



Espacio Curricular	Historia de la Música y Apreciación Musical	
Ciclo lectivo: 2018	Curso: Primer año	Divisiones "A" y "B"
Docentes responsables	Micolini Mónica	

PROGRAMA ANUAL

OBJETIVOS

- Expresar las ideas y conceptos adquiridos con coherencia y precisión, tanto de manera oral como escrita.
- Reconocer auditivamente y por medio del análisis, en obras de distintos períodos, texturas y características musicales generales.
- Desarrollar una audición comprensiva de los ejemplos musicales.
- Ubicar temporo-espacialmente los distintos períodos de la historia de la música.
- Conocer las características socioculturales del período y/o movimiento correspondiente.
- Utilizar y aplicar el lenguaje técnico específico.
- Respetar las consignas de trabajo.
- Desarrollar las actitudes de autonomía y organización en el trabajo.

UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD 1: Música Religiosa Cristiana: influencia de la música hebrea y griega en la música religiosa Cristiana. Instrumentos antiguos hebreos y griegos. Apreciación musical: audición de canciones tradicionales hebreas y griegas. "*Iam mifram sim sirá*", "*Kuando el rei Nimrod*", "*El primer himno de Apolo*", "*Epitafio de Seikilos*".

UNIDAD 2: EDAD MEDIA: Música Religiosa Cristiana: El canto de los primeros cristianos. La liturgia romana: el oficio y la misa. Organización del canto litúrgico: San Ambrosio y San Gregorio Magno. Canto Gregoriano: Características musicales. Notación musical. Apreciación musical: Canto gregoriano. Textura Monódica. *Ingressa: Lux fulgebit hodie super nos; Alleluia V. Epi si Kyrye; Gloria in excelsis Deo; Messe de Requiem grégorienne.*

UNIDAD 3: EDAD MEDIA: Música profana: Trovadores y Troveros. La poesía trovadoresca. Juglares. Ministriles. Formas musicales vocales e instrumentales. Difusión del arte trovadoresco en Italia, España, Alemania e Inglaterra. Minnesinger y Meistersinger. Danzas Medievales. Instrumentos Medievales. Apreciación musical: Canciones trovadorescas. Danzas medievales. *A l'entrada del temps clar; Volez vous que je vous chant; Bailemos nós ja todas tres; Sic an, guldin huon!; La quinte estampie real; audiovisual sobre instrumentos musicales medievales.*

UNIDAD 4: EDAD MEDIA: Ars Antiqua. Comienzos de la polifonía. Situación histórica. El organum primitivo. Organum florido. Organum de Notre Dame. Leoninus y Perotinus. Polifonía profana. Apreciación musical: Textura polifónica. *Léonin: Propter veritatem; Perotin: Graduel: Viderunt omnes/Notum fecit Dominus.*

UNIDAD 5: EDAD MEDIA: Ars Nova. Música en el siglo XIV. Ars Nova en Francia y escuelas posteriores. Innovaciones musicales durante el Ars Nova. Representantes más destacados. Instrumentos musicales. Apreciación musical: Textura polifónica. Guillaume de Machaut: *Messe de Notre Dame*; Anónimo: *Deduto sey*; Francesco Landini: *Echo la primavera*.

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

- **Alumnos regulares (Coloquio / Complementario)**

El examen será oral. El alumno deberá presentarse con programa y carpeta de la asignatura.

El alumno elegirá una unidad para comenzar su exposición y en esa instancia podrá demostrar su solvencia en conocimientos adquiridos respecto de los contenidos seleccionados, como así también del vocabulario técnico necesario para desarrollarla; a continuación el profesor formulará preguntas sobre los contenidos de otras unidades del programa y también sobre las características de estilo de las obras audicionadas y analizadas en clase.

El profesor podrá, a su criterio, solicitar al alumno la carpeta confeccionada en el curso, la que deberá estar en condiciones de prolijidad y completitud.

El examen se considerará aprobado si el alumno, superando la etapa inicial, demuestra haber adquirido al menos un sesenta por ciento de los contenidos examinados.

- **Alumnos previo regulares**

Las características de esta condición de alumno serán idénticas a las descriptas para el caso de los alumnos regulares.

- **Alumnos previo libre y libre**

La modalidad del examen constará de una instancia escrita y una oral.

El tribunal seleccionará una unidad del programa que deberá desarrollar el alumno en su escrito. Podrá contener una guía de preguntas formuladas por los Sres. profesores en cada caso, como así también integrarse con la audición de una obra musical correspondiente a la temática de la unidad seleccionada sobre la base de la que el alumno deberá responder. El alumno dispondrá de una hora (60 min.) para realizar esta etapa.

El examen se considerará aprobado si el alumno demuestra haber adquirido al menos un sesenta por ciento de los contenidos examinados y podrá continuar su examen en la etapa oral.

En la instancia oral el examen tendrá idénticas características a las descriptas a los exámenes de alumnos regulares y previos regulares.

BIBLIOGRAFÍA

- FREGA, Ana Lucia y otros. - **Cultura Musical 1**, Argentina, Editorial Kapelusz S.A. 1988.
- GROUT, Donald J. – PALISCA, Claude V. *Historia de la música occidental. Volumen 1*. Madrid: Editorial Alianza. 1984.
- CASARES RODICIO, Emilio. *Música 3*. España: Editorial Everest S.A. 1999.
- ROLDAN, Waldemar Axel. *Cultura Musical II*. Argentina: Librería “El Ateneo” Editorial. 1988.
- ROLDAN, Waldemar Axel. *Cultura Musical I*. Argentina: Librería “El Ateneo” Editorial. 1988.
- PEREZ GUTIERREZ, Mariano, **Comprende y ama La Música**, España, Sociedad General Española de Librería, S.A. Madrid. 1987
- MANUAL DE LA CÁTEDRA INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES (UNC). *Apuntes de música*. Córdoba: Editorial Brujas. 2009.
- OROZCO Jorge. **La audioperción musical como camino**, Argentina. Tinta libre ediciones. Córdoba 2012.
- AGUILAR, María del Carmen. **Aprender a escuchar música**. Argentina. Aprendizaje Antonio Machado Libros.
- ULRICH, Michels. **Atlas de música I y II**. España. Alianza Editorial. 1993.
- BENNETT, Roy. **Investigando los estilos musicales**. España. Ediciones Akal. 1998.

