



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI" Escuela de Niños  
Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: domingo\_zipoli@yahoo.com.ar

Espacio Curricular	Historia de la Música y Estética Musical	
Ciclo lectivo: 2018	Curso: 4to año	Divisiones "A" y "B"
Docentes responsables	Mónica Micolini	Cesar Leiva

## PROGRAMA ANUAL

### OBJETIVOS

- Ubicar temporo-espacialmente los períodos de la historia de la música.
- Acercarse al conocimiento general del medio socio-cultural y político de la primera mitad del siglo XIX.
- Conocer las características musicales relevantes de la primera mitad del siglo XIX.
- Comparar musicalmente la primera mitad del siglo XIX con el medio siglo anterior.
- Ubicar la obra musical dentro de su contexto histórico.
- Adquirir actitudes reflexivas frente a la obra musical.

### UNIDADES DIDÁCTICAS

#### UNIDAD 1:

Los períodos de la historia de la música integrados en los períodos de la historia universal. Presentación esquemática. Cronología. Audiciones.

#### UNIDAD 2:

Contexto histórico, social, político e ideológico del siglo XIX. Del clasicismo al siglo XIX: Beethoven. Audiciones: *Beethoven: Sinfonía n5. 1er movimiento. Sinfonía n9. 4to movimiento.*

#### UNIDAD 3:

La música instrumental del siglo XIX: El piano. Las pequeñas formas pianísticas. Los creadores románticos de las pequeñas formas. Romanticismo temprano. El lied. Los compositores de lied. Compositores destacados: Franz Schubert y Robert Schumann. Audiciones: *Audiovisual sobre la historia del piano. Franz Liszt: Sueño de amor op. 44. Frederic Chopin: Polonesa La Heroica. Liszt: Rapsodia Húngara. Lieder: Franz Schubert: Rosita flor del campo, la muerte y la muchacha y el rey de los Elfos.*

#### UNIDAD 4:

La música sinfónica y la orquesta romántica. La evolución de la música sinfónica romántica. El concierto para orquesta y solista. Compositores destacados: Frederic

Chopin, y Félix Mendelssohn. Audiciones: *Mendelssohn: Sueño de una noche de verano. Marcha nupcial. Grieg: Concierto para piano. 1er movimiento. Tchaikovsky: Concierto para piano n1. 1er movimiento.*

UNIDAD 5: La ópera: inicios de la ópera romántica: Francia. La Gran ópera. La ópera cómica. La opereta. Compositores destacados. Italia. Escuela de Bell Canto: Bellini, Donizetti y Rossini.. Audiciones: *Opera: Weber. El cazador furtivo. Bellini: Casta Diva de la ópera Norma. Rossini: Una voce poco fa de la ópera El Barbero de Sevilla. Donizetti: Sexteto de la ópera Lucía de Lammermoor. Coros de óperas.*

## CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

- **Alumnos regulares (Coloquio / Complementario)**

El alumno se presentará con una unidad del programa seleccionada según su criterio, la que deberá desarrollar en forma oral, integralmente. Si la exposición resulta suficiente, a criterio del profesor, se procederá a interrogarlo sobre otras unidades del programa, a elección del profesor. En ambas instancias serán considerados los siguientes criterios: aprendizaje de contenidos, capacidad para relacionar hechos históricos, y dominio del lenguaje técnico. El alumno deberá presentarse con el programa de la materia.

- **Alumnos previo regulares**

El examen será oral. El alumno deberá presentarse con programa y carpeta de la asignatura.

El alumno elegirá una unidad para comenzar su exposición y en esa instancia podrá demostrar su solvencia en conocimientos adquiridos respecto de los contenidos seleccionados, como así también del vocabulario técnico necesario para desarrollarla; a continuación el profesor formulará preguntas sobre los contenidos de otras unidades del programa y también sobre las características de estilo de las obras audicionadas y analizadas en clase.

El profesor podrá, a su criterio, solicitar al alumno la carpeta confeccionada en el curso, la que deberá estar en condiciones de prolijidad y completitud.

El examen se considerará aprobado si el alumno, superando la etapa inicial, demuestra haber adquirido al menos un sesenta por ciento de los contenidos examinados.

- **Alumnos previo libre y libre**

La modalidad del examen constará de una instancia escrita y una oral.

El tribunal seleccionará una unidad del programa que deberá desarrollar el alumno en su escrito. Podrá contener una guía de preguntas formuladas por los Sres. profesores en cada caso, como así también integrarse con la audición de una obra musical correspondiente a la temática de la unidad seleccionada sobre la base de la que el alumno deberá responder. El alumno dispondrá de una hora (60 min.) para realizar esta etapa.

El examen se considerará aprobado si el alumno demuestra haber adquirido al menos un sesenta por ciento de los contenidos examinados y podrá continuar su examen en la etapa oral.

En la instancia oral el examen tendrá idénticas características a las descriptas a los exámenes de alumnos regulares y previo regulares.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- CASARES RODICIO, Emilio. *Música 4*. España: Editorial Everest S.A. 1999.
- GIRALDES HAYES, Andrea. *Música 3*. España: Editorial Akal.
- GROUT, Donald J. – PALISCA, Claude V. *Historia de la música occidental. Volumen 2*. Madrid: Editorial Alianza. 1993.
- MANUAL DE LA CÁTEDRA INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES (UNC). *Apuntes de música*. Córdoba: Editorial Brujas. 2009.
- OROZCO Jorge. *La audioperción musical como camino*, Argentina. Córdoba. Tinta libre ediciones. 2012.
- AGUILAR, María del Carmen. *Aprender a escuchar música*. Argentina. Aprendizaje Antonio Machado Libros.
- ULRICH, Michels. *Atlas de música I y II*. España. Alianza Editorial. 1993.
- BENNETT, Roy. *Investigando los estilos musicales*. España. Ediciones Akal. 1998.