus Mozart).</i> Marcación de compás: subdivisión. Rebote. Cambios de dinámica, marcación de articulación. Distinción entre solos y coro.		
Julio - Agosto	6	Descriptos anteriormente.	2	Análisis, lectura y práctica de dirección de las obras: <i>Sicut locutus est – “Magnificat” – Johann Sebastian Bach.</i> <i>Cum sancto spiritu / “Gloria” Antonio Vivaldi.</i> <i>And the Glory of the Lord / Oratorio “El Mesías”. Georg Friedrich Haendel</i>		3/07: 2° parcial. Uso del diapasón. Dirección de las siguientes obras: <i>Kyrie. Misa de Coronación KV. 317. (Wolfgang Amadeus Mozart)</i> <i>Lacrymosa – “Requiem” KV. 626 - (Wolfgang Amadeus Mozart).</i> Escrito sobre el estudio de la obra: compositor, época, género, texto, música.
Septiembre	4	Descriptos anteriormente.	2	Análisis, lectura y práctica de dirección de las obras: <i>And the Glory of the Lord / Oratorio “El Mesías”. Georg Friedrich Haendel</i>		25/09: 3° parcial. Uso del diapasón. Dirección de las siguientes obras: <i>Sicut locutus est – “Magnificat” – Johann Sebastian Bach.</i>



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

PROYECTO EDUCATIVO 2023

				<i>Ecco mormorar l'onde.</i> Claudio Monteverdi		<i>Cum sancto spiritu / "Gloria"</i> Antonio Vivaldi. Si el estudio de la obra <i>And the Glory of the Lord</i> , está concluido se incluirá en esta evaluación. Escrito sobre el estudio de la obra: compositor, época, género, texto, música.
Octubre	4	Descriptos anteriormente.	2	Análisis, lectura y práctica de dirección de las obras: <i>Jesu, meine Freude - 6. Ihr aber seid nicht fleischlich.</i> Fuga - Cantata BWV 227, Johann Sebastian Bach. <i>A este sol peregrino,</i> Torrejón y Velasco.		
Noviembre	2 - 3	Descriptos anteriormente.	2	Repaso y preparación para las instancias evaluativas finales.		6/11: 4° parcial. Uso del diapasón. Dirección de las siguientes obras: <i>Jesu, meine Freude - 6. Ihr aber seid nicht fleischlich</i> y <i>A este sol peregrino</i> .



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

PROYECTO EDUCATIVO 2023

						Escrito sobre el estudio de la obra: compositor, época, género, texto, música.
--	--	--	--	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, M. (1996) *Análisis de obras corales*. Buenos Aires, Argentina: MCA Ediciones

Busch, B. (1995) *El Director de Coro*. Madrid, España: Real Musical

Grau, A. (2011) *Dirección Coral. La forja del director*. Caracas, Venezuela: GGM Editores

Grout, D. (1986) *Historia de la Música Occidental*. Madrid, España: Alianza Música

Lemaître, E. (1992) *Guía de la Música Sacra y Profana*. Francia: Fayard

Kennedy, M. (1985) *Diccionario Oxford de la Música*. Londres, Inglaterra: Oxford University Press

Firma del Docente