



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI" Escuela de Niños  
Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: domingo\_zipoli@yahoo.com.ar

Espacio Curricular	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL	
Ciclo lectivo: 2018	Curso:2°	Divisiones "A" y "B"
Docente responsable	SANSALONE PATRICIO	

## PROGRAMA ANUAL

### OBJETIVOS

- Conocer los acontecimientos importantes de la historia de la música del período Renacentista.
- Comparar dichos períodos con los demás períodos musicales.-
- Analizar las distintas técnicas de composición empleadas en los diferentes movimientos históricos.-
- Ubicar la obra musical dentro de su contexto histórico.-
- Analizar las principales formas musicales y diferenciarlas auditivamente.-
- Adquirir actitudes reflexivas frente a la obra musical.-
- Disfrutar de las audiciones.-

### UNIDADES DIDÁCTICAS

- UNIDAD 1: La Polifonía, un nuevo mundo. Ars Antiqua y Ars Nova. Las primeras formas polifónicas. Renacimiento temprano, Inglaterra y Borgoña. Repertorio. Apreciación Musical.
- UNIDAD 2: El Renacimiento. La vida del músico. Las constantes estilísticas. Flandes. Difusión de la escuela de Josquín. Surgimiento de las escuelas nacionales. Apreciación Musical.
- UNIDAD 3: El Alto Renacimiento. Música Religiosa: Reforma y Contrarreforma. Música Profana: desarrollo y esplendor del Madrigal. Expansión europea del Madrigal. Apreciación Musical.
- UNIDAD 4: Los instrumentos del Renacimiento y la música instrumental. El repertorio. Formas instrumentales. Apreciación Musical.

- UNIDAD 5: Comienzos de la Ópera. Camerata Fiorentina. Primeros libretos. Monteverdi y otros compositores. Apreciación Musical.

## CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

- **Alumnos *regulares* (Coloquio / Complementario)** El examen será oral. El alumno deberá presentarse con programa y carpeta de la asignatura.  
El alumno elegirá una unidad para comenzar su exposición y en esa instancia podrá demostrar su solvencia en conocimientos adquiridos respecto de los contenidos seleccionados, como así también del vocabulario técnico necesario para desarrollarla; a continuación el profesor formulará preguntas sobre los contenidos de otras unidades del programa y también sobre las características de estilo de las obras audicionadas y analizadas en clase.  
El profesor podrá, a su criterio, solicitar al alumno la carpeta confeccionada en el curso, la que deberá estar en condiciones de prolijidad y completitud.  
El examen se considerará aprobado si el alumno, superando la etapa inicial, demuestra haber adquirido al menos un sesenta por ciento de los contenidos examinados.
- **Alumnos *previo regulares*** Las características de esta condición de alumno serán idénticas a las descriptas para el caso de los alumnos regulares.
- **Alumnos *previo libre y libre*** La modalidad del examen constará de una instancia escrita y una oral.  
El tribunal seleccionará una unidad del programa que deberá desarrollar el alumno en su escrito. Podrá contener una guía de preguntas formuladas por los Sres. profesores en cada caso, como así también integrarse con la audición de una obra musical correspondiente a la temática de la unidad seleccionada sobre la base de la que el alumno deberá responder. El alumno dispondrá de una hora (60 min.) para realizar esta etapa.  
El examen se considerará aprobado si el alumno demuestra haber adquirido al menos un sesenta por ciento de los contenidos examinados y podrá continuar su examen en la etapa oral.  
En la instancia oral el examen tendrá idénticas características a las descriptas a los exámenes de alumnos regulares y previo regulares.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Apuntes de la cátedra.
- Historia de la Música. Pola Suárez Urtubey
- Historia de la música I. D. Grout
- Música 3. Andrea Giradles Hayes. Ed. Akal.