



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

**TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07**

PROYECTO EDUCATIVO 2024

Asignatura	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ARMONÍA
Docente	RODRIGO RAMOS RUIZ
Año en que se cursa	1° AÑO
Cantidad de horas cátedra semanales	TRES HORAS CÁTEDRAS

FUNDAMENTACIÓN

Puede definirse a la Armonía como una disciplina musical que se encarga del fenómeno de la superposición de sonidos tónicos, ateniéndose a aspectos semánticos y sintácticos. Por *semántico* se entiende al nivel de armonicidad entre dos o más sonidos; lógicamente, no hay relaciones sonoras buenas o malas, pero sí más o menos consonantes, lo cual puede ser percibido por el ser humano como una unidad de sentido, por ejemplo: un acorde mayor. Por *sintáctico* se entiende la forma en la cual estas unidades de sentidos pueden combinarse mediante una lógica causal, como es el caso del sistema tonal.

Los aprendizajes en lo que a Armonía refiere deben ser incorporados por cualquiera que se denomine músico, ya sea instrumentista, compositor, docente en música, o como es el caso de nuestra carrera: el Director de Coro. La importancia de la Armonía puede hallarse en el devenir de la historia de Occidente (abarcando diversos estilos y sistema), que podría situarse temporalmente desde el Tratado de Música Enchiriadis (siglo IX) hasta la actualidad, incluyendo repertorios académicos y populares.

Teoría y Práctica de la Armonía se dicta en primer año de la carrera de Tecnicatura en Dirección coral y se debe articular debidamente de manera vertical con “Teoría y Práctica de la Armonía y el Contrapunto” y “Arreglos de la Música Coral” de segundo y tercer año respectivamente, desarrollando sobre todo el tratamiento de la superposición sonora y el movimiento adecuado de las voces. Asimismo, se propone articular horizontalmente con asignaturas de primer año abordando para el análisis armónico alguna de las obras trabajadas en dichos espacios.

OBJETIVOS GENERALES

- Incentivar la investigación.
- Incentivar el trabajo cooperativo.
- Componer pequeñas obras incorporando lo aprendido.
- Articular los contenidos de la materia con la actividad coral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender el funcionamiento del sistema tonal.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

-
- Manejar cifrado funcional y cifrado americano.
 - Reconocer campos armónicos y tonalizaciones en la escritura de corales, análisis de partitura y percepción auditiva.
 - Manejar solventemente diversas tonalidades mayores y menores.
 - Incorporar lenguaje técnico específico.
 - Aplicar lo aprendido en creaciones musicales propias.

CONTENIDOS

Unidad N° I:

Introducción a la Armonía Definición del objeto de estudio de la Armonía. La serie de armónicos. Consonancia y disonancia. Noción de acorde. Acordes formados por terceras, cuartas, quintas, sextas y segundas. La práctica armónica a través de la historia. Estado, posición y disposición de los acordes. Movimiento de las voces. Enlaces de acordes: movimiento directo, oblicuo y contrario. Acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos. Cifrado americano. Ritmo Armónico.

Unidad N° II Diatonismo en la Armonía Sistema tonal. Funciones armónicas: Tónica, Dominante y Subdominante. Acordes Primarios y Secundarios. El modo mayor. Tríadas en el modo mayor. El modo menor, (escalas menor antigua, menor armónica, menor melódica y menor bachiana) triadas en el modo menor. Enlace de las tríadas. Sucesión de fundamentales. Conducción de voces. El coral mixto vocal, reglas básicas de conducción de voces, movimientos permitidos, reglas generales para el uso de octavas y quintas por movimiento directo. Cuatríadas: Acordes con séptima, séptima de dominante, sensible y disminuida. Preparación y resolución de la séptima. Figuras melódicas: notas de paso, bordaduras, apoyatura, retardo, anticipación. Nota Pedal. Cadencias: auténtica, plagal, rota, de engaño, semicadencia, compuesta de 1er aspecto y compuesta de 2do aspecto. Cifrado funcional.

Unidad N° III Cromatismo en la Armonía Alteraciones armónicas: Mixtura modal. Acorde de sexta napolitana. Acordes de sexta aumentada: alemana, francesa, italiana, suiza. Alteraciones varias sobre los acordes dominantes. Acordes de séptima disminuida con y sin función dominante. Acordes simétricos. Modulación y tonalización. Modulación diatónica, cromática y enarmónica. Secuencias armónicas: modulantes y no modulantes. Correspondencias de tercera. Resoluciones excepcionales. Cadenas de dominantes.

Nota: Los contenidos están organizados en orden de dificultad progresiva: partiendo desde el diatonismo para posteriormente abordar el cromatismo. Asimismo se prevé ejemplificar con tonalidades sencillas para complejizar a medida que transcurra el año.

PROPUESTA METODOLÓGICA

En el presente año se propone trabajar en bimodalidad, tanto presencial como virtual asincrónica.

En cuanto a las clases presenciales, el dictado de clases será siguiendo la metodología teórico práctica. Se expondrá de manera oral los temas del programa interactuando con ejemplificaciones en pizarra o en software editores de partitura como es el caso de “Sibelius” o “Harmony Practice”. Toda conceptualización se verá reflejada en ejemplos auditivos que podrán ser interpretados por el docente o en versiones grabadas. Por otro lado, se prevé análisis de partituras que den cuenta, en hechos concretamente musicales (no abstractos), el desarrollo de los contenidos de la asignatura. En ocasiones se pedirá a los estudiantes que resuelvan



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

ejercitaciones y/o entonen pequeños fragmentos musicales.

En cuanto a las clases virtuales asincrónicas, se propondrá fichas que orienten la lectura de material bibliográfico, resolución de ejercicios, audición de ejemplos musicales, investigación, entre otros.

Se formulará un Drive de la cátedra donde se alojará, lo trabajado en clase, ejemplos auditivos, bibliografía, partituras, fichas de cátedra, entre otros. Asimismo, se propone la creación de un aula virtual en la plataforma *classroom* para alojar material, subir evaluaciones, realizar consultas y/o revisiones de bocetos

EVALUACIÓN

Se realizarán cuatro instancias evaluativas individuales (dos en la primera mitad del año y dos en la segunda), más una evaluación integradora (IEFI) a fin de año. Todas las instancias evaluativas tendrán un seguimiento de avance realizada por el docente a cargo. Esto permite un acompañamiento pedagógico por parte del docente y la reflexión personal por parte del estudiante. alguna de las devoluciones se realizará en foro, por lo que se espera que los estudiantes se retroalimenten de la experiencia de sus pares. Las evaluaciones podrán ser virtuales o presenciales, pero en el caso que se pida que el trabajo sea entonado la modalidad será presencial.

La **Promoción** se logrará con la totalidad de Trabajos Evaluativos aprobados con 7 (siete) o más La **Regularidad** se alcanzará con un promedio igual o superior a 4 y menor a 7. Se podrá recuperar el 50% de los Trabajos Evaluativos a los fines de regularizar. Los alumnos con promedio inferior a 4 quedarán en situación de **Libres**. El estudiante promocional deberá realizar una Instancia Evaluativa Final Integradora (IEFI) presentando un trabajo realizado en el año, ya revisado por el docente y corregido por el estudiante, con interpretación en vivo.

De los Trabajos Evaluativos se espera que el estudiante sea capaz de articular los contenidos teóricos con el proceso creativo, enfrentándose en ellos a diferentes problemáticas. Se ponderará especialmente el manejo de la funcionalidad tonal y el movimiento adecuado de las voces.

CRONOGRAMA (hoja de ruta)

MES	Contenidos y fechas
ABRIL	Introducción a la armonía.
MAYO	Sistema tonal. Diatonismo. Modo mayor. 1era evaluación.
JUNIO	Sistema tonal. Diatonismo. Modo menor. 2da evaluación.
JULIO	Recuperatorios – Receso.
AGOSTO	Cromatismo: Mixtura modal. Acorde de sexta napolitana. Acordes de sexta aumentada. Alteraciones varias sobre los acordes dominantes.
SEPTIEMBRE	Acordes de séptima disminuida con y sin función dominante. Acordes simétricos. Modulación y tonalización 3era evaluación.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

OCTUBRE	Modulación diatónica, cromática y enarmónica. Secuencias armónicas: modulantes y no modulantes. Correspondencias de tercera. Resoluciones excepcionales. Cadenas de dominantes. 4ta evaluación.
NOVIEMBRE	Repaso. Recuperatorios. IEFI.

ARTICULACIÓN INTERCÁTEDRA

En articulación horizontal se prevé trabajar en el análisis armónico de algunas obras del repertorio abordado por otras cátedras (Morfología I, Teclado I, Coro I, Dirección I, por ejemplo), de manera tal que los estudiantes puedan ingresar en el sentido de las obras desde una mirada holística. En articulación vertical se procura abordar en Teoría y Práctica de la Armonía, que se dicta en 1er año la problemática de la superposición sonora (acordes); para que en Teoría y Práctica de la Armonía y el Contrapunto (que se dicta en 2do año) pueda abordarse el movimiento de las voces (contrapunto) y en Arreglos de la Música Coral (que se dicta en 3er año) la creación de Arreglos que permitan manejar con fluidez diversas texturas, empleando lo aprendido en 1ero y 2do año. Asimismo, se prevé la realización de un concierto en conjunto a las cátedras ya mencionadas, con los trabajos realizados por los estudiantes, en lo posible afuera de las instalaciones del Instituto.

BIBLIOGRAFÍA

- **BACH**, Johann Sebastian (1981) 50 Corales (10ma Edición) Bs. As., Argentina: Ricordi Americana.
- **CLEMENTIN**, Sebastián (2022) “La Armonía en la música popular” Ed. Autores de Argentina. Bs. As.
- **DE LA MOTTE, D.** (1976) “Armonía” Editorial Labor S.A.
- **GABIS, C.** (2006) “Armonía Funcional” Editorial Melos.
- **HERRERA, E.** (1990) “Teoría musical y Armonía moderna”. Editorial Antoni Boch.
- **PISTON, W.** (1991) “Armonía” Editorial Labor S.A.
- **RIMSKY-KORSACOV N.** (1946) Tratado práctico de armonía (1ra Edición) Bs. As., Argentina: Ricordi Americana.
- **SCHOENBERG**, Arnold (2009) “Tratado de armonía”. Madrid, España: Real Musical.
- **ZAMACOIS**, Joaquín (1978) “Tratado de armonía” I y III (6ta. Edición) Barcelona

.....
Firma del Docente