

ISEAM "DOMINGO ZÍPOLI"  
CICLO LECTIVO: 2018  
ASIGNATURA: PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL  
CURSO: 6to Año "A" y "B"  
DOCENTES TITULARES: Javier Cruz y Milagro Brünner  
DOCENTE SUPLENTE: Melina Ceballos

## PROGRAMA

### **Para alumnos regulares y previos regulares**

#### **Objetivos generales de la asignatura:**

- Afirmar la técnica de dirección coral, aplicándola al desarrollo del repertorio coral universal.
- Profundizar los conocimientos musicales generales con relación a las obras que se dirijan.
- Desarrollar en el alumno una personalidad como conductor de coro, la cual deberá estar al servicio del contenido expresivo de las obras que se dirijan.

#### **Objetivos actitudinales:**

- Desarrollar capacidades de conducción y liderazgo.
- Desarrollar sentido práctico en la resolución de problemas musicales.

#### **Objetivos procedimentales:**

- Dirigir frente a un grupo coral, compuesto por alumnos de su curso.
- Internalizar técnicas generales de dirección y ensayo.
- Adquirir métodos para la selección del repertorio.

#### **Contenidos:**

##### **Unidad 1:**

- Postura del director. Postura de la mano y el brazo, esquemas de marcación en todos los compases. Marcación de levares, entradas y cortes en obras religiosas del renacimiento europeo. Marcación de rebote. Punto de impacto. Uso del diapasón: Entonación de acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados. Estudio de la partitura, análisis formal. Gesto preparatorio inicial. Sinopsis histórica.  
Repertorio: "Missa Veni Sponsa Christi" (Palestrina): Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei I y Agnus Dei II.
- Estudio de la partitura, análisis formal y comparación entre diferentes formas compositivas: Motete y Madrigal. Alternativas para la selección de tempo, carácter y dinámica. Ventajas y desventajas. Sinopsis histórica.  
Repertorio: "Ave verum corpus" (Byrd), "Ave Maria" (Victoria), "Sicut cervus" (Palestrina), "Ojos claros serenos" (E. Grau), "Ojos que ya no veis" (Ginés de Morata), "Il est bel et bon" (Passereau).
- Recursos para detectar y corregir errores. Diferentes maneras de abordar la problemática. Actitud de conducción. Liderazgo. Mantener el nivel de atención del grupo coral.

## Unidad 2:

- Estudio de la partitura, análisis formal. Obras con acompañamiento instrumental. Marcación anticipada. Importancia de la trayectoria de la mano, ejercitación práctica. Anticipación de la dinámica y el carácter. Sinopsis histórica.  
Repertorio: "Luci care, Luci belle" (Mozart).
- Estudio de la partitura, análisis formal. Obras "a cappella" del período Romántico. El fraseo y la expresividad. Gestos de articulación, subdivisiones. Cambios posibles en la marcación original: ventajas y desventajas. Relación texto-música.  
Repertorio: "Herbstlied" (Mendelssohn), "Die Nacht" (Schubert), "Offertorium" (Bruckner), "Eli, Eli!" (Bardos).
- Estudio de la partitura, análisis formal y armónico. Obras de autores contemporáneos. Cambio de métrica y tempo. Nuevos tipos de articulación. Relación texto-música, comparación con obras del renacimiento y romanticismo. Independencia de manos.  
Repertorio: "Salve Regina" (Poulenc), "Arroz con leche" (Guastavino), "La Pomeña" (Leguizamón).
- Elaboración de un programa de conciertos. Criterios para la selección de obras. Establecimiento del orden del programa. Preparación del concierto. Realización del concierto final de graduación.

### **Criterios y formas de evaluación:**

- Se llevará a cabo a través de una evaluación diaria, de manera individual para dirigir las obras y de manera grupal para cantarlas.
- Todas las etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje, son plausibles de ser evaluadas, desde el primer contacto con la obra en la lectura inicial, pasando por el armado de la misma, hasta la interpretación final.
- Finalmente se realizará el Examen Final de graduación, en donde los alumnos defenderán su obra en un concierto público.
- Los exámenes de Diciembre (Coloquios) tendrán características similares a los exámenes realizados durante el año lectivo.

**Consideración importante:** el alumno que deba rendir la materia fuera del período lectivo (febrero) deberá presentarse con un grupo coral que pueda cantar las obras que debe dirigir. En caso contrario, no podrá tomarse el examen correspondiente.

### **Bibliografía sugerida:**

- Historia de la Música Occidental      Autor: Donald Jay Grout      Editorial Alianza Música
- El Director de Coro      Autor: Brian Busch      Editorial Real Musical
- Dirección Coral, la forja del director      Autor: Alberto Grau      Edición del Autor
- Dirección de Coro      Autor: Ricardo Rodríguez Palacios      Edición Junta de Andalucía
- Guía de la Música Sacra y Profana      Autor: Edmon Lemaître      Editorial Fayard
- Diccionario Oxford de la Música      Autor: Percy A. Scholes      Editorial Sudamericana
- Las obras, explicaciones y datos serán proporcionados por el docente.

Javier Cruz  
Docente titular 6to año A

Milagro Brünner  
Docente titular 6to año B