



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO-MUSICAL DOMINGO ZIPOLI  
ESCUELA DE NIÑOS CANTORES DE CÓRDOBA  
MAESTRO MARCELO LÓPEZ S/N - CIUDAD UNIVERSITARIA  
Te: (0351) 4334539 - Email: domingo\_zipoli@yahoo.com.ar

**TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL**  
**Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07**

PLANIFICACIÓN 2017

Asignatura	TÉCNICA VOCAL 1
Docente	SERGIO VILLARREAL
Año en que se cursa	SEGUNDO AÑO
Cantidad de horas cátedra semanales	SEIS HORAS (6 HS)

## FUNDAMENTACIÓN

La siguiente Unidad Curricular se fundamenta en la necesidad de asimilar los conocimientos básicos de la correcta técnica de emisión vocal para aplicarla en el grupo de canto coral.

## OBJETIVOS

- Adquirir y desarrollar la capacidad de descifrar los mecanismos técnico para alcanzar los objetivos musicales propuestos.
- Lograr las habilidades necesarias para la correcta emisión de voz hablada y cantada.
- Desarrollar y transferir los conocimientos técnicos a los coreutas de manera precisa para resolver las dificultades de las obras.
- Experimentar la idoneidad para dictar una clase de Técnica de Vocalización emprendiendo un trabajo de correcciones en la dinámica del ensayo coral.
- Conocer los mecanismos del aparato de fonación.
- Experimentar la capacidad de resolver con solvencia los pasajes cantados.

## CONTENIDOS

Descripción y funcionamiento de Instrumento Vocal: Aparato Respiratorio, de Fonación y Resonador.

Reconocimiento práctico del mecanismo de la Voz hablada y cantada.

Posición que adapta el Cantante.

Diferenciación de Extensión, Registro y Tesitura Vocal.

Desarrollo del registro y embellecimiento del Timbre Vocal.

Higiene del Cantante y consejos para presentaciones en público.

Vocalizaciones para cada obra.

Agilidad, Notas tenidas (Largas), Dinámica, intervalos ascendentes y descendentes desde 2ª hasta 8ª, Portamentos, Trinos, vibrato, Falsete, los "Pasos" de la voz, Agilidades y Coloratura.

## BIBLIOGRAFÍA

- El Estudio del Canto Madeleine Mansion 1947 Bs. As.
- La Respiración consiente G. Hendricks Ed. Urano 1997
- El libro de la Voz M. Mc. Callion 1999 Urano
- Querido Maestro, Querido Alumno R Parrussel 2011 Ed. GCC
- El niño cantor Aspectos musicales y fisiológicos de la voz cantada infantil. A. Ortega Mendoza 2004.
- La Respiración en el canto. J. Carnicer. Barcelona

## METODOLOGÍA

- Actividad Teórico-Práctica.
- Se trabajará con ejercicios de relajación muscular
- Ejercicios de Respiración: tres tipos de inhalación. Su utilidad para cada momento particular.
- Sonidos emitidos con apoyo. El Diafragma..
- Flexibilidad y Articulación.
- Cómo atacar y finalizar los sonidos. Las Vocales y su resolución a distintas altura.

## EVALUACIÓN

Asistencia 75% o entre 50% y 70% para alumnos que acrediten certificado de trabajo, o de algún otro motivo que causare las inasistencias. Habrá 4 instancias evaluativas distribuidas de manera equidistante durante el transcurso del año lectivo. Estas instancias se aprueban con 4 (cuatro). Se podrán recuperar dos instancias evaluativas y sólo una vez cada una de ellas, se indica que la instancia de recuperación sea inmediata y anterior a la próxima. La última de las instancias evaluativas es de carácter de Integración Final (IEFI) está dentro del período lectivo, es obligatoria y no se recupera. En caso de no aprobar alguno de los recuperatorios de las instancias evaluativas (excepto el IEFI) el alumno podrá optar por rendir en condición de "libre" o recurrar el espacio curricular.

Acreditación:

El alumno que haya aprobado todas las instancias evaluativas con 7 (siete) o más puntos, sin recuperar ninguna de ellas y cumpla con los porcentajes de asistencia establecidos (75% y 50-70% para casos excepcionales) incluyendo la IEFI, promociona de manera directa. Si obtiene más de cuatro y menos de siete puntos, regulariza la unidad curricular. En cambio, si obtiene menos de cuatro puntos, debe recurrarla.

## Articulación Inter-Cátedra

Asistencia a conciertos, Audiciones y o ensayos referidos a dirección de obras corales y orquestales. Realización de conciertos o audiciones conjuntamente con las cátedras de Teclado complementario I, II, III y Técnica vocal II.

NOTA: para los alumnos que rindan exámenes LIBRES, deberán preparar además de lo detallado anteriormente, tres obras trabajos designados comunicados con un mes de anterioridad.

.....  
Firma del Docente