



Espacio Curricular	Práctica Coral	
Ciclo lectivo: 2018	Curso: 3	Divisiones "A" y "B"
Docentes responsables	Valeria Ortiz Quiroz	Santiago Serna

PROGRAMA ANUAL

OBJETIVOS

Que el alumno/a logre:

- Utilizar correctamente el diapasón.
- Desarrollar una correcta coordinación psicomotriz desde la postura hasta la géstica del director de coro.
- Aplicar los conocimientos sobre la fisiología y el funcionamiento de la voz humana en la dirección coral (selección de voces, distribución de registros, vocalizaciones, etc.).
- Aplicar los conocimientos de teoría, solfeo e historia de la música, en el análisis de las obras seleccionadas para la dirección coral.
- Ejercitar la capacidad interpretativa.
- Conducir el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas para el canto coral.
- Conducir el proceso de fijación.
- Resolver situaciones de enseñanza ocasional.
- Dirigir adecuadamente las obras para coro del repertorio propuesto.
- Adquirir hábitos de atención, orden, cooperación y responsabilidad necesarios para el trabajo grupal.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad N° 1: Audioperceptiva

- 1.1. Uso del diapasón.
- 1.2. Entonación de arpeggios de acordes mayores y menores a partir del LA 440 del diapasón.

Unidad N° 2: La dirección coral

- 2.1. Estudio y enseñanza de una obra coral.
- 2.2. La postura del director. Liderazgo.
- 2.3. Marcación de compases. Punto de impacto. Regularidad de tempi.
- 2.4. Levares en todos los tiempos. Entradas y cortes.
- 2.5. Cambios de métrica.
- 2.6. Práctica de dirección coral del material seleccionado en el aula.

Unidad N° 3: Organización del coro

- 3.1. La audición. Prueba de admisión.
- 3.2. Formaciones corales.
- 3.3. Ubicación del coro.
- 3.4. Responsabilidades del director.
- 3.5. El Ensayo: pedagogía, dinámica y técnicas de ensayo.
- 3.6. El Concierto: preparación y elección del repertorio.

Unidad N° 4: El canto coral

- 4.1. Relajación.
- 4.2. Vocalización.
- 4.3. Práctica coral a tres voces iguales.

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

- **Alumnos regulares (Coloquio / Complementario)**
 - Observación directa: centrada principalmente en las habilidades de expresión y en dirección de las obras corales para coro de voces blancas.
 - Evaluación permanente del proceso y de las producciones de los alumnos: producciones musicales, guías de estudio, trabajos de investigación y presentación de informes.
 - Pruebas: lecciones orales, estructuradas.

- **Alumnos previo regulares, previo libres y libres**
 - Observación directa: centrada principalmente en las habilidades de expresión y en dirección de las obras corales para coro de voces blancas, exigidas durante el ciclo escolar.
 - Lección oral sobre los contenidos teóricos dictados.

Consideración especial: los alumnos que deban rendir la materia, tanto en coloquio como en examen, deberán presentarse con un grupo de al menos dos coreutas por cuerda, que puedan cantar las obras que tiene que dirigir. El alumno deberá proveer de las partituras correspondientes a los coreutas. En caso contrario no podrá tomarse el examen.

BIBLIOGRAFÍA

- Cuadernillo de obras 2018.
- Artículo de la revista ADICORA – Funciones del director de coro.
- El Director de Coro – Brian R. Busch
- Lecciones Prácticas para Dirigir el Coro - Peggy Portillo y publicado por la Editorial Mundo Hispano, 1995
- El Director de Coro – Autores: Gallo, Graetzer, Nardi y Russo. (Parte II – El Director de Coro – Antonio Russo) . editorial Melos.