



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL**  
**“DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: domingo\_zipoli@yahoo.com.ar

Espacio Curricular	<b>INSTRUMENTO ARMÓNICO PIANO V</b>
Ciclo lectivo: 2018	Cursos: 6° año A y B
Docente responsable	Prof. Emilio Chavesta

### **PROGRAMA ANUAL**

#### **OBJETIVOS**

- Enriquecer las habilidades para un mejor desempeño en la enseñanza musical y en la práctica de dirección coral.
- Independizar movimientos gestuales y corporales para poder dirigir un coro y de manera simultánea, ejecutar líneas melódicas o de acompañamiento armónico.
- Sistematizar procesos de análisis de la partitura como facilitadores para la ejecución
- Experimentar diferentes posibilidades de acompañamientos armónicos en canciones a una voz.
- Desarrollar patrones de digitación, adaptados a los distintos problemas técnico-musicales que plantea la partitura
- Lograr la independencia de manos y su coordinación entre ambas a la hora de interpretar diferentes texturas (melodía, melodía con acompañamiento, procedimientos polifónicos imitativos, etc...)
- Adoptar las destrezas técnicas necesarias. (Posición del tronco, de la mano, muñeca, antebrazo, codo y brazo.).
- Resolver obras pianísticas de mediana complejidad.

## UNIDADES DIDÁCTICAS

### Unidad N°1:

- Composición de los acordes. (Mayor, menor, mayor con 7ma, mayor con 7ma mayor)
- Escalas Mayores con bemoles.
- Enlaces armónicos, en diversas tonalidades e inversiones: I - IV6/4 - I-V6/5 – I; I -ii6 - I6/4 - V7-I.
- C. L. Hanon “El pianista virtuoso”: Ejercicios N°10 y 12
- B. Bartók. Mikrokosmos Vol II. Estudios N°37 y 38.
- D. Kabalevsky Op. 27 N°2.
- The Joy of Modern Piano Music. D. Agay. “Two Short Pieces”
- Patrones de acompañamiento.
- Armonización de melodías de baja y mediana complejidad, con diferentes tipos de acompañamiento. (Bajo de Alberti, arpegiados, sincopados, etc...) y utilización de cifrado americano.
- Trabajo sobre obras corales a 2, 3 y 4 voces: práctica de lectura a primera vista, técnicas de lectura polifónica. “Gloria Patri (Greatorex)”; “Ecco il Messia” (Anónimo); “Jesu, Salvator mundi” (Menegali); “Ahi, che quest’ occhi miei” (Palestrina); Corales de Bach N°1 BWV 117/4; N°2 BWV 260; N°3 BWV 303.
- Trabajo sobre obras de la cátedra de Práctica y Dirección Coral.

### Unidad N°2:

- Composición de los acordes. (Menor con 7ma, disminuido con 7ma, con cuarta suspendida)
- C. L. Hanon “El pianista virtuoso”: Ejercicios N°14 y 15
- B. Bartók. Mikrokosmos Vol II. Estudios N°39, 40, 42.
- D. Kabalevsky Op.39 N°11.
- Conceptos básicos de la utilización del piano en el coro de niños.
- Utilización del piano en el ensayo coral.
- Obras pianísticas a 4 manos: “Dog-Gone Blues”; “Red Rock”; “Petite Tango”
- Trabajo sobre obras corales a 2, 3 y 4 voces: práctica de lectura a primera vista, técnicas de lectura polifónica, armado de obras en formato de ensayo de coro. “A esta puerta llama un niño” (Elizalde); “Jesu rex Admirabilis” (Palestrina); Corales de Bach N°4 BWV 67/7; N°5 BWV 288; N°6 BWV 299.
- Trabajo sobre obras de la cátedra de Práctica y Dirección Coral.

### Unidad N°3:

- Escalas mayores con bemoles
- Composición de los acordes. (acordes con 9na y 2da, disminuidos, aumentados)
- B. Bartók. Mikrokosmos Vol II. Estudios N°89 y 98.
- D. Kabalevsky Op. 27 N°5.
- C. Czerny Op. 299. N°19; 20.
- Obras pianísticas a 4 manos: “Misty Bells”; “Country Gardens”; “Greensleeves”; “The Battle Hymn of the Republic”

- Trabajo sobre obras corales a 4 voces: técnicas de lectura polifónica, armado de obras en formato de ensayo de coro. “Por unos puertos arriba” (Ribera); “Abschied vom Wald” (Mendelssohn); Corales de Bach N°7 BWV 362; N°8 BWV 28/6; N°9 BWV 345. “Jesus bleibet meine Freude” (Bach).
- Trabajo sobre obras de la cátedra de Práctica y Dirección Coral.

## **CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN**

- ***Alumnos regulares (Coloquio / Complementario)***

El alumno deberá presentarse con programa y cuadernillo de obras correspondiente a la asignatura.

Al ser una materia práctica, el examen consistirá exclusivamente en la ejecución del instrumento.

En esta instancia será evaluada la unidad temática que no haya sido aprobada, quedando a criterio del docente la elección de las obras a ser ejecutadas.

El examen se considerará aprobado si el alumno demuestra haber adquirido al menos un sesenta por ciento de los contenidos examinados.

- ***Alumnos previo regulares***

El alumno deberá presentarse con programa y cuadernillo de obras correspondiente a la asignatura.

Al ser una materia práctica, el examen consistirá exclusivamente en la ejecución del instrumento.

En esta instancia será evaluado el programa completo, quedando a criterio del docente la elección de las obras a ser ejecutadas.

El examen se considerará aprobado si el alumno demuestra haber adquirido al menos un sesenta por ciento de los contenidos examinados.

- ***Alumnos previo libre y libre***

La modalidad de examen será idéntica a la explicitada para el caso de los alumnos previo regulares.

## BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, A. & TOBO, M. (2016). El Piano Complementario como herramienta de apoyo de los procesos de formación de los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Escenarios Vol 14 N°1.
- BRAVO H., ESTEBAN E. (2017). Enseñanza en grupo del piano para estudiantes de otras especialidades musicales. Ed. Académica Española.
- ECHEVERRI P., H.H. (2014). “Manual de armonía aplicada al teclado”. Una propuesta metodológica basada en la armonización y la improvisación para la enseñanza del piano complementario en universidades colombianas.
- SANZ, M. I. (2011). El piano y los niños cantores. Función del piano en el ensayo coral. Editorial Dunken
- HANON, C.L. “El pianista virtuoso en sesenta ejercicios para piano”.
- CZERNY, C. Op. 299. “La escuela de velocidad”
- BARTÓK, B. “Mikrokosmos” Vol. II
- KABALEVSKY, D. Op. 39 “24 piezas para niños”; Op.27
- BASTIEN, J. “Piano básico”. Nivel I a IV
- BASTIEN J. “Duets for fun” 4 manos.
- AGAY, D. “The joy of Modern Piano Music”.