



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: domingo\_zipoli@yahoo.com.ar

<b>FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL</b>	
<b>Curso: 5°</b>	<b>Divisiones: “A” y “B”</b>
<b>Melina Ceballos</b>	<b>Analía Pereyra</b>

**PROGRAMA ANUAL 2018**

***Objetivos***

- Hacer recorridos por la historia de la educación atendiendo particularmente a la del territorio nacional.
- Familiarizarse con la estructura y funcionamiento del sistema educativo.
- Tomar contacto con situaciones y realidades de distintas escuelas en diversos contextos sociales.
- Reflexionar sobre el valor de la educación y los significados que adquiere según el contexto socio cultural e histórico en el que se inscribe.
- Conocer, indagar e interpretar los marcos normativos para la Educación Artística de nuestra provincia.
- Analizar diferentes propuestas metodológicas para la enseñanza de la música.
- Recuperar aportes y principios de los métodos para pensar la educación musical.
- Desarrollar herramientas para la planificación de los procesos de enseñanza desde una posición reflexiva.
- Recuperar y resignificar experiencias adquiridas en la trayectoria personal y escolar.

## ***Contenidos***

### **Unidad N°1: “Sistema educativo y educación”**

El campo de la pedagogía y la didáctica: aportes para pensar la educación. La escuela moderna: antecedentes, consolidación y actualidad. Permanencias y cambios en los espacios escolares. Sistema Educativo argentino: estructura y organización. Marcos regulatorios: Ley 1420 y Ley de Educación Nacional 26.206. El lugar de las artes en el S.E.A.

### **Unidad N°2: “Enseñanza y marcos de referencia”**

Paradigmas de enseñanza. El “qué” de la enseñanza: *curriculum*. Los diseños curriculares provinciales de nivel inicial y primario: contenidos y objetivos de la educación musical. Métodos de enseñanza musical y sus principios: Suzuki, Orff, Dalcroze, Willems, Kodaly, otros. Modalidades de trabajo: aula taller y laboratorio.

### **Unidad N°3: “Planificación”**

***Contenidos:*** La planificación: significado, función, estructura. Elaboración de objetivos generales y específicos. Selección y reformulación de los contenidos del diseño curricular. La evaluación en música: formatos, criterios, particularidades. Planificación de clases: desarrollo de secuencias didácticas.

## ***Criterios y formas de evaluación***

### **Alumnos regulares (Coloquio/Complementario)**

El examen será oral y consistirá en la evaluación de las unidades temáticas que el estudiante no haya aprobado durante el año. Dependiendo de los contenidos a evaluar, la modalidad podrá optar entre la exposición del alumno, con la intervención por parte del docente con preguntas específicas sobre lo expuesto, o la realización de alguna actividad práctica, como puede ser la elaboración de una secuencia de clase, fundamentando las decisiones tomadas y pudiendo el docente realizar preguntas al respecto.

Serán *criterios de evaluación* el desarrollo de las ideas con un lenguaje claro y articulado con los conocimientos de la asignatura, la comunicación de las ideas con términos apropiados y la presentación de la carpeta completa y prolija.

Se atenderá también al desempeño alcanzado por el estudiante en esta instancia respecto al trabajo realizado durante el año lectivo, observando la superación de las dificultades que pudiera haber presentado.

### **Alumno regular previo**

El alumno rendirá el examen con el programa completo de la asignatura vigente al momento del cursado de la materia. La modalidad del mismo será oral. Constará de la exposición de una de las unidades temáticas a elección del estudiante con la realización de preguntas por partes del tribunal, y de la elaboración de una planificación de clase a partir de un material disparador que se otorgará en el momento del examen.

Los criterios de evaluación serán los mismos que se detallan en la condición de “alumno regular”.

### **Alumno regular libre**

El alumno rendirá el examen con el programa completo de la asignatura vigente al momento de realización del mismo.

En primera instancia deberá realizar un examen escrito sobre diversos contenidos del programa. Esta deberá ser aprobado con una calificación mínima de seis puntos. En caso de pasar esta instancia, el alumno deberá resolver un examen oral basado en la elaboración de una planificación de clase, a partir de un material específico otorgado por el tribunal examinador. Estos podrán realizar preguntas respecto a las decisiones tomadas en la resolución de la actividad. La calificación mínima para su aprobación será de seis puntos.

Los criterios de evaluación serán los mismos que se detallan en la condición de “alumno regular”.

### ***Bibliografía***

ANDER -EGG, E. “Un puente entre la escuela y la vida”. Córdoba. Ed. Espartaco, 2005.

CAMELS, D. “Juegos de crianza”. Ed. Galerna, 2003.

DELALANDE, F. “La música es un juego de niños”. Buenos Aires. Ed. Ricordi, 2001.

FREIRE, P. “Pedagogía del oprimido”. Buenos Aires. Ed. Siglo XXI, 2009.

GVIRTS, S.; PALAMIDESSI, M. “El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza”. Bs. As. Aique. 2006.

LURA, A.; USANDIVARAS, T. “¿De quién es la música? Experiencias y propuestas para la enseñanza”

MALBRAN, S. "El aprendizaje musical de los niños". Buenos Aires. Ed. Pac. S/F  
MAIRET, S. "Didáctica de la música en nivel inicial". Buenos Aires. Ed. Bonun,  
2014.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA,  
"Diseños curriculares de educación primaria". Córdoba. Revisión 2018.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA,  
"Diseños curriculares de educación inicial". Córdoba. Revisión 2018.

ORFF, C.; SCHULWERK. "Música para niños". Buenos Aires. Barry, 1996.

ORIGLIO, F. BARNES, F. "Jugar con los sonidos, jugar con el cuerpo". Buenos  
Aires, Ed. Hola chicos, 2004.

PESCETTI, L.M. "Taller de animación y juegos musicales". Buenos Aires. Ed.  
Guadalupe, 1994.

PINEAU, P. "¿Por qué triunfó la escuela?". Buenos Aires. Paidós, 2009

PUIGGRÓS, A. "Qué pasó en la educación argentina. Breve historia desde la  
conquista hasta el presente". Buenos Aires. Ed. Galerna, 2003.

WATSON, S.M.; BURBA, E; MONSERRAT, M.; VELEZ, I. "En donde tejemos  
la ronda". Recopilación. Córdoba. Ed. Narvaja, 2009.