



**TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL**  
**Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07**

PLANIFICACIÓN 2017

Asignatura	MORFOLOGÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA III
Docente	Prof. Sandra Leoni
Año en que se cursa	Tercer Año
Cantidad de horas cátedra semanales	3 horas

### FUNDAMENTACIÓN

El conocimiento de los grandes estilos y formas musicales que se han dado (y se dan) en la historia de la música, de los compositores y su entorno, así como las características principales de procedimientos y lenguajes de diferente grado de complejidad es indispensable para la formación de un futuro **Director de Coro** que pueda desenvolverse con herramientas sólidas para abordar el repertorio.

Continuando la línea de la materia "Morfología e Historia de la Música Coral II", mediante el análisis morfológico y el estudio de la situación histórica en que fueron creadas las obras, se intenta dar a los alumnos los conocimientos elementales que le permitan interpretar -de manera consciente y profesional- desde un lied hasta una parte de ópera.

Finalmente, al abordar en esta materia la música coral contemporánea, es necesario que los alumnos conozcan bibliografía específica y adecuada, como también que desarrollen las técnicas de análisis precisas para desentrañar los datos que una partitura ofrece y que son indispensables en su interpretación.

La asignatura ubicará al alumno en cada una de las épocas y situaciones históricas que nos competen y, a partir de allí, se abordarán diferentes géneros a través de la audición y el análisis concreto de las obras, planteando los posibles problemas de interpretación.

Además se proveerá del material bibliográfico necesario para una comprensión cabal del período histórico y los cambios estilísticos que se suceda.

Como en nuestra asignatura analizamos géneros complejos (por ej: las óperas y dramas musicales) se complementará su estudio con la proyección del material visual necesario para su comprensión.

### OBJETIVOS GENERALES

- Conocer los períodos históricos correspondientes a esta materia, compositores y géneros característicos pertenecientes al género vocal.
- Diferenciar las obras, en todos sus aspectos, según el estilo y la época.
- Abordar desde el análisis las obras de diferentes períodos.
- Desarrollar criterios de análisis morfológico del repertorio específico.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Manejar las herramientas necesarias en el análisis y aplicarlas en las diferentes partituras.
- Distinguir las características específicas de cada género en relación a su época histórica.
- Conocer las pautas estilísticas de interpretación en cada uno de los géneros vistos.
- Investigar y familiarizarse con los diferentes lenguajes y tipos de escritura en las obras del siglo XX.

- Relacionar los géneros vocales e instrumentales de una misma época.

## CONTENIDOS

### Unidad N°1 Romanticismo- Lied

Ultimo período de Beethoven y su influencia en los románticos. La novena sinfonía (Sinfonía “coral”).

Características principales del pensamiento romántico. Schubert: el género del Lied. Volkslied y Kunstlied. La Balada. Schumann: aportes. Lieder a cuatro voces. Otros autores: Mendelssohn, Brahms.

### Unidad N° 2 Opera Romántica

Carl Maria von Weber: Der Freischütz, la primera ópera romántica. Aportes e innovaciones.

Verdi y el realismo-romántico. Características de las voces y las orquestas “verdianas”. Grand Opera: Aída.

Opera comique: Carmen de Bizet. Importancia –para el siglo XX- de esta nueva figura femenina.

Drama sinfónico: Wagner y su postura filosófica. Tristán e Isolda.

### Unidad N° 3 Impresionismo y Expresionismo

Características del impresionismo. Debussy. Nuevos conceptos armónicos y melódicos. Tonalidad suspendida. Los Modos y su utilización. Chansons.

Características del expresionismo. Schoenberg: exacerbación de la tonalidad. Períodos atonal libre y dodecafónico. Lieder. Pierrot Lunaire. Sprechstimme.

### Unidad N° 4 Siglo XX

Nuevas corrientes estéticas. Formas de escritura y presentación. Cambios en la técnica vocal. Diversos géneros y métodos de composición: minimalismo, serialismo, música aleatoria, etc. Autores: Poulenc, Berio, Ligeti, Penderecki, etc.

## BIBLIOGRAFÍA

- Grout, Donald: Historia de la Música Occidental II
- Einstein, Alfred: La música en la época romántica
- Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte (tomos II y III)
- Chamberlein: El drama wagneriano
- Fischerman, Diego: La música del siglo XX
- Artículos de la revista ARS
- Material bibliográfico de cátedra
- Cds y DVDs de cátedra

## **METODOLOGÍA**

- Análisis de partituras
- Parciales escritos y orales
- Trabajos de investigación
- Audición crítica y reflexiva

## **EVALUACIÓN**

La evaluación durante el año se realizará con diferentes modalidades:

- Análisis de partituras
- Investigaciones bibliográficas
- Audición y análisis
- Asistencia a conciertos y posterior análisis
- Análisis de películas o diferentes presentaciones en DVD

Durante el año se realizarán dos parciales escritos sobre conceptos teóricos que pueden incluir análisis de partitura o diferenciación auditiva.

## **ALUMNOS LIBRES**

Los alumnos que rindan libre la materia deberán estudiar el programa en su totalidad, teniendo acceso a los apuntes de cátedra y a la bibliografía sugerida. Además deberán poseer las partituras analizadas en clase. El examen constará de un escrito que, luego de ser aprobado, habilitará al oral donde se realizarán preguntas sobre el programa y se pedirá el análisis de algunas partituras vistas en la cátedra.

.....  
Firma del Docente