



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI" Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: domingo_zipoli@yahoo.com.ar

Espacio Curricular	HISTORIA DE LA MÚSICA Y ESTÉTICA MUSICAL	
Ciclo lectivo: 2018	Curso:3°	Divisiones "A" y "B"
Docentes responsables	MÓNICA MICOLINI LUCAS ROJOS	

PROGRAMA ANUAL

OBJETIVOS

- Conocer los acontecimientos importantes de la historia de la música del período barroco y clásico.-
- Comparar el período barroco y clásico con los demás períodos musicales.-
- Ubicar la obra musical dentro de su contexto histórico.-
- Analizar las formas musicales barrocas y clásicas y diferenciarlas auditivamente.-
- Adquirir actitudes reflexivas frente a la obra musical.-
- Disfrutar de las audiciones.-

UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD 1: Los períodos de la historia de la música integrados en los períodos de la historia universal. Presentación esquemática. Cronología. Audiciones. Contexto Histórico, político y cultural del barroco. Cronología. Barroco musical: Características generales

UNIDAD 2: Agrupaciones instrumentales: la orquesta barroca. Principales Formas musicales: Concierto grosso y concierto para solista, Suite, Fuga, Sonata de Cámara y de Iglesia. Compositores destacados.

Audiciones:

1. Concerto grosso: Arcangelo Corelli, Concerto grosso op 6 n° 8.
2. Concierto para solista: Antonio Vivaldi, 1er mov. Del Concierto n° 1 La Primavera.
3. Suite: J. S. Bach, Badinerie de la Suite Orquestal n° 2 en si b menor.
4. Fuga: J. S. Bach, Fuga en Do Mayor de "El clave bien temperado n° 1".
5. Sonata de Iglesia: Giovanni Gabrieli, Sonata pian e forte.
6. Sonata da Camera: Antonio Vivaldi, Sonata da camera en Sol Menor RV72.

UNIDAD 3: Música vocal: ópera, oratorio y cantata. Origen y tendencias. Principales compositores. La ópera Barroca. Análisis de argumentos de óperas destacadas. Compositores y libretistas.

8. Opera: Claudio Monteverdi, Orfeo.

Giovanni Battista Pergolesi, La serva padrona.

10. Oratorio: Georg Grideric Haendel, El Mesías – Allelluia.

11. Coral: J. S. Bach, 1er mov. de la Pasión según San Mateo.

12 Cantata: J. S. Bach, Cantata Nº 78- Jesu der du Maine Seele.

UNIDAD 4: Transformaciones sociales del barroco al clasicismo: Contexto social, político, religioso, intelectual y artístico. Características generales del clasicismo musical. Evolución del estilo musical en la segunda mitad del siglo XVIII.

UNIDAD 5: La música instrumental clásica y sus grandes formas: sonata, sinfonía y concierto. El plan sonata. Compositores destacados. Audiciones.-

Sonatas: audición comparada para abordar sonata y plan sonata)

1. Sonata: k 545 do M, W. A. Mozart y 2.

Op 2 n1 en fa m, L. W. Beethoven.

2. Sinfonía: Sinfonía n 40, W. A. Mozart.

Sinfonía n 94 en sol M Andante, J. Haydn

3. Concierto: W. A. Mozart, Concierto para piano nº20 en Re menor. Allegro.

UNIDAD 6: Características de la ópera durante el clasicismo. Reforma de la ópera: C. Gluck. A. Mozart. Óperas destacadas: argumentos y audiciones

Opera:

6. La Flauta Mágica, W. A. Mozart.

7. Las Bodas de Fígaro, W. A. Mozart.

8. Orfeo y Eurídice, C. W. Gluck.

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

Alumnos regulares (Coloquio / Complementario) El examen será oral. El alumno deberá presentarse con programa y carpeta de la asignatura.

El alumno elegirá una unidad para comenzar su exposición y en esa instancia podrá demostrar su solvencia en conocimientos adquiridos respecto de los contenidos seleccionados, como así también del vocabulario técnico necesario para desarrollarla; a continuación el profesor formulará preguntas sobre los contenidos de otras unidades del programa y también sobre las características de estilo de las obras audicionadas y analizadas en clase.

El profesor podrá, a su criterio, solicitar al alumno la carpeta confeccionada en el curso, la que deberá estar en condiciones de prolijidad y completitud.

El examen se considerará aprobado si el alumno, superando la etapa inicial, demuestra haber adquirido al menos un sesenta por ciento de los contenidos examinados.

Alumnos previo regulares Las características de esta condición de alumno serán idénticas a las descriptas para el caso de los alumnos regulares.

Alumnos previo libre y libre La modalidad del examen constará de una instancia escrita y una oral. El tribunal seleccionará una unidad del programa que deberá desarrollar el alumno en su escrito. Podrá contener una guía de preguntas formuladas por los Sres. profesores en cada caso, como así también integrarse con la audición de una obra musical correspondiente a la temática de la unidad seleccionada sobre la base de la que el alumno deberá responder. El alumno dispondrá de una hora (60 min.) para realizar esta etapa.

El examen se considerará aprobado si el alumno demuestra haber adquirido al menos un sesenta por ciento de los contenidos examinados y podrá continuar su examen en la etapa oral.

En la instancia oral el examen tendrá idénticas características a las descriptas a los exámenes de alumnos regulares y previo regulares.

BIBLIOGRAFÍA

- CASARES RODICIO, Emilio. *Música 3*. España: Editorial Everest S.A. 1999.
- CASARES RODICIO, Emilio. *Música 4*. España: Editorial Everest S.A. 1999.
- GIRALDES HAYES, Andrea. *Música 3*. España: Editorial Akal.
- GROUT, Donald J. – PALISCA, Claude V. *Historia de la música occidental. Volumen 1*. Madrid: Editorial Alianza. 1984.
- MANUAL DE LA CÁTEDRA INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES (UNC). *Apuntes de música*. Córdoba: Editorial Brujas. 2009.
- OROZCO Jorge. *La audioperción musical como camino*, Argentina. Tinta libre ediciones. Córdoba 2012.
- AGUILAR, María del Carmen. *Aprender a escuchar música*. Argentina. Aprendizaje Antonio Machado Libros.
- ULRICH, Michels. *Atlas de música I y II*. España. Alianza Editorial. 1993.
- BENNETT, Roy. *Investigando los estilos musicales*. España. Ediciones Akal. 1998.