



**TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL**  
**Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07**

PLANIFICACIÓN 2017

Asignatura	<b>TECLADO COMPLEMENTARIO II</b>
Docente	COLLINO, NÉSTOR DANIEL
Año en que se cursa	SEGUNDO AÑO
Cantidad de horas cátedra semanales	6 (SEIS)

### FUNDAMENTACIÓN

Siendo la "Tecnatura Superior en Dirección Coral" una carrera orientada hacia futuros directores de coro, se considera de necesidad fundamental la enseñanza del piano, siendo éste un instrumento armónico que permite al alumno abordar obras corales, permitiéndole ejecutar distintos tipos de textura, así como cada una de las voces que la componen, para que de esta manera pueda comprender e interpretar cabalmente la obra por su coro abordada. El manejo práctico del piano posibilita al estudiante servirse de él como elemento de comprensión de los componentes musicales de cualquier tipo de obra, escrita o no para este instrumento.

Otra ventaja de la elección del piano como instrumento complementario es que facilita e induce al alumno a conocer períodos estilísticos, ya que la literatura musical del instrumento es vastísima en cada período de la evolución musical. Esta variedad permite al estudiante discriminar diversas formas, texturas y características de los distintos estilos de lenguajes musicales.

### OBJETIVOS

- Lograr una lectura fluida de partituras de dos, tres y cuatro pentagramas
- Hacer un análisis melódico, armónico y formal de la obra a abordar (corales o pianísticas) para facilitar su comprensión
- Conseguir por medio de la ejercitación continua como metodología empleada, una mejor lectura, razonable e integral, que mire más allá de las simples notas escritas, que busque transmitir y expresar con musicalidad lo que se lee
- Desarrollar el hábito de la práctica de la lectura musical para dar realce a las voces más relevantes, tanto en las obras pianísticas (dos pentagramas) así como en las obras corales (dos a cuatro pentagramas)
- Desarrollar la capacidad técnica y técnico-interpretativa indispensable para abordar obras del repertorio coral y pianístico
- Desarrollar la práctica de improvisación de acompañamiento con estructuras armónicas básicas
- Estimular la práctica diaria de lectura de obras pianísticas y corales

### CONTENIDOS

- Escalas mayores y menores
- Acordes y sus funciones – mayores, menores, disminuidos y aumentados por movimiento cromático ascendente y descendente – Inversión de acordes
- Estructuras armónicas: Cadencias auténticas y plagales
- Transporte práctico
- Acompañamiento de fragmentos melódicos
- Estructuras armónicas: Ejecutar enlaces de acordes en distintas tonalidades mayores y menores
- Acompañamiento de fragmentos melódicos
- Obras para piano de los períodos: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Contemporáneo - Reconocimiento de las características esenciales de cada período estilístico a partir de las obras
- Indicaciones relacionadas a la articulación, tempo, - expresión y dinámica

- Texturas de obras del repertorio pianístico y coral
- Cinco obras del repertorio coral en piano a tres y cuatro pentagramas, con distintos tipos de textura
- Estructura armónica de los corales y las partes acompañantes a cargo del piano.
- Estructura armónica de los corales y las partes acompañantes a cargo del piano.

## BIBLIOGRAFÍA

*Cuadernillo de cátedra con material correspondiente a las unidades 1 y 2 más las siguientes obras de la Unidad N°3 del Obras del Repertorio Coral:*

- "Ave verum corpus" (Mozart-part vocal)
- "Ave Verum" (Saint Saens)
- "Ben Venga Amore" (Giovanni Animuccia)
- "Benedicamus Domino" (Frans J. Kraft)
- "Christus der uns selig macht" -"¡Despertad! La Voz nos llama" (J.S.Bach)
- "Gloria Patri" (Johan C.H. Rinck)
- "Jesu, meine Freude" (J.S.Bach)
- "Jesus dulcis" (Tomás Luis de Victoria)
- "Misericordia Domini" (Giuseppe O.Pitoni) - "Abschied Vom Wald" (Felix endelssohn)
- "Now, o now I needs must part" (J. Dowland)
- "Por unos puertos arriba" (Antonio Rivera)
- "Ruhethal" (Felix endelssohn)
- "Salve Regina" (M.Haydn)
- "Salve Regina" Anón. (parte de piano)
- "Sanctus" y "Kyerie" de la misa "Quarti Toni" (Tomás Luis de Victoria)

## Bibliografía Opcional

- Schumann *Album para la juventud Op.68* Buenos Aires: Editorial Julio Korn (1985): Alfred Music Publishing (a partir del ejercicio N°30) Americana
- Ch. Hanon. *The virtuoso pianist*
- Clementi, M. *Seis sonatinas para piano* (1967) Buenos Aires: Ricordi
- Czerny, C. (1895) *Método práctico para principiantes, Op.599: Técnica Pianística*
- Molina, E. *Un nuevo modo de acercarse al piano complementario* Madrid: Grupo Real Musical
- Bach, J.S. *386 Corales*: (2000) Buenos Aires: Ricordi Americana
- Bach, J.S. *19 piezas fáciles del libro de Anna Magdalena Bach* Buenos Aires: Ricordi -Bartok, B. *Mikrokosmos 153 piezas progresivas para piano Volumen 2 N° 37-66*

## ENLACES WEB

- <http://www.musicalizando.cl/material/aprendizaje/syllabus.pdf>
- <https://www.youtube.com/watch?v=AiKzvyBMI1o>
- <http://elpiano.es/7-formas-de-mejorar-tu-tecnica-pianistica/>

## METODOLOGÍA

*En las clases se abordaran de manera individual los contenidos, de forma práctica, desarrollando una dinámica de participación y cooperación constante entre los alumnos y la docente.*

*El desarrollo de los temas seguirá el orden expresado en los contenidos y, a la vez, habrá un paralelismo entre los núcleos temáticos presentados como las unidades: Unidad N°1: "Manejo Practico del Teclado", Unidad N°2: "Repertorio Pianístico" y Unidad N°3: "Repertorio Coral". Se desarrollarán prácticas individuales y grupales dentro de la clase, esta actividad se consolidará con la práctica diaria del alumno en forma particular.*

*Al estar las tres unidades interrelacionadas entre sí, habrá un paralelismo entre los núcleos temáticos por esta razón la distribución del tiempo se hará abarcando, desde un principio, la totalidad de los ejes temáticos.*

## **EVALUACIÓN**

*Se realizará en forma continua considerando la evolución del alumno en su proceso de aprendizaje individual, valorando el hábito de la práctica particular y, la participación y resolución de distintas propuestas planteadas en clase.*

*Se prevé cuatro instancias evaluativas parciales distribuidas de manera equidistante durante el transcurso del año lectivo. Estas instancias se aprueban con 7 (siete). Se podrán recuperar dos instancias evaluativas y sólo una vez cada una de ellas, se indica que la instancia de recuperación sea inmediata y anterior a la próxima. La última de las instancias evaluativas es de carácter de Integración Final (IEFI) está dentro del período lectivo, es obligatoria y no se recupera.*

Prof. N. Daniel Collino  
Firma del Docente