



## INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: domingo\_zipoli@yahoo.com.ar

Espacio Curricular	<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	
Ciclo lectivo: 2018	<b>Curso: 1° Año</b>	<b>Divisiones “A” y “B”</b>
Docentes responsables	<b>Profesora: Verónica Mutis</b>	

### PROGRAMA ANUAL

#### OBJETIVOS

- ❖ Desarrollar la capacidad audioperceptiva mediante ejercicios de discriminación, en grado creciente de complejidad.
- ❖ Aplicar los contenidos desarrollados en clase en la interpretación de creaciones propias.
- ❖ Desarrollar una correcta coordinación psicomotriz.
- ❖ Ejercitar la capacidad creadora musical.
- ❖ Adquirir hábitos de atención, orden cooperación y responsabilidad necesarios para el trabajo grupal.
- ❖ Leer fluidamente el solfeo en claves de sol y fa en cuarta línea, con una marcación clara y precisa de los tiempos.
- ❖ Entonar con precisión las lecciones del solfeo cantado y canciones a dos y tres voces.
- ❖ Entonar correctamente, los intervalos y las estructuras de las escalas mayores y menores.
- ❖ Leer ritmos para una o ambas manos conservando una marcación regular y precisa de los tiempos.
- ❖ Ampliar el interés por conocer diferentes géneros musicales.
- ❖ Uso correcto de los conceptos y del vocabulario musical al transmitir y solicitar información

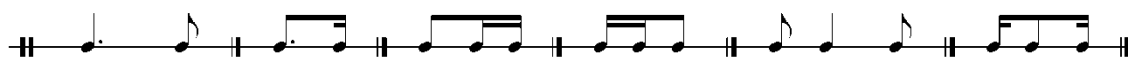
## UNIDADES DIDÁCTICAS

### Unidad I:

Elementos de la forma: Motivo- semifrase- frase- Antecedente- Consecuente

Comienzo Tético, anacrúsico, acéfalo. Final Masculino y femenino.

Compases simples con las fórmulas básicas.



Ejercicios a una y dos manos.

Tonos semitonos, diatónicos y cromáticos. Alteraciones propias, accidentales y de precaución.

Escala mayor: grados de la escala. Estructura de la escala mayor

Entonación de escalas mayores. Reconocimiento auditivo. Lectura a primera vista de melodías sencillas por grados conjuntos. Dictado rítmico y melódico.

### Unidad II:

Intervalos Simples: Clasificación y calificación de la escala mayor. Intervalos melódicos y armónicos. Intervalos con alteraciones. Inversión de intervalos. Reconocimiento auditivo. Entonación.

Ritmo: síncopa en compás simple. Ligaduras de prolongación. Síncopa de dos y tres tiempos

Clave de Fa en 4ª línea. Solfeo leído Pozzoli 1º curso: lecciones. Correcta marcación de los tiempos. Dictado Rítmico y melódico

Solfeo Cantado: Haendel.

### Unidad III:

Escalas Mayores con sostenidos y bemoles. Armaduras de clave. Construcción por tetracordios. Círculo de quintas.

Lectura a primera vista de melodías sencillas por grados conjuntos, en las tonalidades de Sol Mayor, Fa Mayor y Re Mayor.

Solfeo leído:

Solfeo Cantado: Mozart

Compás compuesto (6/8 – 9/8 – 12/8).

Fórmulas Rítmicas:



Entonación de melodías a primera vista en modo mayor y menor.  
Dictado Rítmico y melódico

#### **Unidad IV.**

Escalas relativas menores- antigua, armónica y melódica. Estructura.  
Intervalos de la escala menor (2ª aumentada)

Armadura de clave de las escalas menores. Grados e intervalos de la escala menor en relación a su tónica. Grados modales. Reconocimiento auditivo de escalas mayores y menores.

Acordes de tres sonidos: Perfecto mayor- Perfecto menor

Acorde de 5ª Aumentada y acorde de 5ª disminuida.

Acorde de tónica de dominante y subdominante.

Ejecución de ritmos a una y dos manos en compás compuesto.

Lectura rítmica y melódica a primera vista.

Solfeo Cantado: Schumann

Dictado Rítmico y melódico.

### **CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN (Alumnos Regulares)**

#### **Modalidad e instrumentos de evaluación:**

- ❖ Respetar consignas de trabajo
- ❖ Cuidado de la caligrafía musical y letra legible
- ❖ Utilización del vocabulario técnico adecuado al expresarse en forma oral y escrita
- ❖ Por tratarse de una disciplina eminentemente práctica se hace necesario un seguimiento que se llevará a cabo a través de una evaluación diaria.
- ❖ Para que el aprendizaje sea posible es indispensable el trabajo áulico en un clima de atención, participación cooperación orden y responsabilidad.

#### **Requerimientos para la acreditación:**

- ❖ Cumplimentar con todas las evaluaciones previstas.
- ❖ Ante la ausencia a una evaluación el docente tendrá los atributos para determinar la fecha y contenidos de la nueva evaluación.

- ❖ Cumplir en todas las clases con el material didáctico especificado por el docente (el cuadernillo con las lecciones y la carpeta de la asignatura completa y ordenada).

**Alumnos previo regulares:** se evaluará el programa desarrollado durante el año en que cursó la materia

**Alumnos previo libre y libre:** Se evaluará programa completo

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ❖ Cuadernillo de cátedra.
- ❖ Método para leer y escribir música – María del Carmen Aguilar
- ❖ Adiestramiento Elemental para músicos – Hindemith
- ❖ Educación Audioperceptiva – Emma Garmendia – Marta Varela
- ❖ Solfeo leído y entonado Pozzoli 1º Curso
- ❖ Teoría de la música Alberto Williams
- ❖ Teoría Completa de la Música de Victor de Rubertis