



TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PLANIFICACIÓN 2017

Asignatura	TECLADO COMPLEMENTARIO I
Docente	LANZILLOTTO, ORNELA MARIA MERCEDES
Año en que se cursa	PRIMERO
Cantidad de horas cátedra semanales	6 (SEIS)

FUNDAMENTACIÓN

La Tecnicatura Superior en Dirección Coral está diseñada para que el alumno que la cursa desarrolle el conocimiento y las prácticas fundamentales para formarse como Director de Coro. Esto implica necesariamente una formación musical integral; y para esto resulta imprescindible desarrollar la práctica en el piano.

El piano es un instrumento armónico que tiene el registro completo de una orquesta sinfónica así como también el de un Coro. Es una herramienta indispensable para que el alumno comience a vincular aspectos teórico- prácticos de Audioperceptiva, armonía y dirección coral. Permite al estudiante la comprensión de los componentes musicales de cualquier tipo de obra escrita o no para este instrumento. Ayuda a discriminar diversas formas, texturas y características de los distintos tipos de lenguajes musicales.

A lo largo del programa de Teclado Complementario I el alumno podrá abordar aspectos de la teoría y la práctica musical que facilitarán el estudio y la lectura de partituras tanto pianísticas como corales.

Los contenidos de la materia aportan una experiencia que nutre cualquier tipo de actividad musical, ya que el instrumento demanda una lecto- comprensión profunda (lectura en clave de sol y clave de fa simultáneas) y una versatilidad necesaria a la hora de interpretar cualquier obra que se necesite tocar y/o cantar dentro o fuera de la actividad coral.

Puntualmente en lo que concierne la tarea cotidiana de un Director de Coro es importante señalar que el uso del piano resulta imprescindible para los momentos de vocalización, el estudio y la práctica de la partitura cuerda por cuerda y la posibilidad de adaptación de arreglos, entre otras herramientas que otorga el conocimiento y manejo del instrumento.

OBJETIVOS GENERALES

- Poder desarrollar una **técnica saludable** y una buena coordinación motriz que propicie una correcta práctica diaria y paulatina.
- Conseguir una buena **lectura, fluida y prolija** que facilite la comprensión de las obras pianísticas y corales.
- Permitir la comprensión y realización de **ideas musicales en el teclado**.
- Facilitar el **reconocimiento auditivo** de escalas, intervalos y acordes a través de la práctica diaria con el instrumento.
- Conocer y reconocer los aspectos teóricos que subyacen en el estudio de las escalas y los enlaces armónicos, como también la **ductilidad pianística** que genera la práctica de los mismos.
- Desarrollar herramientas de lectura y **adaptación al piano de obras para coro** a dos, tres y cuatro voces (lectura y ejecución de una melodía armonizada a dos voces sobre un pentagrama. Lectura a dos, tres y cuatro pentagramas simultáneos)

OBJETIVOS PARTICULARES

- Lograr desarrollar herramientas mínimas de **improvisación por medio de estructuras armónicas básicas**.
- Generar un **buen hábito de lecto- escritura** a través de transcripciones cortas.
- **Elaborar pequeñas composiciones melódicas** que sugieran ideas de pregunta/respuesta y montadas sobre enlaces simples.

- Identificar en el teclado y auditivamente diferentes **tipos de cadencias** presentes tanto en la música clásica-académica como popular.
- Otorgar al alumno la posibilidad de desarrollar **herramientas de interpretación** (matices, nociones de forma, estilos, etc) que surgen a la hora de trabajar una obra musical, buscando transmitir y expresar con musicalidad lo que se lee/compone/arregla.
- Lograr **definir dentro de un arreglo coral** cuales son las voces a las que hay que darles relevancia, qué relación interválica existe entre las mismas y como esto influye en el devenir armónico de la obra.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

- Ejercicios básicos de digitación para ambas manos
- Ubicación espacial de los distintos sistemas de claves en el teclado
- Escalas mayores que comienzan en tecla blanca y comparten la misma digitación para ambas manos en dos octavas (Do, Sol, Re, La y Mi Mayor)
- Acordes de tríada. Digitación e inversiones en escalas mayores.
- Enlaces de acordes I- IV- V- I en escalas mayores.
- Ejercicios de transposiciones en melodías de tono mayor.
- Ejercicios de reconocimiento de intervalos: análisis aplicado a la lectura de obras pianísticas y corales
- Lectura de obras sencillas para piano
- Lectura y análisis de corales a dos voces: melodía armonizada en un pentagrama o lectura a dos pentagramas simultáneos.

UNIDAD 2

- Improvisaciones cortas sobre enlaces armónicos simples
- Abordaje de obras para piano de los períodos más representativos
- Reconocimiento de texturas representadas en cada obra y de las características esenciales de cada período estilístico.
- Escalas mayores que parten de tecla blanca con diferentes digitaciones: Fa Mayor y Si Mayor.
- Ejercicios que agilizan la lectura a primera vista
- Técnicas de Adaptación para la lectura ejecución (y análisis) de corales a dos y tres voces
- Transcripciones auditivas de melodías de canciones adaptadas al piano.

UNIDAD 3

- Escalas mayores partiendo de tecla negra (REb, Mib, Solb, Lab y Sib) en dos octavas.
- Identificación e interpretación de indicaciones tales como: articulaciones, tempo, dinámicas; para aplicar en obras pianísticas y corales.
- Lectura y análisis de corales a tres y cuatro voces.
- Reconocimiento de estructuras armónicas en corales y partituras para piano
- Discriminación y análisis de cada línea vocal en arreglos corales a dos, tres y cuatro voces.

BIBLIOGRAFÍA

Cuadernillo completo de la cátedra de Teclado Complementario I

APUNTES Y REPERTORIO PARA PIANO

- Molina. E. "Un nuevo modo de acercarse al piano complementario" - Volumen 1-2-3 (Madrid: Grupo real musical)
- Beyer, Escuela preparatoria de piano Op. 101- Editorial Ricordi
- Hannon, C.L. (1951) "El pianista virtuoso en 60 ejercicios" – Editorial Ricordi Americana
- Bach, J.S. Preludio en Do mayor BWV 939- Editorial Ricordi
- Bach, J. S 19 piezas fáciles del libro de Ana Magdalena Bach- Editorial Ricordi
- Clementi. M. Seis sonatinas para piano (1957). Editorial Ricordi
- Schumann, R. Album para la juventud OP. 68- Editorial Ricordi Americana
- Kabalevsky, D. Piezas infantiles para piano. Op. 39 Editorial Ricordi Americana
- Bártok B. Mikrokosmos 153 piezas progresivas para piano Vol. 1 Editorial: Boosey & Hanks
- Czerny, C. Método práctico para principiantes Op. 599. Editorial Ricordi

MUSICA CORAL

CORALES A DOS VOCES

- Oculus non vidit. Orlando Di Lasso
- Un pato pelo volaba (Ecuador). Recopilación: V. H. de Gainza y G. Graetzer. San Juanito
- Ecco il Messia (autor desconocido)
- Imagínate (Silvio Rodríguez) Arreglo Hernán AhiGil- Tomo 1 Dando notas
- Sweet Fat and tan (Duke Ellington) Arreglo John Hoybye & Pedersen

CORALES A TRES VOCES:

- El Cant des ocells (Tradicional catalana) Arreglo Matorell – Vila
- Coral a tres voces+ solistas: Lacrimosa (Calixto Alvarez)
- Tonada del viejo amor (Dávalos-Falú) Arreglo Leonardo González
- Lauda espiritual (autor desconocido)
- Jesu Salvator mundi (Menegali)
- Ahí che quest'occhi (Giovanni P Da Palestrina)
- Como la cigarra (M:E Walsh) arreglo Ariel Ujaldón
- Signore de la crime (Bepi de Marzi)

CORALES A CUATRO VOCES

- Oi comamos y beba,ps (Juan del encina)
- (en dos pentagramas) : Siente el alma puro goces -J. S Bach
- Jesucristo nuestro Señor (J.S Bach)

- Acompañamiento para piano de coral a 4 voces Ave verum Corpus (Mozar)

METODOLOGÍA

Cursando ininterrumpidamente la materia y dedicándole una práctica diaria al instrumento. Incorporando herramientas desde la lectura y la interpretación. Sumando (paulatinamente) ejercicios que proponen mayor dificultad psicomotriz para así lograr un manejo básico del instrumento. Relacionando contenidos de otras materias para el análisis y la ejecución de obras (tanto pianísticas como corales). Fusionando elementos que nacen de la improvisación para luego ordenarlos a modo de composición.

EVALUACIÓN

Al término del cursado de cada una de las tres unidades se realizará una evaluación individual y práctica. Al final del año se realizará una evaluación integral de los contenidos que sean necesarios reforzar para realizar el I.E.F.I. (Esta instancia es obligatoria tanto para alumnos regulares como promocionales)

Modalidad: Individual- Práctica

Criterios de evaluación: El alumno deberá cursar la materia en tiempo y forma, presentándose a todas las instancias evaluativas (en caso de no asistir es condición ineludible presentar certificado médico). Se tendrán en cuenta no sólo los contenidos y la práctica realizada sobre el instrumento sino también el nivel de compromiso e interés con la materia.

.....
Firma del Docente