



TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PLANIFICACIÓN 2017

Asignatura	TÉCNICA DE DIRECCIÓN CORAL Y ORQUESTAL
Docente	JUAN CARLOS TOLOSA
Año en que se cursa	2do año
Cantidad de horas cátedra semanales	2 (DOS)

FUNDAMENTACIÓN

La Dirección orquestal es un Arte de comunicación, en el cual interactúa la comunicación verbal y la comunicación no verbal.

El rol del director es amplio, comenzando desde el punto básico de unificar rítmicamente a un grupo instrumental, hasta la gran tarea de la interpretación de obras de la amplísima literatura musical orquestal, analizando, estudiando y reinterpremando lo que el compositor quiso expresar, influenciando dentro de esta con su personalidad y trabajando todos los aspectos musicales como dinámica, fraseo, afinación, planos sonoros, direccionalidad, unificación emocional y expresión de la misma y hasta el rol de mediador de las relaciones humanas dentro de la orquesta.

La importancia del estudio de la Dirección Orquestal dentro de la carrera de Tecnicatura en Dirección Coral radica en que aunque ambas tengan muchos puntos en común hay puntos que las distancian (por ejemplo el tipo de instrumento, las diferentes técnicas instrumentales etc.), esto enriquece el estudio y prepara al alumno para poder enfrentar a un grupo instrumental, o para la realización de obras mixtas vocal-instrumentales, pudiendo así tener un dominio general sobre las dos partes evitando puntos que escapen al dominio del director.

OBJETIVOS

Objetivos Generales

- Comprender y asimilar el rol o tarea del Director.

Incorporar y Dominar el uso del los lenguajes verbal y no verbal concerniente al director de orquesta.

Objetivos particulares

- Aprender diferentes técnicas de ensayo
- Comprender, apropiar y manejar el estudio de las partituras orquestales, sinfónico-corales y de conjunto instrumental.
- Conocer, interiorizarse y obtener las capacidades específicas para el abordaje e interpretación de diferentes obras de la literatura orquestal y de ensamble instrumental.

CONTENIDOS (Los diferentes ejes se trabajan paralelamente)

Eje 1

La orquesta y el director. Historia de la agrupación instrumental orquestal. El rol del director. La comunicación verbal y no verbal. El lenguaje gestual como factor comunicativo, expresivo y organizativo. Postura corporal básica, distribución de los pesos y relajación. Función de los brazos, manos y dedos. Función del rostro y los ojos. Asignación de funciones e independencia de los brazos. Trabajo sobre los distintos círculos de energía (primer círculo: hacia sí mismo; segundo círculo: la intimidad; tercer círculo: la expansión). Línea de apoyo y encuadre de dirección. Distribución en el espacio.

Eje 2

Géstica. El gesto como información. Puntos de salida y de llegada. Impulso e impacto. Organización de los pulsos en compases. Esquemas métricos de 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 tiempos. Fundamentos de sus diseños, distintos tipos de esquemas y compases derivados de los mismos. Gesto de levare. Pasos previos: tiempo de concentración y posición inicial. El Levare. Cortes internos y finales. Calderones y pausas. Tiempos activos y pasivos.

Eje 3

Estudio de las obras. Formación de la imagen ideal. Análisis general: contextualización de la obra y el autor. Análisis musical: morfológico, armónico o del sistema organizativo sobre el cual este escrito, textura, instrumentación, coloración tímbrica, dinámica, problemática rítmica y gestual.

Eje 4

Interpretación. Unidad gestual. Elección y discriminación de cambios de la misma. Subdivisión y contracción de la misma. Cambios de tempo y de unidad gestual, acelerando y rallentando. Cambios de compás con y sin cambios de unidad gestual. Estudio de la géstica. Antelación de supuestos problemas. Técnicas de ensayo. El ensayo parcial por secciones y el ensayo total. Organización de los ensayos según la problemática a enfrentar. Repertorio a trabajar:

Fragmento del movimiento I de la "7ª Sinfonía, op. 92" de Beethoven

Introducción y tema principal de "Schéhérezade" de Rimsky Korsakov

Fragmentos del primer acto de "Oedipus Rex" de Stravinsky

"Marcha del soldado" de "La Historia del Soldado" de Stravinsky

"Mondestrunken" (Ebriedad de luna) de "Pierrot Lunaire" de Schoenberg

BIBLIOGRAFÍA

- Boulez, Pierre (2003). La escritura del gesto. Barcelona. Ediciones Gedisa.
- Previtali, Fernando (1969). Guía para el estudio de la Dirección Orquestal. Buenos Aires. Ediciones Ricordi.
- Scherchen, Hermann (1988). El Arte de dirigir la Orquesta. Barcelona. Ediciones Labor.
- Swarowsky, Hans (1988). Dirección de Orquesta. Madrid. Ediciones Real Música.

ENLACES WEB

www.youtube.com/watch?v=7MqrBauptrE

<https://www.youtube.com/watch?v=UYSooMonRv8>

<https://www.youtube.com/watch?v=KFxFhAfyiUQ>

www.youtube.com/watch?v=kT3ILorqLL4

www.youtube.com/watch?v=SQNymNaTr-Y

www.youtube.com/watch?v=5Kyso5VmZ6g

www.youtube.com/watch?v=YldimmUtYOI

www.youtube.com/watch?v=wVQ-ZEFyguU

www.youtube.com/watch?v=d77jzEVcohA

www.youtube.com/watch?v=-f8C4A_9ea4

www.youtube.com/watch?v=bd2cBUJmDr8

www.youtube.com/watch?v=O5DNxRG2-ow

METODOLOGÍA

Aprendiendo desde la interpretación tanto desde la dirección como de la lectura de las partes instrumentales y vocales.

EVALUACIÓN

Cronograma tentativo:

Primera instancia evaluativa: 24 de mayo (Fragmento del Mov. I de la 7ª Sinfonía de L. v. Beethoven)

Segunda instancia evaluativa: 5 de julio (Fragmentos de Schéhérezade de N. Rimsky Korsakov y Oedipus Rex de I. Stravinsky)

Tercera instancia evaluativa: 30 de agosto (Marcha del Soldado de I. Stravinsky)

Cuarta instancia evaluativa: 25 de octubre (Mondestrunken de A. Schoenberg)

Modalidad:

Prácticos presenciales, individuales y grupales.

Criterios de evaluación curriculares y actitudinales:

No solo se evaluará el “resultado” al que llegará el estudiante en cada instancia evaluativa sino todo el proceso hasta ella.

.....
Firma del Docente