



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO-MUSICAL DOMINGO ZIPOLI
ESCUELA DE NIÑOS CANTORES DE CÓRDOBA
MAESTRO MARCELO LÓPEZ S/N - CIUDAD UNIVERSITARIA
Te: (0351) 4334539 - Email: domingo_zipoli@yahoo.com.ar

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PLANIFICACIÓN 2017

Asignatura	PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y SELECCION DE REPERTORIO
Docente	ESTEBAN CONDE FERREYRA
Año en que se cursa	3 AÑO
Cantidad de horas cátedra semanales	2hs CÁTEDRAS SEMANALES

FUNDAMENTACIÓN

Planificación, Desarrollo y Selección de Repertorio es una materia que pertenece al último año de la Tecnicatura Superior en Dirección Coral y pretende promover herramientas necesarias para el director de coro, enfocando en el trabajo previo a los ensayos y conciertos donde los ejes estarán puestos en la planificación y selección de repertorio según el grupo con el que se vaya a trabajar. La primera gran tarea que un director de coro tiene frente a su grupo, es la selección adecuada del repertorio. Poder analizar minuciosamente las capacidades vocales del grupo para ver que sonoridad puede tener la obra; sus dificultades rítmicas, melódicas y armónicas; pensar en temáticas o programas específicos; que se quiere trabajar interpretativamente y que mensaje se quiere dejar en cada concierto son algunos de los puntos de partida que se desarrollaran en esta materia.

En el momento que se comienza a definir el repertorio, el director de coro tiene que organizarlo en la cantidad de ensayos y conciertos a realizar con el grupo y para ello es necesario planificar desde lo macro, es decir en meses y semanas, hasta lo micro en cada ensayo. Una planificación clara, ordenada le permitirá al director poder hacer las modificaciones necesarias que vayan surgiendo en los momentos que aparezcan las distintas problemáticas musicales y así poder tomar las decisiones correctas para solucionarlo. Nuestro rol como director no es solo el trabajar musical y la gestic, también tenemos la gran responsabilidad del funcionamiento del grupo. Por eso una correcta planificación de cada ensayo con objetivos a corto y a largo plazo, más la correcta elección del repertorio brindarán a los integrantes del coro un mayor funcionamiento interno y le permitirá al director priorizar lo musical ante cualquier eventualidad.

Durante la cursada se plantearan las distintas problemáticas en la selección del repertorio, se formularán estrategias para la planificación de ensayos y programas de conciertos, fomentando el pensamiento crítico para cada instancia que se esté frente al coro.

OBJETIVOS

- Preparar un programa de concierto temático, teniendo en cuenta todo el repertorio coral universal.
- Conocer y diferenciar las particularidades estilísticas del repertorio coral.
- Desarrollar estrategias para la selección del repertorio desde una mirada general a lo puntal.
- Desarrollar habilidades para la planificación de ensayos y conciertos.

- Contextualizar el repertorio seleccionado.
- Reconocer y clasificar repertorio coral universal según las características estilísticas.
- Desarrollar herramientas interpretativas vinculadas entre el sonido del coro, la obra, su texto y la gestic.
- Desarrollar capacidades de liderazgo.
- Desarrollar habilidades para solucionar dificultades musicales durante ensayos y conciertos.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Presentación de la materia y diagnóstico sobre la experiencia coral de los alumnos. Análisis de repertorio coral en sus distintas formaciones: voces iguales (niños, femenino), formación SAB, Mixto, Masculino y todas sus variantes. Mapa geográfico de la partitura, análisis formal, textural y amplitud de las voces. Audición de todas las formaciones analizadas. Características estilísticas del repertorio coral universal, contextualizando con el desarrollo socio-político y cultural de los distintos períodos estéticos. Estudio focalizado sobre los distintos criterios interpretativos, utilizando las estrategias de análisis aprendidas en clases con la incorporación del plano armónico, el trabajo del texto y su fonética y el trabajo sobre el sonido del coro.

Herramientas sobre la planificación completa destinada al concierto de fin de año. Presentación de las distintas posibilidades de organizar los ensayos. Primera planificación en etapas con cuadros esquemáticos sobre el programa temático. Planificación de ensayo general y concierto.

UNIDAD 2

Organización del Concierto Final. Selección del repertorio con análisis formal, melódico, armónico y del texto. Contextualización histórica del repertorio y fundamentación de la temática seleccionada. Sonido e interpretación de las obras.

Planificación general del trabajo con el coro y planificación semanal con avances y modificaciones de lo pautado. Seguimiento de los ensayos y el trabajo sobre el repertorio. Dinámica de grupo y ensayos. Trabajo sobre memorizar partituras para un mejor contacto con los integrantes del coro. Propuestas de concentración, afinación y sonido según el repertorio seleccionado. Ensayo general y concierto final.

METODOLOGÍA

- Analizar repertorio coral en todas sus formaciones.
- Reconocer auditivamente repertorio coral según sus períodos estéticos y diferenciar sus características musicales.
- Buscar de partituras de repertorio coral para trabajar en clase.
- Realizar trabajos de investigación sobre ensayos y conciertos de coros locales.
- Presentar un ante proyecto del concierto final con las obras a trabajar con el coro seleccionado.
- Realizar una planificación general de los ensayos, del ensayo general y del concierto final.
- Presentar informes semanales con avances y modificaciones de la planificación general.
- Confeccionar un informe final sobre el proceso del Concierto Final adjuntando partituras y planificaciones.

EVALUACIÓN

- El cronograma de evaluación será cada 2 meses teniendo en cuenta nuestro inicio de clases en el mes de mayo.
- La primera instancia de evaluación consistirá en un análisis y audición de repertorio en distintas formaciones. Su fecha tentativa **30/06**.
- La segunda instancia de evaluación consistirá en un trabajo de investigación sobre coros locales y presentación del informe, propuesta de repertorio y planificación para el concierto final. Fecha tentativa **25/08**. El comienzo de búsqueda del repertorio deberá empezar antes de la primera evaluación. El trabajo el informe deberá presentarse antes de comenzar el trabajo con el coro y la investigación se presentará para la fecha de evaluación.
- La tercera instancia consistirá en una nota promedio entre los informes semanales entregados en clase y el seguimiento realizado por el docente en los ensayos. Fines de Septiembre.
- La cuarta evaluación será la presentación del informe final con todo el repertorio seleccionado, fundamentación de la temática seleccionada, planificación general, informes semanales. Fecha tentativa última semana de octubre.
- La **IEFI** consistirá en la presentación en Concierto Final con público. Los alumnos deberán gestionar lugar del concierto (solicitando también un ensayo general en el lugar de ser posible), difusión del evento, invitaciones institucionales y programa de mano con toda la información del concierto, de la cátedra y de la institución. Se recomienda a los alumnos realizarlo a fines de noviembre e informarle a la Coordinación y a la Dirección para su aprobación. También deberán entregar el informe final con una síntesis de las experiencias sobre el ensayo general y del concierto.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. (1996) Análisis de obras corales. Buenos Aires, Argentina: MCA Ediciones
- Busch, B. (1995) El Director de Coro. Madrid, España: Real Musical
- Grout, D. (1986) Historia de la Música Occidental. Madrid, España: Alianza Música
- Kennedy, M. (1985) Diccionario Oxford de la Música. Londres, Inglaterra: Oxford University Press
- Belinche, D. (2006) Apuntes sobre Apreciación Musical. La Plata, UNLP. EDULP
- Revista Anual (2013) ADICORA. Argentina.

ENLACES WEB

- CPDL (partituras) http://www1.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page