



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO-MUSICAL DOMINGO ZIPOLI  
ESCUELA DE NIÑOS CANTORES DE CÓRDOBA  
MAESTRO MARCELO LÓPEZ S/N - CIUDAD UNIVERSITARIA  
Te: (0351) 4334539 - Email: domingo\_zipoli@yahoo.com.ar

**TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL**  
**Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07**

PLANIFICACIÓN 2017

Asignatura	FONÉTICA FRANCESA
Docente	SERGIO VILLARREAL
Año en que se cursa	SEGUNDO AÑO (SEGUNDO CUATRIMESTRE)
Cantidad de horas cátedra semanales	DOS HORAS (2HS)

## FUNDAMENTACIÓN

La siguiente Unidad Curricular se fundamenta en la necesidad de incorporar el idioma francés con su correspondiente dicción en las obras corales a entonar, aprovechando la articulación propia del mismo para favorecer la emisión de los variados colores de sonoridad.

## OBJETIVOS

- Adquirir los conocimientos básicos de la lengua francesa.
- Lograr habilidades necesarias para la correcta pronunciación
- Desarrollar la capacidad de interpretar textos franceses, entonados atendiendo la importancia de la dicción como variante interpretativa.
- Declamar textos de poemas, versos y libretos de obras corales escritas en alemán a primera vista.
- Interpretar con voz entonada, las obras corales o solistas trabajadas en la cátedra de coro.
- Entonar con solvencia obras de dicho idioma teniendo en cuenta el carácter de las mismas y el estilo de la época de sus autores.

## CONTENIDOS

### Contenidos de Fonética:

El Alfabeto Francés. Diferente sonidos de la Vocal "E". Vocales nasales. Distinta sonoridad de las consonantes según su ubicación en las palabras. Combinación de Vocales. Pronunciación hablada y su diferenciación con la Cantada. Sonido de la "R" y la "E final" para el Canto Clásico. Símbolos Fonéticos Internacionales (API) y su uso. La unión de palabras (Liaison). Separación en sílabas. Vocabulario. Solfeo leído de obras Corales.

### Contenidos de lengua:

Números Cardinales y Ordinales. Los saludos. Días de la semana. Estaciones del año. Colores. Momentos del día. Instrumentos de la orquesta.

## BIBLIOGRAFIA

- . *Coros de la ópera Carmen de Bizet.*
- . Obras corales del cancionero del año.
- . Chansons del repertorio universal.

## METODOLOGÍA

- Actividad Teórico-Práctica.
- Se asimilaran los contenidos de gramática como entrenamiento para la fluida pronunciación.
- Cada alumno leerá textos en francés recordando y reconociendo los distintos fonemas y enfatizando las palabras o términos importantes de acuerdo al conocimiento del vocabulario y gramática aprendida.
- Se estudiarán y/o supervisarán las obras musicales a trabajar en el año.
- Se buscará afianzar la entonación por medio de una correcta dicción de los textos, respetando el solfeo y el fraseo musical.

## EVALUACIÓN

Asistencia 75% o entre 50% y 70% para alumnos que acrediten certificado de trabajo, o de algún otro motivo que causare las inasistencias.

Habrán 4 instancias evaluativas distribuidas de manera equidistante durante el transcurso del año lectivo. Estas instancias se aprueban con ( ). Se podrán recuperar dos instancias evaluativas y sólo una vez cada una de ellas, se indica que la instancia de recuperación sea inmediata y anterior a la próxima. La última de las instancias evaluativas es de carácter de Integración Final (IEFI) está dentro del período lectivo, es obligatoria y no se recupera.

En caso de no aprobar alguno de los recuperatorios de las instancias evaluativas (excepto el IEFI) el alumno podrá optar por rendir en condición de "libre" o recurrir el espacio curricular.

Acreditación:

El alumno que haya aprobado todas las instancias evaluativas con 7 (siete) o más puntos, sin recuperar ninguna de ellas y cumpla con los porcentajes de asistencia establecidos (75% y 50-70% para casos excepcionales) incluyendo la IEFI, promociona de manera directa. Si obtiene más de cuatro y menos de siete puntos, regulariza la unidad curricular. En cambio, si obtiene menos de cuatro puntos, debe recurrirla.

NOTA: para los alumnos que rindan exámenes LIBRES, deberán preparar además de lo detallado anteriormente algunas obras que serán designadas por el Profesor con un mes de anterioridad.

## Articulación Inter-Cátedra

Asistencia a conciertos, Audiciones y o ensayos referidos a dirección de obras corales y orquestales. Se trabajará conjuntamente con los espacios de coro I, II y III donde se reforzará las fonéticas de los textos de las diferentes obras estudiadas.

.....  
Firma del Docente