



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

2021. Año del Bicentenario de la Constitución de Córdoba

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07
PLANIFICACIÓN 2021

Asignatura	CORO II
Docente	MARÍA EMILIA PUEBLA
Año en que se cursa	2DO AÑO
Cantidad de horas cátedra semanales	3 (TRES)

FUNDAMENTACIÓN

Para lograr una completa formación como directores de coro es necesario dominar los distintos lenguajes musicales de la historia de la música coral. Continuando con la línea del tiempo, en este segundo año de la asignatura CORO, los alumnos interpretarán obras de los períodos Barroco (S.XVII) y Clasicismo (S.XVIII).

Será a través de una selección de material realizada entre los más significativos exponentes de esos siglos, que los alumnos se interiorizarán de estos estilos desde la interpretación coral.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute
- Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar al mismo tiempo la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común
- Conocer, a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística: (fraseo articulación, dinámica, agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Poner en juego un uso consciente de las herramientas técnico-vocales fundamentales para el canto coral, para luego poder transmitirla a los propios grupos corales.
- Adquirir la sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta
- Proyectar una emisión natural de la voz, procurando evitar tensiones
- Adquirir herramientas técnicas para el abordaje correcto de pasajes melismáticos complejos y el uso de adornos.
- Incorporar auditivamente a la práctica coral, el acompañamiento instrumental característico de estos repertorios.
- Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto. Aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros

CONTENIDOS

UNIDAD 1



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

2021. Año del Bicentenario de la Constitución de Córdoba

- Preparación vocal. Manejo de la postura del cantante. Afianzamiento de la conciencia corporal. Relajación corporal consciente. Respiración costo-diafragmática-abdominal. Vocalización con ejercitación en complejidad creciente
- Lectura melódica
- Análisis de la ejercitación propuesta haciendo foco en los objetivos de cada una.
- Práctica de dirección de la preparación vocal frente al grupo. Uso del piano como herramienta. Pertinencia y uso del lenguaje técnico. Conducción de las ejercitaciones
- Trabajo vocal de empaste sonoro y búsqueda de sonoridad coral adecuada al período y género a abordar.
- Trabajo coral sobre Repertorio Barroco (S, XVII) Sacro y Profano de diversas nacionalidades y escuelas.
- Trabajo coral sobre Repertorio Clásico (S, XVIII) Sacro y Profano de diversas nacionalidades y escuelas.
- Canto Coral con acompañamiento de piano (obras clásicas) y bajo continuo (obras barrocas)
- Canto por cuartetos/ tríos / dúos.
- Canto individual en vivo y con registro de audio (.mp3). Aplicación de la técnica vocal a la propia línea melódica
- Abordaje de diversas fonéticas extranjeras del repertorio.

Material de estudio*:

- 1. Stabat Mater / 12. Quando corpus morietur – Stabat Mater (Giovanni Batista Pergolesi)
- Laudamus te - dúo de sopranos - “Gloria” (Antonio Vivaldi)
- Venite, venite (Claudio Monteverdi)
- Ah perdona al primo affetto – Duo – Ópera “La Clemenza di Tito” (Wolfgang Amadeus Mozart)

UNIDAD 2

- Preparación vocal. Manejo de la postura del cantante. Afianzamiento de la conciencia corporal. Relajación corporal consciente. Respiración costo-diafragmática-abdominal. Vocalización con ejercitación en complejidad creciente
- Lectura melódica
- Análisis de la ejercitación propuesta haciendo foco en los objetivos de cada una.
- Práctica de dirección de la preparación vocal frente al grupo. Uso del piano como herramienta. Pertinencia y uso del lenguaje técnico. Conducción de las ejercitaciones
- Trabajo vocal de empaste sonoro y búsqueda de sonoridad coral adecuada al período y género a abordar.
- Trabajo coral sobre Repertorio Barroco (S, XVII) Sacro y Profano de diversas nacionalidades y escuelas.
- Trabajo coral sobre Repertorio Clásico (S, XVIII) Sacro y Profano de diversas nacionalidades y escuelas.
- Canto Coral con acompañamiento de piano (obras clásicas) y bajo continuo (obras barrocas)
- Canto por cuartetos/ tríos / dúos.
- Canto individual en vivo y con registro de audio (.mp3). Aplicación de la técnica vocal a la propia línea melódica



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

2021. Año del Bicentenario de la Constitución de Córdoba

- Abordaje de diversas fonéticas extranjeras del repertorio.
- Posibilidades de instrumentación del repertorio.

Material de estudio*:

- Denn das Gesetz – Trío – Motete BWV 227 “Jesu meine Freude” (Johann Sebastian Bach)
- The Lord is my strength / Oratorio “Irsael en Egipto” (Georg Friedrich Haendel)
- Per le porte del tormento - Ópera “Imeneo” (Georg Friedrich Haendel)

* El material de trabajo de 2021, fue adaptado a las características del grupo de estudiantes que cursan el espacio curricular.

METODOLOGÍA

- Las actividades propuestas en la cátedra serán eminentemente prácticas.
- Las clases-ensayos presenciales comenzarán con trabajo de relajación, respiración y vocalización en base al repertorio a abordar promoviendo el auto-conocimiento y el cuidado del instrumento (la propia voz).
- Los alumnos leerán e interpretarán las obras propuestas en conjunto con el grupo.
- La lectura a primera vista será una habilidad importante a adquirir. Se hará hincapié sobre la misma en cada clase para su fortalecimiento como herramienta esencial del trabajo del director coral.
- En caso de realizar clases virtuales por Google Meet, se pondrá foco en la técnica vocal individual aplicada al material de estudio. Trabajaremos a través de Classroom mediante entrega de Trabajos Prácticos en los que los alumnos realicen registros de audio (.mp3) como forma de auto-reconocimiento vocal y vía para correcciones y sugerencias por parte del docente.
- Como parte del trabajo de la Cátedra se programarán producciones musicales obligatorias, desarrolladas en vivo o grabación simultánea (si la situación sanitaria lo permitiese) o en formato de coro virtual, como práctica musical indispensable de cualquier grupo coral.

EVALUACIÓN

Modalidad presencial – oral. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos en cada evaluación:

- Conocimiento de las obras del repertorio. Éstas deberán ser cantadas por grupos reducidos constituidos por un alumno por cuerda con correcta emisión, afinación y empaste sonoro.
- Seguridad en las partes individuales. Atención y corrección de los aspectos técnicos observados en el proceso.
- Respuesta a las indicaciones de interpretación.
- Correcta fonética del repertorio de la Cátedra

Instancias evaluativas:

- La primera instancia evaluativa consistirá en la evaluación por cuartetos sobre el repertorio de la Unidad I.
- La segunda instancia evaluativa consistirá en la evaluación por cuartetos sobre el repertorio de la Unidad I más la participación individual dentro del grupo.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

2021. Año del Bicentenario de la Constitución de Córdoba

- La tercera instancia evaluativa consistirá en la evaluación por cuartetos sobre el repertorio de la Unidad II más la participación en los proyectos artísticos de la cátedra y el grado de participación en el grupo.
- La cuarta instancia evaluativa consistirá en la evaluación por cuartetos sobre el repertorio de la Unidad II más la participación en los proyectos artísticos de la cátedra y el grado de participación en el grupo.

Las instancias evaluativas arriba descriptas se aprueban con **4 (cuatro)** y podrán ser recuperadas **una sola vez cada una** de ellas.

- La **IEFI** consistirá en un **CONCIERTO COMPLETO** que incluirá la **TOTALIDAD** de las obras trabajadas durante el ciclo lectivo. Esta Instancia de Integración Final es **obligatoria y no se recupera**. **Se realizará en el mes de noviembre, la fecha, horario y lugar será anunciada con antelación una vez que la Coordinación y la Dirección la aprueben.**

ACREDITACIÓN:

El estudiante que haya aprobado **TODAS** las instancias evaluativas con **7 (siete) o más puntos, sin recuperar** ninguna de ellas y cumpla con los porcentajes de **asistencia** establecidos (75% y 50-70% para casos excepcionales) **incluyendo la INSTANCIA de INTEGRACIÓN FINAL, PROMOCIONA** de manera directa.

Si el estudiante aprobó las instancias evaluativas con **4 (cuatro) puntos y menos de 7 (siete)**, REGULARIZA la unidad curricular.

Si el estudiante obtuvo **menos de 4 (cuatro) puntos**, deberá RECURSAR la unidad curricular.

Esta asignatura no se podrá rendir en condición de LIBRE, debido a que se trata de una de las materias troncales de la carrera, la cual permite un la práctica de la lectura coral semanal, entrenamiento vocal y auditivo, mayor grado de conocimiento del estilo trabajado además de acrecentar el número de repertorio conocido y estudiado por el alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Neuman, F. (1978) *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. New Jersey, USA: Princeton University Press

Parussel, R. (1999) *Querido Maestro, querido alumno. La educación funcional del cantante. El método Rabine*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones GCC

Segre, R. y Naidich, S. (1981) *Principios de foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción*. Buenos Aires, Argentina: Panamericana

.....
Firma del Docente