



Espacio Curricular	Lenguaje Musical	
Ciclo lectivo: 2018	Curso: Segundo año	Divisiones "A" y "B"
Docentes responsables	Prof. Heredia, Diana Elena	

PROGRAMA ANUAL

OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad audioperceptiva mediante ejercicios de reconocimiento en grado creciente de complejidad.
- Aplicar los contenidos desarrollados en clase en la interpretación de creaciones propias.
- Desarrollar una correcta coordinación psicomotriz.
- Ejercitar la capacidad creadora musical.
- Leer fluidamente las lecciones en clave de sol y fa en cuarta línea, con una marcación clara y precisa de los tiempos.
- Entonar con precisión las lecciones cantadas y canciones a dos y tres voces.
- Entonar correctamente los intervalos y las escalas mayores y menores.
- Leer ritmos para una o ambas manos conservando la regularidad rítmica.
- Ampliar el interés por conocer diferentes géneros musicales.
- Usar correctamente los conceptos y el vocabulario técnico musical al transmitir y solicitar información.
- Adquirir hábitos de atención, orden, cooperación y responsabilidad necesarios para el trabajo grupal.

UNIDADES DIDÁCTICAS

- **Unidad I.**

Escala mayor. Escalas menores antigua, armónica y melódica. Estructura. Escritura en clave de sol y fa en cuarta línea. Entonación y reconocimiento auditivo. Género diatónico y cromático. Escalas en armónicas.

Compases simples con denominador 2. Ritmos a una y dos manos. Lectura y ejecución. Dictado rítmico y melódico. Lectura a primera vista en clave de sol y fa en cuarta línea.

- **Unidad II.**

Intervalos. Clasificación. Intervalos mayores, menores, justos, disminuídos, subdisminuídos, aumentados y superaumentados. Composición de los intervalos. Intervalos simples. Inversión de los intervalos. Escritura en clave de sol y fa en cuarta línea. Entonación. Reconocimiento auditivo. Compases simples con denominador 8. Ritmos a una y dos manos. Solfeo leído y cantado en clave de sol y fa en cuarta línea. Dictado rítmico y melódico. Lectura a primera vista.

- **Unidad III.**

Teoría de la expresión: Intensidad, movimiento, carácter, articulación.

Terminología musical. Abreviaturas. Signos más usuales. Reconocimiento y utilización.

Compases simples y compuestos. Solfeo leído y cantado. Dictado rítmico y melódico. Creación rítmica y melódica.

- **Unidad IV.**

Formas. Criterios formales: Permanencia y repetición, variación, cambio o contraste, retorno, carencia de relación (A-A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-C, A-B-A-C-A), reconocimiento en partitura y auditivo. Compases simples y compuestos. Dictado de frases melódicas. Creación rítmica y melódica. Solfeo leído y cantado.

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

- **Alumnos regulares (Coloquio / Complementario)**

Se evaluarán de manera oral y práctica todos los contenidos del programa desarrollados durante el ciclo lectivo. El estudiante deberá presentarse con el programa, la carpeta completa y el material necesario.

- **Alumnos previo regulares**

Se evaluará la totalidad del programa de manera oral y práctica.

- **Alumnos previo libre y libre**

Se evaluará la totalidad del programa de manera escrita y oral.

BIBLIOGRAFÍA

Cuadernillo de Cátedra obligatorio, que contiene lecciones de los siguientes textos:

- Solfeo Leído – Pozzoli 1° Curso.
- Solfeo Cantado – Suffern y Jurafsky.
- Educación Audioperceptiva – Emma Garmendia – Marta Varela.
- Método para leer y escribir Música – María del Carmen Aguilar.
- Adiestramiento Elemental para músicos – Hindemith.

Se sugiere acceder al libro Teoría de la Música de Williams o similares para eventuales consultas o ampliar información.