



Espacio Curricular	Programa de Historia de la Música Universal y Estética Musical	
Ciclo lectivo: 2018	Curso: 5°	Division "A"
Docentes responsables	Prof. Sandra Ibarra	

PROGRAMA ANUAL

OBJETIVOS

- Conocer los elementos culturales y políticos que caracterizaron el siglo XIX.
- Clasificar la información para su mejor comprensión.
- Reconocer auditivamente distintos estilos en los diferentes periodos de la historia de la música.
- Ubicar temporal y geográficamente cada uno de los períodos musicales en la evolución de la música en occidente contextualizando histórica, sociocultural y políticamente cada uno de ellos.
- Reconocer los elementos constitutivos del lenguaje musical propio de la época e identificar sus características, formas y compositores.
- Propiciar la formación del oyente.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad N° 1:

Síntesis de la Evolución de la Música en Occidente desde sus Orígenes en la música cristiana hasta el siglo XX.

La Tonalidad: su evolución. La Tonalidad en el período Clásico-Romántico. La Herencia Clásica. El rol de la modulación en el período clásico y en el período romántico.

Unidad N° 2:

Romanticismo: Reconocimiento auditivo. Características sociales, culturales y políticas. Diferentes etapas del romanticismo. Compositores y formas representantes de cada una de ellas.

Johannes Brahms. Música Pura.

La Sinfonía, su evolución.

Peter I. Tchaikovsky.

Unidad N°3:

Tercera etapa del Romanticismo: La expansión imperialista.

Las grandes formas:

La Opera. Verdi. Bizet.

El poema Sinfónico: música programática. Lizt- Berlioz.

La Ópera alemana: R Wagner.

El post Romanticismo: G. Mahler- A. Bruckner.

Unidad N° 4:

El Nacionalismo. El despertar de la vida musical de la periferia de Europa.
El pensamiento y el ideal nacionalista.
El aporte de las nuevas estéticas: Rusia- Bohemia- Escandinavia- España.
Principales compositores.

Unidad N° 5:

Impresionismo: Debussy- Ravel.
Relación con la pintura y la literatura.

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

Generales:

- Respetar consignas de trabajo.
- Cuidado de la caligrafía musical y letra legible.
- Grado de elaboración personal de las ideas, respuestas y procesos personales desarrollados.
- Comportamiento: respeto, interés y motivación, atención, tenacidad, perseverancia, compañerismo.
- Porcentaje o número de aciertos en pruebas, ejercicios y trabajos escritos, y en función de la audición.

Específicos:

- Uso correcto de los conceptos y del vocabulario musical al transmitir y solicitar información.
- Conocimientos básicos de cada unidad.
- Ubicación histórica de las personalidades más significativas
- Conocimiento de obras esenciales de la época, debiendo analizar forma, uso de escalas, textura, ritmo, etc. (Guía de Audición)
- Diferenciación auditiva de estilos
- Grado de comprensión y comunicación de la información musical.

Modalidad de evaluación:

Escritos

- Evaluaciones escritas de las unidades programadas.
- Tareas diversas del alumno, realizadas en clase.
- Actividades diversas de evaluación de aprendizajes y de competencias básicas.
- Actividades TIC (videos, audio, Power point,etc.)
- Se evaluará con calificación numérica la entrega a tiempo de los trabajos solicitados.
-

Orales

- Observación y valoración del grado de participación de cada alumno así como de la calidad de sus intervenciones.

- **Alumnos regulares (Coloquio / Complementario)**
- Los alumnos que se encuentren en condiciones para realizar este examen deberán rendir los contenidos que se hallan desarrollado en clase durante el año lectivo 2017.
- El examen se dará de forma oral sobre un tema propuesto por el alumno y por diversos contenidos propuestos por el profesor.
- Deberá presentarse con la carpeta de clase completa con todos los trabajos prácticos de audición desarrollados durante el período lectivo y los apuntes en fotocopias utilizados durante el ciclo.

Criterios de Evaluación

- Uso correcto de los conceptos y del vocabulario musical al transmitir los contenidos presentados y solicitados por el tribunal.
 - Interpretación y relación correcta de los contenidos que se evalúan.
 - Ubicación histórica de los compositores, formas y obras más significativas de la época.
 - Reconocimiento auditivo e identificación del período musical al que pertenece el fragmento de obra escuchado.
-
- **Alumnos previo libre y libre**
 - Los alumnos que se encuentren en condiciones para realizar este examen deberán rendir todos los contenidos del programa.
 - En primera instancia deberán resolver un examen escrito sobre diversos contenidos propuestos por el tribunal examinador, el cual deberá ser aprobado con 6 puntos como mínimo.
 - En caso de aprobar la primera instancia el alumno deberá resolver un examen oral sobre diversos contenidos propuestos por el tribunal examinador.

BIBLIOGRAFÍA

Apunte elaborado por el profesor: Historia de la música 5° A Prof. Sandra Ibarra (obligatorio)
 Evolución de la Música en Occidente – Edwin Leuchter.
 Historia de la Música Occidental- Henry Lang.
 Como escuchar música – Aaron Copland (sugerida)

AUDICIONES

Unidad N° 1:

-Fragmentos varios para ejercicios de reconocimiento de: períodos musicales, métricas, ritmos varios (ostinatos, de origen folklórico, cruzados, birritmias, etc), modos o escalas, texturas, géneros musicales, etc, en base a el conocimiento y apropiación de la Guía de Audición que servirá de herramienta durante el año en curso.

-¿Qué son los modos? Video “Concierto didáctico para Jóvenes”, Leonard Bernstein.

-Fragmento primer movimiento de la Sinf. 40 de Mozart- Fragmento primer movimiento Sinf. 6 de Tchaikowsky. (Audición comparativa)

Unidad N° 2:

-Martha Argerich - Chopin: Piano Concerto No. 1 in E minor, Op. 11 (2010)

<https://www.youtube.com/watch?v=MkrwU5Pd93c>

-Chopin Polonaise in A flat Op 53 Lang Lang

<https://www.youtube.com/watch?v=orglTt1NnBY>

-Шуберт Франц - "Форель", фрагмент из телеспектакля "Неоконченная симфония" (1968)

Recreación de la época a través de un programa de la televisión Rusa- Schubert- Lieder – “La trucha”

<https://www.youtube.com/watch?v=TbAlQdlwCWg>

-Sinf. Nº 4, 4º mov. J Brahms- Sinf. Fantástica, 5º mov.H Berlioz. (audición comparativa)

-Sinf. Nº 3, 3º mov. J Brahms- El aprendiz de Hechicero P. Dukas. (audición comparativa)

- Waldesnacht. J Brahms

-Tchaikovsky Piano Concerto No 1 FULL / Martha Argerich, piano - Charles Dutoit, conductor

https://www.youtube.com/watch?v=ItSJ_woWnmk

-Tchaikovsky Symphony Nº6 (Full Length): Seoul Phil Orchestra

<https://www.youtube.com/watch?v=yDqCIcsUtPI>

Unidad Nº 3:

-La Traviata. Giuseppe Verdi. Subt Spa. (1/2, acto I y II) (fragmento del brindis)

<https://www.youtube.com/watch?v=L4TFp5xYrwc>

-Òpera Carmen (Georges Bizet) COMPLETA (subtitulos)

<https://www.youtube.com/watch?v=3h-fP4zSH40>

-Sinfonía Fantástica, 4º mov. H Berlioz

“Los Preludios”. F Litz

-Obertura de Tannhäuser R Wagner.

-Tristán e Isolda. Preludio al primer Acto. R Wagner

-La Valkiria, Ópera R Wagner. (Video)

Unidad Nº 4:

-Rimsky-Korsakov: Scheherazade / Gergiev · Vienna Philharmonic · Salzburg Festival 2005

<https://www.youtube.com/watch?v=SQNymNaTr-Y>

-Danzas Polovtsianas del Príncipe Igor. A Borodín.

https://www.youtube.com/watch?v=O_GJWIm-nY8

-Cuadros de una Exposición. M Mussorgsky

https://www.youtube.com/watch?v=_5r8sa863Ts

https://www.youtube.com/watch?v=_5r8sa863Ts

-La noche en el Monte Calvo. M Mussorgsky.

-El Moldava. Mi Patria. B Smetana

-La Mañana. Peer Gynt. E Grieg

-Sinf. Del Nuevo Mundo. A Dvorak

-Iberia. I Albéniz

- El sombrero de Tres Picos. M de Falla.

Unidad N° 5:

-¿Qué es el Impresionismo? Conciertos Didácticos para Jóvenes, L Bernstein, video.

-Preludio a la Siesta de un Fauno. C Debussy.

-El Mar. C Debussy.

-Bolero- Ravel

-Martha Argerich - Ravel Piano Concerto in G major (2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=LhnW9K4h4IU>

Maurice Ravel Bolero London Symphony Orchestra Valery Gergiev

<https://www.youtube.com/watch?v=dZDiaRZy0Ak>