



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL
“DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: domingo_zipoli@yahoo.com.ar

Espacio Curricular	INSTRUMENTO ARMÓNICO PIANO IV
Ciclo lectivo: 2018	Cursos: 5° año A y B
Docente responsable	Prof. Emilio Chavesta

PROGRAMA ANUAL

OBJETIVOS

- Enriquecer las habilidades para un mejor desempeño en la enseñanza musical y en la práctica de dirección coral.
- Independizar movimientos gestuales y corporales para poder dirigir un coro y de manera simultánea, ejecutar líneas melódicas o de acompañamiento armónico.
- Sistematizar procesos de análisis de la partitura como facilitadores para la ejecución
- Experimentar diferentes posibilidades de acompañamientos armónicos en canciones a una voz.
- Desarrollar patrones de digitación, adaptados a los distintos problemas técnico-musicales que plantea la partitura
- Lograr la independencia de manos y su coordinación entre ambas a la hora de interpretar diferentes texturas (melodía, melodía con acompañamiento, procedimientos polifónicos imitativos, etc...)
- Adoptar las destrezas técnicas necesarias. (Posición del tronco, de la mano, muñeca, antebrazo, codo y brazo.).
- Resolver obras pianísticas de mediana complejidad.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad N°1:

- Composición de los acordes. (Mayor, menor, mayor con 7ma, mayor con 7ma mayor)
- Escalas Mayores con sostenidos.
- Enlaces armónicos, en diversas tonalidades e inversiones: I-IV; I-V; I-IV-V-I;
- C. L. Hanon “El pianista virtuoso”: Ejercicios N°1 y 2
- B. Bartók. Mikrokosmos Vol I. Estudios N°7; 8; 9; 10; 11; 12; 13.
- D. Kabalevsky Op. 39 N°7; 8; 9
- Acordes secundarios. I – VI – II -V. Esquemas de Jazz. Nelly Musto
 - . First boogie. Osvaldo Caló
 - . Swing. V. H. de Gainza
- Piezas a 4 manos. Tengo tengo. Tradicional
 - El juez de Aranjuez. Alemania
- Cadencia simple. IV -V – I. Modo mayor y menor.
- Patrones de acompañamiento.
- Armonización de melodías de baja y mediana complejidad, con diferentes tipos de acompañamiento. (Bajo de Alberti, arpegiados, sincopados, etc...) y utilización de cifrado americano.

Unidad N°2:

- Composición de los acordes. (Menor con 7ma, disminuido con 7ma, con cuarta suspendida)
- Escalas Mayores con sostenidos.
- C. L. Hanon “El pianista virtuoso”: Ejercicios N°4 y N°7
- B. Bartók. Mikrokosmos Vol I. Estudios N°14, 22, 23, 25, 27, 37.
- D. Kabalevsky Op. 39 N°10; 11; 12; 13
- Violeta H. de Gainza. N°23 Niñas bonitas. (4 manos);
 - N°27 Corre pastora;
 - N°28 Corre un vientecito.
- Acorde de séptima de dominante e inversiones, estructura. “Esta nena chiquita”; “Mami mami”. R. Gainza
- Escala cromática
- Conceptos básicos de la utilización del piano en el coro de niños.
- Utilización del piano en el ensayo coral.
- Recopilación de canciones infantiles a una voz: Lectura, análisis y armonización. (Práctica en sala de teclados y posteriormente en sala de coro, en donde individualmente trabajarán ante el resto de la clase emulando la práctica de armado de canciones infantiles para la formación del coro escolar).

Unidad N°3:

- Escalas mayores con bemoles

- Composición de los acordes. (acordes con 9na y 2da, disminuidos, aumentados)
 - B. Bartók. Mikrokosmos Vol I. Estudios N°38; 39; 40; 42; 63.
 - D. Kabalevsky Op. 39 N°16, 17, 18, 20.
 - C. Czerny Op. 299. N°19; 20.
 - V. H. de Gainza. N°79 “El cienpies” Tango. N°61 “Blues”. N°62 “Danza Eslava”.
 - J. Bastien. “El can-can”. J. Offenbach.
 - Acorde de séptima disminuida.
 - The Joy of Modern Piano Music. D. Agay. “Little Lambs”; “Mrs. Cow Takes a Nap”.
 - Obras a 4 manos. “Gimnasia Jazz”; “Dos y dos y dos”
 - Melodías para armonizar. Cifrado americano. “Penny Lane”; “Submarino amarillo”
 - Trabajo sobre canciones infantiles: Creación de acompañamientos y práctica de enseñanza de las mismas desde el piano.
- (Práctica en sala de teclados y posteriormente en sala de coro, en donde individualmente trabajarán ante el resto de la clase emulando por un lado la práctica de armado de canciones infantiles para la formación del coro escolar, y por otro lado la del ensayo de coro).

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

- **Alumnos regulares (Coloquio / Complementario)**

El alumno deberá presentarse con programa y cuadernillo de obras correspondiente a la asignatura.

Al ser una materia práctica, el examen consistirá exclusivamente en la ejecución del instrumento.

En esta instancia será evaluada la unidad temática que no haya sido aprobada, quedando a criterio del docente la elección de las obras a ser ejecutadas.

El examen se considerará aprobado si el alumno demuestra haber adquirido al menos un sesenta por ciento de los contenidos examinados.

- **Alumnos previo regulares**

El alumno deberá presentarse con programa y cuadernillo de obras correspondiente a la asignatura.

Al ser una materia práctica, el examen consistirá exclusivamente en la ejecución del instrumento.

En esta instancia será evaluado el programa completo, quedando a criterio del docente la elección de las obras a ser ejecutadas.

El examen se considerará aprobado si el alumno demuestra haber adquirido al menos un sesenta por ciento de los contenidos examinados.

- **Alumnos *previo libre y libre***

La modalidad de examen será idéntica a la explicitada para el caso de los alumnos previo regulares.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, A. & TOBO, M. (2016). El Piano Complementario como herramienta de apoyo de los procesos de formación de los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Escenarios Vol 14 N°1.
- BRAVO H., ESTEBAN E. (2017). Enseñanza en grupo del piano para estudiantes de otras especialidades musicales. Ed. Académica Española.
- ECHEVERRI P., H.H. (2014). “Manual de armonía aplicada al teclado”. Una propuesta metodológica basada en la armonización y la improvisación para la enseñanza del piano complementario en universidades colombianas.
- SANZ, M. I. (2011). El piano y los niños cantores. Función del piano en el ensayo coral. Editorial Dunken
- HANON, C.L. “El pianista virtuoso en sesenta ejercicios para piano”.
- CZERNY, C. Op. 299. “La escuela de velocidad”
- BARTÓK, B. “Mikrokosmos” Vol. I
- KABALEVSKY, D. Op. 39 “24 piezas para niños”.
- BASTIEN, J. “Piano básico”. Nivel I a IV
- AGAY, D. “The joy of Modern Piano Music”.
- HEMS DE GAINZA, V. “Método para Piano” Tomos I a III.