



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

**TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL**  
**Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07**

**PROYECTO EDUCATIVO 2022**

|                                            |                               |
|--------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Asignatura</b>                          | ARREGLOS DE LA MÚSICA CORAL   |
| <b>Docente</b>                             | PROF. LIC. RODRIGO RAMOS RUIZ |
| <b>Año en que se cursa</b>                 | TERCER AÑO                    |
| <b>Cantidad de horas cátedra semanales</b> | DOS HORAS                     |

**FUNDAMENTACIÓN**

La realidad laboral actual del director de coro precisa de la capacidad para realizar arreglos o adaptaciones musicales específicas para el coro que dirige. Estos arreglos o adaptaciones, a menudo pertenecen a estilos de música popular y deberán ser afrontados por coros vocacionales (que en general no saben leer partitura y son capaces de abordar menores dificultades que un coro profesional). Para ello, es muy necesario que el director de coro cuente con las suficientes herramientas teóricas y prácticas que le permitan componer arreglos corales de calidad artística acorde a dicha situación. “Arreglos de la Música Coral” se dicta en el 3er año de la carrera de la Tecnicatura y articula los conocimientos adquiridos en las cátedras de “Teoría y Práctica de la Armonía” y “Teoría y Práctica de la Armonía y el Contrapunto” poniéndolos de manifiesto en un marco práctico y fundamentalmente creativo.

**OBJETIVOS GENERALES**

- Estimular la creatividad.
- Conocer repertorio de arreglos de música coral.
- Alentar el canto coral.
- Estimular la formación integral del estudiante.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar arreglos corales adecuados para la dificultad de grupos vocales específicos manteniendo calidad artística.
- Realizar análisis críticos tanto auditivos como de partituras.



## **INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: [iseamdomingozipoli.cba@gmail.com](mailto:iseamdomingozipoli.cba@gmail.com)

---

- Comprender el funcionamiento del discurso musical.
- Escribir texturas corales de diversos tipos.
- Abordar distintos tipos de organización armónica.
- Escribir fluidamente para 3, 4, 5 y 6 voces.
- Abordar diferentes géneros de la música popular.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD N°1: TRATAMIENTO DE LAS VOCES.**

Registro de las voces. Balance. Rendimiento de las dinámicas para cada uno de los registros. Tesitura y rango.

#### **UNIDAD N° 2: TEXTURA.**

La escritura homofónica, polifónica y de melodía acompañada. Conducción de las voces. Faux bourdon. Roles de las voces: refuerzo melódico, refuerzo armónico, articulación rítmica, contracanto. Contrapunto.

#### **UNIDAD N° 3: MELODÍA.**

Clasificación de melodías: dirección, tipo de movimiento, perfil. Tratamientos melódicos: añadido o filtrado de notas, reinterpretación armónica, reducción a partes esenciales de la melodía, reducción motivica, progresión, inversión, añadido/filtrado de anacrusa, cambio finales masculinos y femeninos.

**UNIDAD N° 4: ARMONÍA.** Rearmonización: acorde dominante de sustitución, reemplazo de acordes, acordes de paso, cadencia two five. Extensiones de los acordes. Acordes de color. Clichés de la música popular. Modulaciones. Armonía impresionista.

**UNIDAD N° 5: ESCRITURA CORAL.** Escritura a tres, cuatro y cinco voces. Voces mixtas y voces iguales. Voces blancas. Escritura con y sin apoyo instrumental. Disposición de los acordes.



## **INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: [iseamdomingozipoli.cba@gmail.com](mailto:iseamdomingozipoli.cba@gmail.com)

---

Adornos. Glissandos, Onomatopeyas: con predominancia melódica-armónica, con predominancia percusiva, estrictamente percusiva.

UNIDAD N° 6: DISCURSO SONORO. Funciones del discurso musical: introducción, exposición, elaboración, cierre. Flujo energético: dirección, pausa, puntos culminantes.

UNIDAD N° 7: RELACIÓN TEXTO MÚSICA. Escritura silábica y neumática. Acentuación prosódica del texto. Retórica: madrigalismo, ironía y figurenlehre.

UNIDAD N° 8: ESTILO. Concepto de estilo. Aplicación al ritmo, la melodía y la armonía. Escritura coral para géneros folklóricos (zamba, chacarera, huayno, chamamé y derivados), tango y vals criollo, otros.

### **PROPUESTA METODOLÓGICA**

El dictado de esta manera será de manera presencial. La dinámica propuesta será teórico-práctica, donde en un primer momento los contenidos del programa serán expuestos y acto seguido se procederá a realizar ejercitaciones en pizarra, piano y/o editor de partitura. Además, se propone realizar análisis auditivo y análisis de partitura de ejemplos que planteen la problemática a trabajar. Los estudiantes deberán realizar diversas elaboraciones propias que den cuenta de la asimilación de los contenidos. La corrección de las mismas será de manera individualizada realizando un seguimiento de avance en cada caso. Como componer arreglos corales implica la aplicación de varios conocimientos de manera integrada, se propone transitar el presente proyecto educativo de manera transversal a los contenidos. Se prevé que los arreglos realizados por los estudiantes suenen en vivo a lo largo del año lectivo.

### **EVALUACIÓN**

La evaluación consistirá en 4 trabajos prácticos integradores de composición de arreglos corales a 3, 4 y 5 (o 6) voces, de diversos estilos. Cada uno de ellos tendrá seguimiento de avance por parte del docente. Los criterios de evaluación serán la articulación de los contenidos teóricos con el proceso creativo, la resolución de la problemática real de la realización del arreglo musical



## INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

(registro de voces, relación texto música, dificultad de ejecución, tratamiento de la textura, idiomática coral, estilo, entre otros). Se proponen dos trabajos evaluativos en la primera mitad y dos en la segunda. El Trabajo Integrador consistirá en la entonación de 3 de los 4 trabajos prácticos revisados y corregidos oportunamente.

**EXAMEN REGULAR** En esta instancia los estudiantes deberán presentar en vivo todos los trabajos prácticos realizados en el año lectivo, los cuales deben ser corregidos por el estudiante y supervisados con anterioridad por el docente. Posteriormente se realizará una defensa oral ante el tribunal examinador.

**EXAMEN LIBRE** Para esta instancia los estudiantes deben ponerse en contacto previamente con el docente con un mes de antelación para informarse sobre las exigencias y modalidad del examen. El mismo constará de dos instancias. La primera es componer en una hora un fragmento de un arreglo sobre una canción impuesta. Esta instancia debe ser aprobada para seguir a la siguiente instancia. La segunda instancia será igual a la del examen regular.

### CRONOGRAMA (hoja de ruta)

| Mes        | Contenidos trabajados              | Actividad práctica                                  |
|------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Abril      | Tratamiento de las voces, texturas | Arreglo a 4 voces (folklore)                        |
| Mayo       | Melodía, Armonía                   | Arreglo a 4 voces (folklore)                        |
| Junio      | Escritura coral                    | Arreglo a 3 voces (tango)                           |
| Julio      | Escritura coral                    | Arreglo a 3 voces (tango)                           |
|            |                                    |                                                     |
| Agosto     | Discurso sonoro                    | Trabajo intercátedra y Arreglo a 5 o 6 voces (rock) |
| Septiembre | Relación texto-música              | Arreglo a 5 o 6 voces (rock)                        |
| Octubre    | Estilos                            | Arreglo libre                                       |
| Noviembre  | Integración de contenidos.         | Arreglo libre                                       |

### ARTICULACIÓN INTERCÁTEDRA

Se trabajará con el Lied de Schumann “Ich grolle Nicht” (del ciclo Amor de Poeta) realizando en grupo una versión para coro mixto, abordando diversas texturas. Una vez terminado este material



## **INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

se procederá a articular con Teclado, Morfología III, Inglés técnico y Coro III en la segunda mitad del año. Se prevé realizar una muestra del trabajo mancomunado en audiciones, conciertos, etc.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ALCHOURRON, R. (2006) “Composición y Arreglos de la música popular”. Editorial Melos.
- DE LA MOTTE, D. (1976) “Armonía” Editorial Labor S.A.
- ESPEL, G. “Escuchar y escribir música popular” Editorial Melos.
- FERRAUDI, EDUARDO (2005) “Arreglos vocales sobre música popular”. Ediciones GCC.
- GABIS, C. (2006) “Armonía Funcional” Editorial Melos.
- HERRERA, E. (1990) “Teoría musical y Armonía moderna”. Editorial Antoni Boch.
- MANSILLA, R. (2017) “El Arreglo Coral”. Ediciones culturales de Mendoza.
- PERSICHETTI, V. (1961) “Armonía del siglo XX”. Editorial Real Musical.
- PISTON, W. (1991) “Armonía” Editorial Labor S.A.
- PISTON, W. (1992) “Contrapunto” Editorial Labor S.A.
- SCHOENBERG (1965) “Fundamentos de la Composición Musical”. Editorial Labor S.A.

ENLACES WEB <https://drive.google.com/file/d/0B-aRVkvSYunzUmV5WXJhdEd6M2s/view>

.....  
Firma del Docente