



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO-MUSICAL DOMINGO ZIPOLI  
ESCUELA DE NIÑOS CANTORES DE CÓRDOBA  
MAESTRO MARCELO LÓPEZ S/N - CIUDAD UNIVERSITARIA  
Tel: (0351) 4334539 - Email: domingo\_zipoli@yahoo.com.ar

**TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL**  
**Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07**

PLANIFICACIÓN 2017

|  |                   |
|--|-------------------|
| Asignatura                             | TÉCNICA VOCAL II  |
| Docente                                | FABIANA SCHETTINI |
| Año en que se cursa                    | TERCERO           |
| Cantidad de horas<br>cátedra semanales | 6hs               |

### FUNDAMENTACIÓN

Es de destacar la importancia del manejo de la Técnica Vocal en el director de Coro. Se debe tener en cuenta que el director estará utilizando este instrumento para poder llevar a cabo sus proyectos. Depende del buen uso que éste le dé, el resultado vocal del mismo, más allá de las cuestiones musicales y de dirección. Teniendo conocimiento del funcionamiento del instrumento vocal, el futuro director podrá saber y anticipar que repertorio seleccionar. Manejando lo esencial en cuanto a técnicas de respiración, relajación y técnica vocal, el director de coro tendrá en su posibilidad, la coordinación de estos tres pilares del canto. De este modo podrá aplicar, a las diversas obras abordadas, el modo más adecuado de solución vocal requerido.

Esta materia es el punto de partida de los conocimientos que el alumno deberá seguir desarrollando una vez egresado. Es un proceso de propiocepción y maduración a lo largo del tiempo, a través del cual el futuro director, va a ir descubriendo el camino para la buena producción vocal y cuidado de la voz cantada.

Para lograr este proceso, es necesario tener en cuenta la "zona de desarrollo próximo" según explica Vygotski:... la relación entre las habilidades del alumno y su potencial. Que a través de un andamiaje, según Bruner, va a ser guiado por el profesor, a descubrir a través de su propia experiencia. Trayendo como consecuencia un aprendizaje significativo.

De esta manera se facilitará el aprendizaje de los nuevos conocimientos, relacionados con los adquiridos anteriormente de forma significativa. Ya que al estar claros en la estructura cognitiva, se facilitará la retención del nuevo conocimiento. Este proceso es activo y personal, ya que depende de la asimilación de las actividades por parte del alumno y sus recursos cognitivos.

Pretendiendo que el estudiante no solo aprenda de esta manera, sino que también enseñe en consecuencia. Desarrollando la facultad de observarse y observar, con los oídos, el cuerpo y la mente. Logrando así, empatía vocal con su instrumento: el coro.

## **OBJETIVOS**

- Aplicar conocimientos básicos de la técnica vocal.
- Desarrollar la capacidad de utilizar estos conocimientos para ayudar a los integrantes de un coro a superar los distintos desafíos vocales de cada obra a abordar.
- Incorporar diversas herramientas técnicas para la solución de problemas técnico-vocales de cada obra
- Desarrollar la capacidad de expresar lo requerido, de manera clara, a los coreutas.
- Proveer como director una buena higiene vocal a los coreutas, a modo de prevención.
- Evitar el abuso vocal.
- Conocer las posibilidades y límites del instrumento vocal
- Discernir auditiva y visualmente, el problema vocal a resolver

### **Objetivos particulares:**

- Conocer el funcionamiento del instrumento vocal.
- Experimentar diversas vías para la solución de cuestiones técnicas.
- Tener claro los ejes de la emisión vocal.
- Desarrollar la capacidad de realizar la relajación, respiración y vocalización previa a un ensayo, acorde a la obra que se va a ensayar.
- Realizar prácticas en Coros de distintos niveles y edades, para tener una idea cabal del manejo vocal de grupo.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad Transversal I : La Respiración**

- Tiempos de la respiración: inspiración , retención, exhalación, reposo.
- Modos de la respiración: inspiración nasal / mixta
- Inspiración del inicio de la obra; entre frases; Finalización del sonido .
- Tipos de respiración: respiración abdominal, respiración costal, respiración completa
- Apoyo. La respiración en la obra musical , la finalización de frase
- Variedad de ejercicios de respiración: tiempos de la respiración , ejercicios de dosificación.*
- Reconocimiento de la respiración posterior que lleva a la fácil realización de la respiración completa.*
- El cuarto tiempo de la respiración: la importancia del tiempo de reposo (aliento sobrante).*

### **Unidad Transversal II:**

Obras del Método Vaccai:

- Delira Dubbiosa
- Nel contrasto amor
- Come il candore
- Senza l'amabile

**Lieder:**       Wiegenlied -Brahms  
                  Wiegenlied -Schubert  
                  Wiegenlied -Mozart

**Canciones españolas:** Las morillas de Jaen – Garcia Lorca

Anda jaleo –Garcia lorca

Las tres hojas - Garcia Lorca

-El estudiante puede abordar otras obras de mayor dificultad técnica, si su destreza técnica así lo permitiese.

-El sonido: comienzo y finalización del sonido. Sonidos cortos: *sf*, *staccato*, *acentos*. Pasajes de agilidad. *Trinos*, *grupetos*, etc.

-Recursos vocales para abordar distintos estilos y géneros.

-Elaboración de ejercicios por parte de los propios alumnos.

## **Unidad I**

Los cuidados de la voz:

-warm up

-cool down

-Variedad de ejercicios de relajación: *corporal y vocal*.

## **Unidad II Interpretación**

-Articulación – Dicción

-Moldes vocálicos. Secuencia vocálica

-Consonantes

-Creación de vocalizaciones de acuerdo a la necesidad técnica

-Moldes vocales: Vocales, consonantes. La lengua y el maxilar. Dicción, articulación

## **Unidad III Colocación del sonido - Resonancia**

-Colocación del sonido Zona de Mauran. Relación y diferencia entre colocación - resonancia

-Cavidades resonanciales

-Registro de pecho / Registro de cabeza. Uso, discriminación. Propiocepción.

-Homogeneidad del registro.

-Fonemas para la percepción de las resonancias

-Diferenciación de los términos *colocación y resonancia*. *Resonadores: localización, utilización, ejercicios. Zona de Mauran. Volumen, homogeneidad del registro.*

## **Unidad IV Clasificación de voces**

-Extensión - registro- tesitura

-Voces infantiles

-Voces adultas

-Evolución -destrezas adecuado a la edad

-Muda vocal *La muda vocal. mediante hechos prácticos*

-Clasificación de voces infantiles y adultas.

-Registro - tesitura. .

## **Unidad V Géneros y estilos**

-Como se abordan técnicamente

## **METODOLOGÍA**

-Se propone actividad práctica con el apoyo de textos, a fin de profundizar y evacuar las dudas respecto de cada tema desarrollado en clases. Serán clases grupales e individuales, según sea necesario .

- En la primera etapa, los alumnos presenciarán clases de técnica vocal en los coros donde luego realizarán las prácticas

- En la segunda etapa, los alumnos dictarán clases, en los coros del ISEAM Domingo Zipoli Escuela de Niños Cantores,
- Asistencia obligatoria a todos los talleres dictados por profesores de la Tecnicatura Superior en Dirección Coral
- Participación activa en los conciertos compartidos por el Coro de la Tecnicatura y profesores de la misma.

### **EVALUACIÓN**

- Se evaluará el proceso y progreso del alumno a través de trabajos prácticos individuales, con la interpretación de una obra trabajada en clases.
- Se evaluará también en grupo para ver la transferencia de lo aprendido, a sus coreutas o compañeros
- Se evaluará el compromiso con la tarea
- La evaluación también se realizará de manera diaria, mediante la realización de ejercicios y vocalizaciones sobre cada tema.
- Se evaluarán clases prácticas en los coros del ISEAM Domingo Zipoli
- Se realizarán dos audiciones anuales, a modo de evaluación. Una en cada etapa del año, en conjunto con la cátedra de piano.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Fernando Bañó Llorca (2003): La Antitécnica, La impostación vocal: ópera, teatro musical, jazz, música ligera y agrupaciones vocales - Madrid, Editorial Alpuerto,
- Madeleine Mansion (1967): El estudio del Canto , técnica de la voz hablada y cantada. Buenos Aires, Ricordi Americana,
- Ireneo Segarra (1963: La voz del Niño Cantor, método de canto según método de la Escolanía del Monserrat. ) San Sebastián- España, Editorial Polyglophon CCC,
- Guy Hendricks (1997) La respiración Consciente, para conservar la salud, liberarse del estrés y alcanzar el dominio de uno mismo. , Barcelona- España , Ediciones Urano
- Ma. C. A. Jackson -Menaldi (1992): La voz normal, Madrid España Editorial Médica Panamericana,
- Laura Neira (2004): La educación de la voz, la eufonía de la voz hablada y cantada. Argentina Editorial Quorum ,
- Renata Parussel (1999) Querido maestro, querido alumno: la educación funcional del cantante. El método Rabine. Buenos Aires, Argentina - Ediciones GCC
- M. Mc. Callion, (1998)El libro de la voz: un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad - Editorial Urano, España
- Escritos de Robert Shaw

### **Exámen libre**

- Se acordará una **instancia previa** al exámen, de consulta con la docente: Dos meses antes del exámen
- El exámen constará de dos partes: una teórica , eliminatoria. La segunda parte será práctica.
- Cada estudiante deberá traer su propio coro, de 3 coreutas por cuerda (mínimo) para realizar la parte práctica del exámen.
- El estudiante deberá así mismo, interpretar con acompañamiento de piano (cuyo pianista deberá traer el estudiante) **las obras mencionadas en la Unidad transversal II (ver contenido)**

En el exámen se tendrá en cuenta :

- El manejo del vocabulario técnico
- La claridad en los conceptos
- La capacidad de transmisión de esos conceptos a los coreutas
- La claridad en la práctica
- El buen manejo de los contenidos, que denote la apropiación de estos
- El manejo vocal de las obras
- La musicalidad
- Afinación

#### **Articulación inter-cátedra**

- Será de carácter **obligatorio** la asistencia a los talleres sobre temas de interés de Foniatría y Técnica Vocal, abierto a los estudiantes y público en general.
- De la misma manera, se tendrá en cuenta la asistencia a todos los talleres dictados por los profesores de Tecnicatura, a lo largo del año.
- Se realizarán dos audiciones anuales, de carácter obligatorio, junto a la cátedra de piano. En las que se interpretarán las obras estudiadas durante el año.