



| | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------|
| Espacio Curricular | ORQUESTA Y FLAUTA | |
| Ciclo lectivo: 2018 | Curso: 1° Año | Divisiones "A" y "B" |
| Docentes responsables | Profesora Verónica Mutis | |

PROGRAMA ANUAL

OBJETIVOS:

- ❖ Lograr un manejo natural y fluido de la Flauta Dulce Contralto.
- ❖ Desarrollar la técnica del instrumento
- ❖ Desarrollar técnica de respiración, postura, digitación y articulación propias del instrumento.

UNIDADES DIDÁCTICAS:

Unidad I: Flauta Dulce Contralto

Armado del instrumento. Cuidados y limpieza

Postura corporal. Control de digitación. Puntos de apoyo. Control de la columna de aire.

Articulaciones y ataques: simple, portato, staccato, ligado.

Coordinación de digitación y articulación.

Escalas y arpeggios: Fa Mayor y Do Mayor.

Lecciones: Capítulo I al VII.

Unidad II: Flauta Dulce Contralto

Emisión de sonidos graves y agudos. Coordinación de digitación y articulación.

Sonidos ascendentes y descendentes; Conjuntos y disjuntos.

Articulaciones: Portato, staccato y ligado..

Adornos: Apoyaturas y trinos

Escalas y Arpeggios: Fa Mayor; Re Mayor; Do Mayor; Si bemol Mayor; Sol Mayor.

Lecciones: Capítulo VIII al X

Unidad III: Flauta Dulce Contralto

Coordinación de digitación, articulación y fraseo.

Escalas y Arpeggios: Mi bemol Mayor; Do Mayor.

Adornos: Apoyaturas, Trinos.

Lectura a Primera Vista

Lecciones: Capítulo XI al XIV

Obras: Solos de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Nos Ha Nacido un Niño (compositor J. S. Bach- Flauta soprano y contralto)

Suite I (Movimientos I y II)

Preludio y Giga (Tomo II)

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN:

Modalidad e instrumentos de evaluación:

Alumnos previo-regulares:

Se evaluará el programa desarrollado durante el año en que cursó la materia.

- ❖ Respetar consignas de trabajo
- ❖ Hábitos de puntualidad
- ❖ Presentación del material de trabajo en cada clase: Flauta y Partituras
- ❖ Utilización del vocabulario técnico adecuado al expresarse en forma oral
- ❖ Por tratarse de una disciplina eminentemente práctica se hace necesario un seguimiento que se llevará a cabo a través de una evaluación diaria.
- ❖ Para que el aprendizaje sea posible es indispensable el trabajo áulico en un clima de atención, participación cooperación orden y responsabilidad.
- ❖ Cumplimentar con todas las evaluaciones previstas.
- ❖ Ante la ausencia a una evaluación el docente tendrá los atributos para determinar la fecha y contenidos de la nueva evaluación.
- ❖ Cumplir en todas las clases con el material didáctico especificado por el docente: Flauta y Partituras.

Modalidad: Continua .Individual y grupal

Alumnos previo-libre y libre: Se evaluará programa completo

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Método Completo Para Flauta Dulce Contralto – Tomo I – Mario Videla
- ❖ Método Completo Para Flauta Dulce Contralto – Tomo I – Mario Videla
- ❖ Nos Ha Nacido un Niño - J. S. Bach- Flauta Dulce Soprano y Contralto