



TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PLANIFICACIÓN 2017

Asignatura	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA
Docente	ELENA BLANAS
Año en que se cursa	PRIMER AÑO
Cantidad de horas cátedra semanales	2 HORAS SEMANALES

FUNDAMENTACIÓN

La Psicología Evolutiva, surge en el seno de la Psicología General en función de la aplicación del criterio evolucionista a las ciencias. Estudia las formas en que los seres humanos evolucionan, prestando atención aquellos cambios cognitivos, afectivos y sociales, que se producen a lo largo del ciclo vital. Con esta finalidad, se ha tenido en cuenta dentro de la cátedra, los aportes provenientes de la psicología genética y el psicoanálisis en los ejes por los cuales transcurre el desarrollo, para una mayor comprensión de la constitución del psiquismo del ser humano en situación, determinado por su historia. Ello a su vez, se vincula con la teoría socio cultural de Vigotsky.

La presente propuesta programática persigue efectuar un recorrido teórico-conceptual y metodológico que posibilite en el estudiante, el conocimiento y utilización de las teorías de la psicología evolutiva para su formación integral como futuros técnicos en dirección coral. Se parte así, de una concepción constructivista del aprendizaje: el alumno como protagonista en el proceso de adquisición de conocimiento, siendo la tarea del educador no sólo la transmisión del conocimiento sino propiciar la construcción por parte del educando como así también guiándolo en sus aproximaciones al objeto de conocimiento. Esto último como un modo de fomentar la mutua comunicación de experiencias, a través del “diálogo liberador” en la elaboración de trabajos responsables, críticos y creativos. De esta manera, se entiende el proceso educativo como la reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo y transformarse.

Si bien la psicología resulta indispensable en este contexto, es insuficiente para comprender los procesos educativos y aquellos referidos a lo vincular. Es así como, se impone la necesidad de llevar a cabo un quehacer de naturaleza interdisciplinaria, con el aporte de otras disciplinas como la antropología, la sociología, la pedagogía procurando de tal manera no conformar un sistema cerrado.

Es en contacto con los otros, que el ser humano va a ir incorporando los rasgos propios del grupo y adquiriendo las habilidades y las competencias necesarias para su

incorporación plena al mismo. Esto va a posibilitar que el futuro director de coro pueda contar con herramientas como son las técnicas para animación de grupos, a fin de que puedan ser utilizadas en su rol PROFESIONAL dentro del trabajo grupal en general y el coral en particular.

De esta manera, el objetivo fundamental que tiene la Cátedra ES QUE PERMITA POSIBILITAR al futuro ARTISTA como generador de espacios participativos y DEMOCRATIZADORES DEL pensamiento, que trabaje en equipo y “libere el conocimiento” afirmando que sólo es posible desarrollar su máximo potencial EN RELACION A SÍ Y A LOS OTROS.

OBJETIVOS GENERALES

Que el alumno logre:

- Disponer de herramientas conceptuales y metodológicas que posibiliten el conocimiento y utilización de teorías de la psicología general y evolutiva que favorezcan su formación integral como futuro director de coro.
- Comprender la relación dialéctica involucrada en los procesos de desarrollo entre el individuo y el contexto social desde una perspectiva compleja.
- Asumir una postura crítica y constructiva con respecto a los contenidos trabajados en la cátedra.
- Poner en acción sus recursos creativos en las distintas actividades propuestas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Transmitir los conceptos centrales introductorios de la Psicología Evolutiva a través de las principales líneas teóricas vigentes.
- Promover la comprensión de los cambios cognitivos, afectivos y sociales que ocurren en el ser humano a lo largo del ciclo vital.
- Comprender el proceso educativo como una relación dialéctica, de descubrimiento compartido y generadora del pensamiento crítico.
- Conocer y comprender diferentes alternativas teóricas a cerca de la práctica del liderazgo y su relación con la inteligencia emocional.
- Iniciar un camino de apertura reconociendo que su propia actitud como futuro director de coro tendrá consecuencias en el proceso de motivación de las personas involucradas en la actividad coral.
- Comprender los aportes de la animación socio- cultural como prácticas sociales que permiten estimular la iniciativa y participación de grupos.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Introducción a la Psicología Evolutiva

Principales teorías psicológicas que estudian el desarrollo: La teoría psicogenética de Piaget y la construcción del conocimiento. Algunos conceptos fundamentales: inteligencia adaptación, acomodación, asimilación, esquemas. El desarrollo de las estructuras cognoscitivas: Estadios.

La teoría psicoanalítica de S. Freud y el desarrollo psicosexual. Etapas de evolución. La sublimación y su vinculación con la creatividad. Estructura y funcionamiento del aparato psíquico. El descubrimiento del inconsciente. Principio de placer y principio de realidad. Teoría de Erikson. Desarrollo epigenético.

La teoría socio-cultural de Vigotsky. La interacción social y el instrumento lingüístico. Zona de desarrollo próximo.

UNIDAD 2: Aportes de la “Pedagogía de Liberación”

Proceso educativo. Pedagogía crítica. Educación problematizadora. La teoría del vínculo de Pichón Riviere. E.C.R.O. Grupo Operativo.

Inteligencia emocional. El liderazgo como función. Estilos de liderazgo. Motivación: La jerarquía de las necesidades de Maslow.

UNIDAD 3: Animación socio – cultural

Conceptualización. Funciones y características de la animación socio- cultural. Técnica para la animación de grupos. Criterios para su utilización. Aspectos estructurales de las técnicas de animación grupal.

BIBLIOGRAFÍA

Aizencang N. “La psicología del Vigotsky y las prácticas educativas: algunos conceptos que constituyen y contribuyen”. 2004

Ander-Egg, Ezequiel. “¿Qué es la animación socio- cultural?” Ed. Espartaco 2006.

Bosellini, Leticia.Orsini, Alcira.Psicología.AZ.Editora1990

Correa Ana M. (compilación) Nota para una psicología social como crítica a la vida cotidiana. 2000

Cosacov, Eduardo. Introducción a la psicología. Ed. Brujas 2005

Deval, J. El desarrollo humano. Ed. Siglo XXI. 2002.

Erikson, Erik. Infancia y Sociedad. Ed. Corne. 1977.

Erikson, Erik. Identidad Juventud y Crisis. Ed. Paidós. 1971.

- Freire, Paulo. Pedagogía Liberadora. Ed. La Catarata.
- Freire, Paulo. Pedagogía del Oprimido. Ed. Siglo XXI. 1975.
- Freud, S. Tres ensayos para una teoría sexual. En Obras completas. Ed. Amorrortu. Bs. As. 1905
- Goleman, Daniel. La inteligencia emocional. Ed. Bantam Buk. 1997.
- Laplanche, J. Pontalis. Diccionario de Psicoanálisis. Ed. Labor. S.A
- Medaura, Olga. Monfarrell. Alicia. Técnicas grupales y aprendizaje afectivo. Hacia un cambio de actitudes. Grupo Editorial Lumen. 2008
- Maldonado Horacio. Algunos aportes de la psicología a la educación. 1997
- Pichón Riviere, Enrique. Teoría de los vínculos. Ed. Nueva Visión
- Piaget, J. La teoría de Piaget. Infancia y aprendizaje. 1978
- Sanjurjo de Lopez, L. El psicoanálisis en la educación. ¿El alumno inconsciente o el inconsciente del alumno? En revista "Aprendizaje hoy". 1991
- Schein, Edgar. Psicología de la Organización. Ed. Prentice Hall. 1989
- Vaquero, R. Vigotski y el aprendizaje escolar. Ed. Aique 1996
- Vigotsky, L.S. Imaginación y creación en la edad infantil. Nuestra América. Ed. 2003
- Urbano, Claudio A. Yuni, José. Técnicas para la animación de grupos. Ed. Brujas. 2014

WEB:

www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/personalidad.htm

<http://educación.idoneos.com/124370>

(Paulo Freire, el último gran pedagogo)

METODOLOGÍA

Consistirá en clases teóricas, prácticas, y teóricas-prácticas con la participación de los alumnos. Se expondrán los principales conceptos teóricos de la asignatura. Se responderán las inquietudes surgidas de la lectura previa del material de estudio y se incluirán ejemplos reales del tema abordado.

Se aplicarán diferentes técnicas y estrategias a fin de propiciar la participación y reflexión de los alumnos.

Se realizarán actividades individuales como la preparación de guías de estudio, monografías como así también videos sobre los contenidos de cada una de las unidades y la exposición oral por parte del estudiante en el aula.

Asimismo, se llevará a cabo trabajos grupales (por ejemplo técnicas grupales como son las “dinámicas de grupo”) de acuerdo a la metodología que el tema en particular lo requiera.

EVALUACIÓN

Habrán 4 instancias evaluativas distribuidas de manera equidistante durante el transcurso del año lectivo. Estas instancias se aprueban con 4 (cuatro). Se podrán recuperar dos instancias evaluativas y sólo una vez cada una de ellas, se indica que la instancia de recuperación sea inmediata y anterior a la próxima. La última de las instancias evaluativas es de carácter de Integración Final (IEFI) está dentro del período lectivo, es obligatoria y no se recupera. Se trata de un trabajo práctico, que consiste en la elaboración de un anteproyecto, tomando en cuenta los aportes teóricos-metodológicos de la cátedra.

En caso de no aprobar alguno de los recuperatorios de las instancias evaluativas (excepto el IEFI) el alumno podrá optar por rendir en condición de “libre”.

Acreditación

El alumno que haya aprobado todas las instancias evaluativas con 7 (siete) o más puntos, sin recuperar ninguna de ellas y cumpla con los porcentajes de asistencia establecidos (75% y 50-70% para casos excepcionales) incluyendo la IEFI, promociona de manera directa. Si obtiene más de cuatro y menos de siete puntos, regulariza la unidad curricular. En cambio, si obtiene menos de cuatro puntos, debe recursarla.

Alumnos en condición de libre:

Los alumnos que pierdan la condición de estudiante regular o aquel que opte por la condición de inscripción como libre durante el cursado del ciclo lectivo, podrá rendir a partir de diciembre del año en que perdió su regularidad o en el que está inscripto. Los alumnos en condición de libres deberán rendir todos los contenidos expresados en el programa y aprobar con un mínimo de cuatro (4). El examen será escrito y oral.

El alumno deberá contactarse con el profesor titular de la cátedra un mes antes de la fecha del examen para corroborar el material a rendir y acordar la modalidad evaluativa.