



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI" Escuela de Niños
Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: domingo_zipoli@yahoo.com.ar

Espacio Curricular	PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL	
Ciclo lectivo: 2018	Curso:4° AÑO	Divisiones "A" y "B"
Docente responsable	CONDE FERREYRA, ESTEBAN	SANSALONE, PATRICIO

PROGRAMA ANUAL

OBJETIVOS

- Afianzar los conocimientos de la técnica de dirección coral, aplicándola al desarrollo del repertorio coral universal.
- Profundizar los conocimientos musicales generales con relación a las obras que se dirijan.
- Asimilar en el trabajo de las obras la mímica gestual y postural adecuada en un director de coros.
- Desarrollar en el alumno la capacidad de liderazgo del futuro director de coros, frente a un grupo.
- Internalizar técnicas generales de dirección y ensayo.
- Desarrollar sentido práctico en la resolución de problemas musicales.

UNIDADES DIDÁCTICAS

- UNIDAD 1:

Postura del director. Postura de la mano y el brazo: levares, entradas y cortes en esquemas de marcación de compases regulares de 2, 3 y 4 tiempos. Calderones y cierres. Articulaciones. Géstica: movilidad de la muñeca. Elección del tempo, ventajas y desventajas. Marcación y trayectoria. Entradas sucesivas.

Repertorio: Gloria (A. Palma), Miserere (A. Lotti), April is in my mistress face (T. Morley) y El alazán (A. Yupanqui, Arr. H. De La Vega)

- UNIDAD 2:

Esquemas de Marcación en compases irregulares, barras de cambio de compás. Análisis formal de la obra. La frase musical. Indicación de movimiento y

carácter. Fraseo y expresividad. Trayectoria de la mano. Recursos estilísticos para resaltar las cabezas temáticas. Dinámica: reguladores, crescendos y diminuendos. Independencia de manos, marcación de levares, entradas y cortes. Expresión y dinámica. Cambios en el tempo: acelerando, ritenuto y ritardando.

Repertorio: Mille Regretz (J. Desprès), Ubi c aritas (M. Durufl e), Im Gr unen (F. Mendelssohn), Vita Nostra (T. Arinci) y Candombe de San Baltasar (Yabor – Montenegro, arr. Cangiano)

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

- **Alumnos regulares (Coloquio / Complementario)**
Se llevará a cabo a través de una evaluación diaria, de manera individual para dirigir las obras y de manera grupal para cantarlas.
Todas las etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje, son plausibles de ser evaluadas desde el primer contacto con la obra en la lectura inicial, pasando por el armado de la misma hasta la interpretación final.
- **Alumnos previo regulares**
El alumno evaluado deberá presentarse con un grupo de coreutas para así poder dirigir las obras impuestas en el programa.
- **Alumnos previo libre y libre**
El alumno evaluado deberá presentarse con un grupo de coreutas para así poder dirigir las obras impuestas en el programa.

BIBLIOGRAFÍA

- Historia de la m sica I y II. D. Grout
- El Director de Coro. Graetzer, Russo,
- Las obras, explicaciones y datos serán proporcionados por el docente.