



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO-MUSICAL DOMINGO ZIPOLI  
ESCUELA DE NIÑOS CANTORES DE CÓRDOBA  
MAESTRO MARCELO LÓPEZ S/N - CIUDAD UNIVERSITARIA  
Te: (0351) 4334539 - Email: domingo\_zipoli@yahoo.com.ar

**TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL**  
**Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07**

PLANIFICACIÓN 2017

Asignatura	<b>TALLER OPCIONAL: Interpretación de música coral popular argentina y americana</b>
Docente	ESTEBAN CONDE FERREYRA
Año en que se cursa	3 AÑO
Cantidad de horas cátedra semanales	2hs CÁTEDRAS SEMANALES

## FUNDAMENTACIÓN

El taller opcional sobre Interpretación de Música Coral Popular Argentina y Americana del tercer año de la Tecnicatura Superior en Dirección Coral estará enfocado en los recursos interpretativos generales sobre versiones corales o composiciones originales con elementos rítmicos, melódicos y/o armónicos de la música popular.

Antes de entrar en un análisis textura, formal y armónico de la versión coral es necesario investigar sobre la canción original contextualizando su región sociocultural y todos los elementos musicales para luego vincularlos con la obra coral y poder constatar las diferencias o similitudes entre ambas, así el director tendrá más herramientas para tomar las decisiones estilísticas sobre su interpretación. Se propondrá hacer un recorrido por las diferentes zonas geográficas de Argentina y América definiendo los puntos en común entre las regiones y sus diferencias rítmicas y formales para luego vincularlas con las versiones corales a trabajar en clase. Es necesario tener en cuenta que en su gran mayoría la difusión de la música popular hasta mediados del siglo XX fue por transmisión oral, perdiendo la referencia original en la rítmica y/o melódica en muchas canciones. Las recopilaciones de los musicólogos permitieron aproximar la música a la partitura y con nuevas tecnologías los directores de coro pueden obtener más información sobre versiones solistas y versiones corales.

## OBJETIVOS

- Conocer y diferenciar las características rítmicas, melódicas y formales de la música popular Argentina y Americana.
- Conocer y diferenciar los elementos musicales de las regiones folclóricas.
- Analizar versiones corales comparando con su versión solista original.
- Desarrollar capacidades para abordar los recursos interpretativos en las versiones corales: tempos, dinámicas, articulación, vocalidad y gestica.
- Desarrollar habilidades analíticas sobre diferentes versiones corales de la misma obra solista.
- Reconocer auditivamente los distintos géneros musicales argentinos.

## CONTENIDOS

### UNIDAD 1

Análisis sobre versiones corales de la misma obra solista en distintas formaciones corales (SATB, SAB, SSA) destacando sus diferencias y similitudes compositivas para luego trasladarlas a las diferencias interpretativas. Presentación y definición de los conceptos de: tempo, dinámica, articulación, vocalidad y gestica. Zonas geográficas folclóricas de Argentina y América.

### UNIDAD 2

Análisis sobre versiones corales de las distintas regiones geográficas de Argentina. Reconocimiento auditivo de versiones corales Argentinas y de América teniendo en cuenta sus características musicales. Trabajo sobre recursos interpretativos en versiones corales. Análisis sobre obras originales de música Argentina y de América.

## METODOLOGÍA

- Analizar repertorio de versiones corales de Música Argentina.
- Reconocer auditivamente las zonas geográficas folclóricas.
- Buscar de versiones corales en distintas formaciones de la misma obra solista.
- Realizar análisis escritos de versiones corales.
- Cantar versiones corales utilizando los recursos interpretativos.

## EVALUACIÓN

- Presentación por escrito del análisis de 3 versiones corales de la misma obra solista con su versión original en formato de audio y las partituras de las 3 obras. Fecha de entrega miércoles 27 de septiembre.
- Monografía sobre alguna región folclórica con sus características socioculturales y las similitudes musicales con alguna versión coral. Fecha de entrega miércoles 1 de noviembre.
- La IEFI consistirá en la presentación en 2 obras cantadas de diferentes regiones folclóricas, en grupo vocal, presentando las características de cada región y exponiendo los recursos interpretativos utilizados en sus versiones corales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Cajita de Música Argentina (2015). Ministerio de Educación de la Nación. Argentina
- Belinche, D. (2006) Apuntes sobre apreciación Musical. La Plata, UNLP. EDULP
- Música Popular, Epistemología y didáctica en la música latinoamericana (2016). La Plata, UNLP. EDULP