



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO-MUSICAL DOMINGO ZIPOLI
ESCUELA DE NIÑOS CANTORES DE CÓRDOBA
MAESTRO MARCELO LÓPEZ S/N - CIUDAD UNIVERSITARIA
Te: (0351) 4334539 - Email: domingo_zipoli@yahoo.com.ar

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PLANIFICACIÓN 2017

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| Asignatura | TECLADO COMPLEMENTARIO III |
| Docente | María Cecilia Morsicato |
| Año en que se cursa | 3º año de estudio |
| Cantidad de horas cátedra semanales | 6 hs. cátedra |

FUNDAMENTACIÓN

Al futuro director de coros le será de gran utilidad el dominio del teclado, tanto para el estudio del repertorio que trabajará, como durante los ensayos con su coro.

Es nuestro principal objetivo que él pueda contar con esta herramienta para facilitar y enriquecer su trabajo.

Unidad N°1

Manejo Práctico del instrumento

OBJETIVOS

- Afianzar la técnica pianística.
- Leer a primera vista reconociendo la estructura armónica previamente.
- Reconocer el cifrado de acordes.

CONTENIDOS

- Escalas y arpeggios mayores y menores en dos octavas.
- Enlace I, IV, I, V7, I en todas las tonalidades.
- Estudios de autores varios dirigidos a resolver distintas dificultades técnicas. (Se realizarán durante el año un mínimo de 4 estudios.)

BIBLIOGRAFÍA

- “Hanon”
- C. Czerny op. 299, op.636 y op.849.

METODOLOGÍA

- Ejecutar escalas y arpeggios mayores y menores.
- Reconocer y ejecutar acordes (en todas sus inversiones).
- Utilizar el cifrado de acordes, con números romanos y con letras, cifrado americano.
- Acompañar melodías.

Unidad N°2

Repertorio Pianístico

OBJETIVOS

- Interpretar obras sencillas de la literatura pianística, para poner en práctica lo aprendido en la unidad n°1 y que luego resulte más simple acceder a los contenidos de la unidad n°3.
- Leer y ejecutar adecuadamente las indicaciones de articulación, tempo, expresión, dinámica y pedal.
- Estimular la lectura de obras pianísticas.

CONTENIDOS

- Las obras a interpretar se seleccionarán atendiendo la situación particular de cada alumno.
- En todos los casos se promoverá la variedad de texturas y estilos.

BIBLIOGRAFÍA

- Estilo barroco: Piezas fáciles del siglo XVII y XVIII, V.H. de Gainza.
- Pequeños preludios y fugas, J.S.Bach.
- Estilo clásico: Sonatinas de Clementi op.36 y op.37, Sonatinas de Beethoven, Sonatinas de Kulhau op.20, op.60, Mi primer Mozart, Mi primer Beethoven, etc.
- Estilo romántico: Álbum de la juventud, R.Schumann, Mi primer Schubert, Álbum para la juventud, Tchaikowsky, Mi primer Grieg, etc.
- Estilo moderno: Mikrokosmos vol.II o vol III, "For children", B.Bartok, Kavalevsky vol .II op.27, etc.

METODOLOGÍA

- Se seleccionarán al menos 4 obras, de distintos estilos, que serán estudiadas paralelamente a la adquisición de nuevas herramientas técnicas, lo cual ayudará a resolverlas más fácilmente.

Unidad N°3

Repertorio Coral

OBJETIVOS

- Ejecutar obras corales en piano a dos o más voces, en dos, tres y cuatro pentagramas.
- Leer y ejecutar distintos tipos de texturas y acompañamientos corales.
- Analizar la estructura armónica de las piezas corales a ejecutar para lograr una mejor comprensión de las mismas facilitando de esta manera su ejecución.
- Leer y ejecutar obras corales a primera vista.

CONTENIDOS

- Las obras corales a interpretar se seleccionarán atendiendo la situación particular de cada alumno, buscando variedad de texturas y estilos;
- Se interpretarán también en la medida de lo posible las obras corales que los alumnos estén trabajando en las materias "Dirección coral III", "Repertorio coral" y "Taller Opcional".

BIBLIOGRAFÍA

- "La estrella" Emilio Dublanc
- "Ave Maria" Arcadelt
- "Im Grünen" Mendelssohn
- "Ave Maria" Villalobos
- "Lux aeterna" Moruja
- "Locus iste" Bruckner
- "Eli,eli" Bardos
- "Northern Lights" Ola Gjeilo
- "O sacrum convivium" Messiaen
- "Vidala del ultimo dia" Valladares-Ujaldon

Nota: las tres unidades serán trabajadas paralelamente ya que están relacionadas entre sí.

METODOLOGÍA

- La ejecución de obras corales se realizará durante todo el año, en todas las clases ya que constituye el objetivo primordial de la materia y es de común conocimiento que la única forma de progresar en la lectura de corales es ejercitándose de manera continua.
- Al principio se realizará lectura de a dos voces, luego de a tres hasta llegar a la ejecución de 4 voces simultáneas.

EVALUACIÓN

Se realizará de forma continua considerando la evolución del alumno en su proceso de aprendizaje individual, valorando la participación, la continuidad y la resolución de las propuestas planteadas en la clase así como la práctica individual del instrumento.

Cabe aclarar que es indispensable para cursar la materia poseer o disponer de un piano o de un teclado para poder estudiar, ya que es necesaria la práctica diaria (de al menos 30 minutos) para cumplir con lo planificado en el programa.

Para promocionar la materia se deberá contar con un 80°/° de asistencia a clases y un 80°/° de los prácticos aprobados con un mínimo de siete (siete).

Los alumnos en condición de regulares presentarán ante el tribunal lo trabajado en clase durante el año.

Los alumnos en condición de libres deberán rendir todos los contenidos del programa.

Por lo tanto deberán tener manejo de todas las escalas y arpeggios y enlaces de acordes mayores y menores y ejecutar cuatro (4) estudios (para 4 dificultades técnicas diferentes, entre los sugeridos en la bibliografía) cuatro (4) obras para piano de diferentes estilos y ocho (8) corales de diferentes estilos y texturas, uno a 3 voces y los restantes a 4 voces (consultar bibliografía).

El examen será de carácter práctico (en piano) y oral en caso de que deba responder alguna pregunta referida al análisis de las obras que ejecutará.

El alumno deberá programar una consulta obligatoria 3 meses antes de la fecha del examen para definir el programa que presentará.

.....
Firma del Docente