



TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PLANIFICACIÓN 2017

Asignatura	FONIATRÍA
Docente	Lic. Karina Rubio
Año en que se cursa	Primero
Cantidad de horas cátedra semanales	2hs

FUNDAMENTACIÓN

*"El canto no es más que la palabra tornada música
por la exageración de las diversas inflexiones de la voz"*

El eje principal de la materia Foniatría, está orientado a formar al futuro director de coro, en todos los aspectos que conciernen conocer el maravilloso instrumento de la voz.

Debe ser cantante, pedagogo, y con gran desarrollo de la audio-percepción de las distintas calidades de voz, que pueden variar de acuerdo a: la técnica vocal, el estilo musical, tipo de canto lírico o popular, tipo de repertorio, música de diferentes épocas y lugares (etnias), como también estar atento a las voces con posibles patologías vocales: disfonías.

Es por todo esto que la materia se centra principalmente en el conocimiento específico de la anatomía y fisiología de la voz en el canto, haciendo un análisis de los cambios funcionales de acuerdo a la técnica, repertorio, y estilo cantado.

Además, debe conocer el crecimiento natural de la voz, con sus cambios madurativos, del niño al anciano.

Del conocimiento de las voces dependerá una buena interpretación, seguridad en el ritmo, afinación, ductilidad en la articulación, precisión de acentos, fraseo, sonoridad, homogeneidad, potencia y claridad.

OBJETIVOS

1. Comprender y conocer la producción vocal en todas sus expresiones.
2. Valorar al cuerpo como instrumento musical.
3. Adquirir hábitos de Higiene Vocal.
4. Preservar, mejorar y optimizar las cualidades vocales, como cantantes y futuros directores de coro.

Objetivos Particulares:

1. Profundizar en anatomía y fisiología de la voz, en el canto clásico y popular.
2. Conocer la evolución de la voz normal.
3. Indagar a cerca de las diferentes técnicas vocales existentes en el mundo.
4. Analizar recursos estilísticos del canto popular con una mirada fisiológica de la voz.
5. Explorar la música étnica, y su relación en el canto.
6. Desarrollar técnicas vocales básicas del canto, y su análisis fisiológico.
7. Desplegar habilidades vocales para el canto: tesitura, homogeneidad en el timbre de los diferentes registros, pronunciación y dicción, agilidad, resistencia e intensidad.

CONTENIDOS

Unidad I

ANATOMIA Y FISILOGIA DE LA VOZ NORMAL.

1. Respiración. Tipo y modo respiratorio correcto. Músculos principales.
2. Laringe: funciones principales; sus músculos y cartílagos; fonación.
3. Resonancia: efecto de resonancia; foco de resonancia; cavidades de resonancia. Ejercicios.

4. Articulación: sordos vs. sonoros; tipo y modo de articulación; órganos fonoarticulatorios. Ejercicios.
5. Higiene Vocal: mitos y verdades. Calentamiento y Elongación Vocal.

Bibliografía:

- Behlau, M. "Voz: O livro do especialista. Vol I". Ed Revinter. RJ. Brasil. 2001.
- Behlau, M-Rehder, M. I. "Higiene Vocal para o canto coral". Ed Revinter. RJ. Brasil. 1997.

Unidad II

FISIOLOGIA DEL CANTO

1. Respiración costo diafragmática; músculos principales de la respiración para el canto. Técnica del apoyo. Ejercicios.
2. La voz Cantada: Tesitura: fisiología del sonido grave y agudo.
3. Fisiología de los diferentes Registros: frito vocal o basal, pecho o modal, cabeza o falsete, silbido o flauta. Ejercicios.
4. Clasificación Vocal femenina y masculina. Extensión Vocal y dinámica de la voz.
5. La voz en el niño cantor: clasificación vocal; posibles alteraciones funcionales que repercuten en la producción vocal de los niños.
6. Principales características de la voz cantada del anciano.

Bibliografía:

- Behlau, M. "Voz: O livro do especialista. Vol I". Ed Revinter. RJ. Brasil. 2001.
- Behlau, M. "Voz: O livro do especialista. Vol II". Ed Revinter. RJ. Brasil. 2005.
- Jackson-Menaldi, C. "La Voz Normal". Ed Panamericana. Bs. As. 1992.
- Morrison-Rammage. "Tratamiento de los trastornos de la Voz". Ed Masson. Canadá. 1996.
- Olival Costa, E-Andrada e Silva M. "Voz Cantada". Ed Lovise. SP. Brasil. 1998

Unidad III

TECNICAS VOCALES EXISTENTES EN EL MUNDO

1. La voz española, la voz francesa, la voz italiana, la voz alemana, etc. Analisis audioperceptivo y fisiológico.

Bibliografía:

- Jackson-Menaldi, C. "La Voz Normal". Ed Panamericana. Bs. As. 1992.
- Acuña Quinteiro, E. "Estética da Voz". Ed. Summus. SP. Brasil. 1989.

Unidad IV

MUSICA ETNICA-FOLKLORICA-POPULAR

1. Fisiología de los diferentes recursos estilísticos utilizados.
2. Audición de ejemplos y clasificación.

Unidad V

DISFONIAS FUNCIONALES

1. Clasificación de las disfonías funcionales.
2. Patologías funcionales benignas.
3. Audición de casos y su análisis.

Bibliografía:

- Behlau, M. "Voz: O livro do especialista. Vol I". Ed Revinter. RJ. Brasil. 2001.
- Behlau, M. "Voz: O livro do especialista. Vol II". Ed Revinter. RJ. Brasil. 2005.
- Morrison-Rammage. "Tratamiento de los trastornos de la Voz". Ed Masson. Canadá. 1996.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña Quinteiro, E. "Estética da Voz". Ed. Summus. SP. Brasil. 1989.
- Behlau, M-Rehder, M. I. "Higiene Vocal para o canto coral". Ed Revinter. RJ. Brasil. 1997.
- Behlau, M. "Voz: O livro do especialista. Vol I". Ed Revinter. RJ. Brasil. 2001.
- Behlau, M. "Voz: O livro do especialista. Vol II". Ed Revinter. RJ. Brasil. 2005.
- Jackson-Menaldi, C. "La Voz Normal". Ed Panamericana. Bs. As. 1992.
- Morrison-Rammage. "Tratamiento de los trastornos de la Voz". Ed Masson. Canadá. 1996.
- Olival Costa, E-Andrada e Silva M. "Voz Cantada". Ed Lovise. SP. Brasil. 1998.
-

METODOLOGÍA

Las actividades se centrarán en asistir a clases teórico-prácticas, con el concepto de conocer “mi voz en mi cuerpo”, para luego poder transmitir el mensaje desde una perspectiva vivencial.

La metodología: cada unidad tiene su/s clase teórica, con practica vivencial y evaluación de los aspectos trabajados.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

La materia está programada para que su abordaje teórico sea el sostén de toda la actividad práctica. Las exposiciones de los contenidos teóricos contarán con el apoyo de medios audio-visuales como la presentación de videos didácticos extraídos de internet.

El alumno contará con un banco de voces, que se brindará desde la cátedra, para estimular el entrenamiento perceptivo-auditivo. Además, se propondrán actividades de búsqueda e investigación de voces del medio artístico y particulares, con el fin de profundizar dicho entrenamiento.

Los contenidos procedimentales se plantean como parte del entrenamiento de la voz cantada, y en cada unidad se desarrollará la temática con actividad práctica.

EVALUACIÓN

Se evaluará el proceso de aprendizaje continuo, incorporando la técnica, por medio de herramientas de exposición, trabajos grupales y producción individual.

Se proponen 2 instancias evaluativas por cuatrimestre, con exposición teórica y práctica, demostrando las habilidades adquiridas, con un razonamiento fisiológico de los procesos necesarios para la producción de la voz.

La mirada en el entrenamiento perceptivo-auditivo de los diferentes tipos de voces, y del manejo de técnicas y destrezas vocales, serán una verificación constante por parte del docente, por lo que la evaluación de los trabajos prácticos se realizará de manera permanente.

La condición de alumno libre, deberá cumplimentar con la exposición teórica de todos los contenidos de la materia, y la habilidad práctica de manejo de técnica vocal, reconocimiento de los diferentes tipos de voces, ejecución de un plan de trabajo en el abordaje de la voz del coreuta, presentando objetivos y fundamentos de los ejercicios planteados.

.....
Firma del Docente
Lic. Karina Rubio
Lic. en Fonoaudiología
M.P. 7238