



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: domingo\_zipoli@yahoo.com.ar

Espacio Curricular	<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	
Ciclo lectivo: 2018	Curso: 3º	División “A y B”
Docente:	Prof. Joel Jobani	

**PROGRAMA ANUAL**

**OBJETIVOS**

Que el alumno/a logre:

- ) Desarrollar capacidad audio-perceptiva mediante la ejecución de ejercicios tanto rítmicos como melódicos y de solfeo.
- ) Coordinar y desarrollar habilidad de lectura melódica y marcación de ejercicios en solfeo.
- ) Poseer saberes referidos a Intervalos. Identificar auditivamente intervalos mayores, menores aumentados y disminuidos, escalas menores (natural, armónica y melódica) y los distintos tipos de acordes existentes, con el fin de ejercitar el análisis musical.
- ) Crear líneas melódicas utilizando intervalos de 2º a 10º.
- ) Crear líneas rítmicas utilizando compases binarios y ternarios, ya sea simples y compuestos.
- ) Identificar melodías a 1 y 2 voces en dictados melódicos ya sea con instrumentos o con canto a capella.
- ) Identificar auditivamente tipos de acordes.
- ) Optimizar la caligrafía musical.
- ) Contar con los saberes necesarios para afrontar el estudio de materias de análisis musical que continúan en los años superiores de la institución.
- ) Brindar herramientas para resolver dificultades teóricas con autonomía.
- ) Comprender la real importancia de lograr una lectura fluida de ejercicios tanto rítmicos como melódicos.
- ) Adquirir hábitos de trabajo individual y grupal favoreciendo el orden y fomentando la responsabilidad.
- ) Incorporar la utilización de las T.I.C.s en programas de edición musical existentes y aplicar los conocimientos a todas las materias musicales.





## UNIDADES DIDÁCTICAS

### **Unidad Nº 1: Lectura Rítmica**

- ) Lectura de ejercicios en claves binarias.
- ) Lectura de ejercicios en claves ternarias.
- ) Ejercicios rítmicos con cambios de métricas.
- ) Ejercicios con tempos variados.
- ) Ejercicios rítmicos a 1 y 2 manos.

### **Unidad Nº 2: Solfeo Leído y Entonado**

- ) Solfeo de compases binarios y ternarios.
- ) Lectura de ejercicios en clave de Sol en 2º línea. (Pozzoli).
- ) Lectura de ejercicios en clave de Fa en 4º línea. (Pozzoli).
- ) Lectura y entonación de ejercicios corales (18 Obras corales de autores antiguos para voces iguales. Ricordi).
- ) Análisis rítmico, melódico y armónico básico de las obras corales entonadas (18 Obras corales de antiguos autores para voces iguales. Ricordi).
- ) Fraseo-Respiración en el canto coral.
- ) Afinación. Concepto y ejercicios. Uso del diapasón.
- ) Tempo. Uso del metrónomo. Velocidades de ejecución.
- ) Lectura y análisis de intervalos.

### **Unidad Nº 3: Aspectos y elementos de la Teoría Musical**

- ) Arpeggios. Definición y características.
- ) Acordes. Clasificación y utilización.
- ) Círculo de quintas. Composición.
- ) Ritmo. Pie rítmico y fórmulas métricas.
- ) Acentos rítmicos. Monorritmia y Polirritmia.
- ) Sistema Tonal. Escalas Mayores y Menores (natural, armónica y melódica). Composición por tetracordios.
- ) Modos gregorianos. Características y armado con tonos y semitonos. Identificación auditiva.
- ) Notación americana. Características y usos actuales.
- ) Software de Teoría Musical. Sibelius-Encore.



## CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

### ) **Alumnos regulares (Coloquio / Complementario)**

- Seguimiento de cada alumno mediante evaluaciones semanales tanto escritas como orales.
- Trabajos prácticos, los cuales se promediaran en cada etapa en una sola nota.
- Se contemplara en la nota de concepto trimestral la conducta, respeto hacia el compañero, hacia el profesor, el correcto uso de los materiales necesarios para la clase, la participación en la misma.
- Se evaluará permanente el proceso de los alumnos. Se contemplará la evolución propia de los aprendizajes correspondientes al lenguaje musical y que luego se aplicarán a todos los aspectos de las actividades musicales que realizan los alumnos tanto en la Institución como fuera de la misma.
- En cada etapa podrá recuperarse 1(una) sola evaluación.

### ) **Alumnos previo regulares**

- Correcta ejecución de cada uno de los ejercicios establecidos en cada unidad.
- Se evaluará la presentación de todos los materiales en lo que a cuadernillos de la materia se refiere.
- Se requerirá uso del diapasón y afinación en la interpretación de lecciones cantadas tanto individual como también en aquellas que se evalúe el canto en grupos reducidos.
- Se evaluará el uso del diapasón y afinación en ejercicios de intervalos, escalas y modos.

### ) **Alumnos previo libre y libre**

- Correcta ejecución de cada uno de los ejercicios establecidos en cada unidad.
- Se evaluará la presentación de todos los materiales en lo que a cuadernillos de la materia se refiere.
- Se requerirá uso del diapasón y afinación en la interpretación de lecciones cantadas tanto individual como también en aquellas que se evalúe el canto en grupos reducidos.
- Se evaluará el uso del diapasón y afinación en ejercicios de intervalos, escalas y modos.
- Se solicitarán, en el examen en condición de previo libre y libre, todos los contenidos establecidos en las 3 unidades anuales. Se solicitará la ejecución cantada de ejercicios, lectura de los mismos, caligrafía musical, etc.

## BIBLIOGRAFÍA

- ) Teoría completa de la música de Víctor de Rubertis
- ) Adiestramiento elemental para músicos. Hindemith.
- ) Entrenamiento Rítmico 1- Adhelma Melo-Susana Castillo.
- ) Método de Lecto-escritura musical. Aguilar
- ) Solfeos hablados y cantados. Tomo I y II. Pozzoli.



- ) Ritmo y lectura 2. Encarnación Lopez de Arenosa. Real Music.
- ) Curso completo de Teoría de la Música. Vanesa Cordantonopulos.
- ) Como escuchar la música. Aaron Copland.
- ) Studying Rhythm. Second Edition. Anne Carothers Hall. Wilfrid Laurier University.
- ) 18 Obras Corales para autores antiguos- Ricordi
- ) Pablo Fdez-Cid. Escalas, armaduras y tonalidades. El ciclo de quintas.
- ) Cuadernillo de Análisis de Obras. José Pucheta- Jorge Romero.
- ) Solfeos. Suffern y Jurafsky.
- ) Cuadernillos de las asignaturas Teoría y Solfeo de años anteriores.