



Espacio Curricular	Técnica de Armonización	
Ciclo lectivo: 2018	Curso: 2do año	Divisiones "A" y "B"
Docente responsable	Patricia Lidia Dominguez	

PROGRAMA ANUAL

OBJETIVOS

- Afianzar el aprendizaje de Intervalos a partir de la construcción de los mismos
- Desarrollar la percepción auditiva en el reconocimiento de diferentes tipos de intervalos y acordes.
- Aplicar el concepto de intervalos en la construcción de acordes.
- Discriminar auditivamente los diferentes tipos de acordes perfectos.
- Afianzar el aprendizaje de tonalidades mayores y menores.
- Relacionar los diferentes tipos de acordes perfectos con los grados de las escalas mayores y menores.
- Conocer la técnica de la conducción de las voces en la armonía vocal.
- Reconocer acordes en 1ª y 2ª inversión. Adquirir el correcto uso de los mismos
- Desarrollar la percepción auditiva en el reconocimiento de progresiones armónicas y melódicas.

UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD I

ACORDES

1. Armonía: Concepto. Elementos de la armonía. Intervalos: clasificación. Intervalos armónicos, melódicos, ascendentes descendentes, conjuntos y disjuntos. Intervalos armónicos consonantes y disonantes. Clasificación.
2. Acorde: constitución. Tipos de acordes. Clasificación.
3. Estado de los acordes. Inversiones. Reconocimiento auditivo.
4. Posición melódica de los acordes
5. Tríadas sobre los grados de la escala. Tríadas en modo mayor y menor. Cifrados
6. Modo menor. Estructura de sus acordes. Variantes modales. Manejo de los mismos.
7. Conducción melódica. Intervalos melódicos prohibidos.
8. Análisis de ejemplos en modo menor.
9. Acordes principales de la escala: I, IV, V, en modo mayor y menor. Función tonal.
10. Análisis armónico de obras vocales e instrumentales de géneros diversos, acompañadas de audición.

UNIDAD II

ARMONÍA A 4 VOCES

1. Voces o partes armónicas. Armonía a tres y cuatro partes.
2. Notación. Extensión. Duplicación.
3. Disposición de las voces. Movimiento armónico.
4. Conducción y movimiento de las voces. Enlace armónico y melódico. Reglas prácticas de enlace.
5. Enlace de grados principales en modo mayor y menor.
6. Separación, superposición y cruzamiento.

UNIDAD III

INVERSIONES

1. Primera inversión. Cifrado.
2. Enlaces de acordes principales en estado fundamental y primera inversión.
3. Armonización de bajos dados.
4. Segunda inversión. Cifrado
5. Enlaces de acordes principales en estado fundamental, primera y segunda inversión.
6. Audición de enlaces de grados principales utilizando inversiones.
7. Análisis armónico de fragmentos musicales de obras populares utilizando cifrado tradicional y cifrado americano. *Secuencia didáctica*
8. Tratamiento del unísono, quinta y octava. Tratamiento de la sensible. Reconocimiento auditivo y visual.

UNIDAD IV

GRUPOS TONALES

1. Grupos tonales. Grados secundarios de la escala: II, III, VI, VII
2. Duplicación de fundamental, tercera y quinta según el grado tonal.
3. Triplicación y supresión de sonidos.
4. Estado fundamental y primera inversión.
5. Audición de enlaces armónicos con la inclusión de grados secundarios.
6. Análisis armónico de canciones populares.

UNIDAD V

MODO MENOR

1. Modo menor
2. Conducción melódica. Intervalos melódicos prohibidos
3. Enlaces armónicos en modo mayor y menor.
4. Versión instrumental utilizando como modelo el Coral a cuatro partes.
5. Repaso general auditivo y de análisis de partes.

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

- La evaluación se realizará de la siguiente manera:
 1. Permanente a través de ejercitación grupal e individual.
 2. Quincenal a través de trabajos prácticos escritos individuales consistentes en la
 - a. armonización de B. D.
 - b. creación de enlaces de acordes.
 - c. análisis de fragmentos musicales
 3. Trimestral con la elaboración de 3 trabajos de integración.
- **Alumnos regulares (Coloquio / Complementario)**
- En los exámenes de Diciembre y Febrero, el alumno deberá ser capaz de desarrollar los temas tanto teóricos como prácticos, de manera oral y escrita.
- **Alumnos previo regulares**
- El alumno deberá ser capaz de desarrollar los temas tanto teóricos como prácticos, de manera oral y escrita.
- **Alumnos previo libre y libre**
- El alumno deberá ser capaz de desarrollar los temas tanto teóricos como prácticos, de manera oral y escrita.

BIBLIOGRAFÍA

- ARMONÍA de Walter Piston
- TRATADO DE ARMONÍA de Joaquín Zamacois.
- ARMONÍA de Athos Palma
- ARMONÍA de María del Carmen Aguilar.
- TRATADO PRÁCTICO DE ARMONÍA de Nicolás Rimsky Korsakov
- APUNTES DE ARMONÍA DE STELVIO FERRERO
- APUNTES DE LA PROFESORA