



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI" Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: domingo_zipoli@yahoo.com.ar

Espacio Curricular	Instrumento armónico Piano II	
Ciclo lectivo: 2018	Curso: 3º	División "A"
Docente responsable	Sandra Ibarra	

PROGRAMA ANUAL

OBJETIVOS

- Ubicarse correctamente en el teclado y conservar la postura correcta del cuerpo y las manos sobre el mismo.
- Desenvolverse con soltura y con una correcta relajación.
- Practicar la coordinación entre ambas manos y lograr la independencia ojo-mano a fin de tener una lectura fluida.
- Ejercitar la lectura a primera vista
- Ejecutar en el piano ejercicios de cinco dedos, trabajando los pentacordios en tonalidades de hasta dos alteraciones en el modo mayor y menor.
- Ubicar los grados principales de las escalas en modo mayor y menor de hasta dos alteraciones en la armadura de clave e incorporar patrones sencillos de acompañamiento como los bajos de Alberti, acordes quebrados, etc.
- Crear melodías con acompañamientos sencillos, basándose en los ejercicios de vocalización.
- Crear melodías con acompañamientos sencillos, acompañarse cantando y acompañar a otros compañeros.
- Conocer la digitación pianística y avanzar en el uso de ella.

Criterios de Evaluación:

Generales:

- Respetar consignas de trabajo.
- Comportamiento: respeto, interés y motivación, atención, tenacidad, perseverancia, compañerismo.

Modalidad de evaluación:

Práctica

- Evaluación práctica e individual de las unidades programadas.
- Observación y valoración del grado de participación de cada alumno así como del avance y resolución de dificultades.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad N° 1:

Anatomía y función de la mano. Principales articulaciones que participan en la posición de la mano del pianista, movimientos básicos. Postura correcta y económica.

Ubicación de las notas en el teclado.

Ejercicios enfocados al pentacordio de Do M en el área del teclado del Do central y alternando ambas manos.

Unidad N° 2:

Estudios técnicos limitados a las teclas blancas con ambas manos a la vez y en una única área del teclado.

Lectura a primera vista alternando ambas manos.

Armonía aplicada al teclado: cadencia I-V6-I, triada con mano derecha y nota fundamental con mano izquierda y en clave de Fa.

Unidad N°3:

Introducción a las teclas negras, manos separadas. (Pentacordio do m)

Ejercicios con teclas blancas con ambas manos a la vez: mano derecha melodías en el pentacordio Do M y mano izquierda con acompañamiento sencillo a dos partes, (intervalos armónicos).

Lectura a primera vista con ambas manos a la vez.

Ejercicios introduciendo ritmos con corcheas.

Armonía aplicada al teclado: cadencia I-IV64-I, triada con mano derecha y nota fundamental y en clave de Fa con mano izquierda.

Unidad N° 4:

Introducción a ejercicios de velocidad.

Utilización de las teclas negras, ambas manos simultáneamente.

Ejercicios en el pentacordio de Sol M, mano derecha con melodía, mano izquierda con acompañamiento sencillo (intervalos armónicos). Ídem en pentacordio Fa M

Lectura a primera vista en Sol y Fa M con ambas manos simultáneamente.

Creación de melodías sobre progresiones de acordes.

Armonía aplicada al teclado: II-V-I

Unidad N° 5:

Ejercicios de velocidad y ejercicios preparatorios del pulgar para la ejecución de escalas.
Ejercicios con melodías y acompañamiento a dos octavas de distancia abordando otras áreas del teclado (separación de las manos.)

Modo menor: ejercicios en el pentacordio La m.

Armonía aplicada al teclado: cadencia I-V-I en La m.

Unidad N° 6:

Escala de Do m en dos octavas, manos separadas.

Creación de acompañamientos sencillos a melodías cantadas en las tonalidades estudiadas anteriormente.

Lectura a primera vista de melodías con acompañamientos sencillos variaciones en distintas áreas del teclado.

Armonía aplicada al teclado: IV-V7-I

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

- **Alumnos regulares (Coloquio / Complementario)**
- Los alumnos que se encuentren en condiciones para realizar este examen deberán rendir los contenidos y repertorio que se hallan desarrollado en clase durante el año lectivo 2018.
- El examen se dará de forma práctica sobre un tema propuesto por el alumno y por diversos contenidos propuestos por el tribunal.
- Deberá presentarse con las fotocopias con el repertorio de ejercicios y obras desarrolladas.

Criterios de Evaluación

- Buena postura corporal y grado de relajación.
 - Correcta lectura y ubicación en el teclado.
 - Correcta digitación y posición económica de la mano
-
- **Alumnos previo regulares**
 - Los alumnos que se encuentren en condiciones para realizar este examen deberán rendir los contenidos y repertorio que se hallan desarrollado en clase durante el año lectivo 2018.
 - El examen se dará de forma práctica sobre un tema propuesto por el alumno y por diversos contenidos propuestos por el tribunal.

- Deberá presentarse con las fotocopias con el repertorio de ejercicios y obras desarrolladas.

Criterios de Evaluación

- Buena postura corporal y grado de relajación.
- Correcta lectura y ubicación en el teclado.
- Correcta digitación y posición económica de la mano
- **Alumnos *previo libre y libre***
- Los alumnos que se encuentren en condiciones para realizar este examen deberán rendir todos los contenidos del programa.

Criterios de evaluación

- Buena postura corporal y grado de relajación.
- Correcta lectura y ubicación en el teclado.
- Correcta digitación y posición económica de la mano

BIBLIOGRAFIA:

El repertorio será elegido por el docente de la cátedra, teniendo en cuenta el grado de dificultad de los ejercicios y pequeñas obras pianísticas de acuerdo a la evolución de la técnica desarrollada por el alumno, y con una aplicación sistemática y gradual, supervisado, conducido y evaluado con el criterio del docente.

- Gainza Método para piano. Introducción a la música. Tomos Ia, Ib, IIa, IIb y III

-Beyer Escuela Preparatoria de Piano op 101

-Czerny El Primer Maestro de Piano op 599

-Hannon El Pianista Virtuoso

-Método Susuki Piano Volumen 1

Cuadernillo armado por el profesor. (Obligatoria)

“A Modern Method for Keyboard Study” James Progris.

“Ad Libitum” elementos de improvisación lineal. Rodolfo Alchourron. (Sugerida)