



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO-MUSICAL DOMINGO ZIPOLI
ESCUELA DE NIÑOS CANTORES DE CÓRDOBA
MAESTRO MARCELO LÓPEZ S/N - CIUDAD UNIVERSITARIA
Te: (0351) 4334539 - Email: domingo_zipoli@yahoo.com.ar

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PLANIFICACIÓN 2017

Asignatura	ÉTICA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL
Docente	CARLOS MARCELO AMMIRATA
Año en que se cursa	3er
Cantidad de horas cátedra semanales	2 horas

FUNDAMENTACIÓN

El siglo veintiuno trae consigo -entre sus muchos desafíos- la necesidad de replantear y reformular el paradigma ético y moral que rigió en la modernidad y que se ve profundamente modificado en el presente. Por ende, también nuestra concepción antropológica y, si se quiere, la cosmovisión de un mundo en permanente cambio. Será nuestra responsabilidad ponernos a la altura de los conocimientos científicos y tecnológicos alcanzados, como así también de la trascendencia de nuestros actos individuales y colectivos.

Este espacio curricular busca colaborar en la reflexión y la fundamentación tanto conceptual como existencial de principios éticos y opciones morales que ayuden a construir un estilo de vida conforme a los grandes valores y derechos del ser humano. Valores y derechos que fueron y son referentes de los rasgos constitutivos de los individuos y los grupos sociales a lo largo de la historia. No obstante, este cometido tendrá en cuenta, de manera específica, a la persona profesionalizada en la actividad artística de la dirección coral.

OBJETIVOS. Que los alumnos...

- Identifiquen el origen de la ética y la moral y su importancia en la significación y la axiología de la vida humana.
- Reflexionen y se apropien de los elementos conceptuales necesarios para construir una moral autónoma responsable a partir de un pensamiento y una conciencia crítica y creativa.
- Analicen, cuestionen y fundamenten el conjunto de valores morales en la práctica de su actividad profesional y su rol en la vida sociocultural.

CONTENIDOS

Unidad 1: Introducción General

- Profesión-Vocación-Trascendencia: etimología, concepto. Diferencias y relaciones. Importancia individual y social de cada una de ellas.
- Ética-Moral-Deontología: Aplicación de cada término en el lenguaje no científico. Etimología y concepto. Lugar existencial que ocupan en la vida personal y en las formas de construcción ético-morales.
- El bien moral: concepto preliminar.
- Principios éticos básicos.

Unidad 2: Moral y Persona

- Rasgos constitutivos del ser humano: cuerpo/espíritu- conciencia- libertad- voluntad- inteligencia- sociabilidad.
- El ser humano como persona. Dignidad y valor absoluto de la persona.
- La persona: norma de toda moral y centro de los valores morales.
- Opción fundamental. Biofilia y Necrofilia. Erich Fromm.
- Moral y personalidad: temperamento, carácter, hábitos y costumbres.
- La moral como actuar exclusivamente humano. Fundamentos de la moral humana. Conciencia moral: moral heterónoma y moral autónoma.
- Evolución y madurez moral. Los estadios y etapas morales según Lawrence Kohlberg.
- Necesidad de conformar una moral de forma crítica y creativa.
- Responsabilidad de la persona y del director coral de educarse moralmente.

Unidad 3: El Bien y los Valores Morales

- La felicidad como fin último del hombre. Distintas interpretaciones y niveles de felicidad.
- Bien moral- Virtud- Vicio- Dicha- Placer: conceptos, diferencias y relaciones.
- Valores morales: concepto. Dimensión subjetiva y objetiva. Existencia, bienes y valores.
- Necesidad, proceso y construcción de una escala de valores. Louis Lavelle.
- Principales tendencias éticas: Utilitarismo- Deber Ser- Relativismo- Ética Material de Valores y la Buena Vida.
- Tecnología, medios de comunicación y ética en la Posmodernidad.

Unidad 4: Ética, Moral y Deontología en la Dirección Coral

- ¿Arte y moral?
- El arte y su influencia en el contexto sociocultural e histórico.
- El director coral como educador y agente social.
- Códigos de ética para músicos.
- Dirección coral: relaciones intra e inter personales. Derechos, obligaciones y responsabilidades del director coral.
- Importancia del desarrollo moral en la vida de la persona y la profesión artística.

EVALUACIÓN

- La evaluación será continua, teniendo en cuenta tanto su dimensión cualitativa como cuantitativa.
- Se tendrá en cuenta: a) asistencia y puntualidad, b) participación activa, c) cumplimiento en tiempo y forma de los trabajos propuestos.
- Distintas instancias evaluativas –orales y/o escritas- conformes a las normativas institucionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Apuntes y material compilado por el docente.
- Aranguren, L. "Ética". Ed. Alianza. Madrid 1979.
- Aristóteles. "Ética Nicomaquea". Ed. Aguilar. Bs. As. 2010.
- Artículos especializados de revistas y páginas web.
- Frankl, V. "El Hombre en Busca de Sentido". Ed. Herder. Barcelona 1999.
- Fromm, E. "El Amor a la Vida". Ed. Paidós. Bs. As. 1988.
- Fromm, E. "El Arte de Amar". Ed. Paidós. Bs. As. 1998.
- Fromm, E. "El Miedo a la Libertad". Ed. Paidós. Barcelona 2006.
- Gastaldi, I. "El Hombre, un Misterio". Ed. E.D.B.A. Bs. As. 1996.
- Gevaert, J. "El Problema del Hombre". Ed. Sígueme. Salamanca 1993.
- Hirigoyen, M.F. "El Acoso Moral". Bs. As. 2009.
- Jalfen, L. "El Compromiso con la Libertad". Ed. Galerna. Bs. As. 1987.
- Kliksberg, B. "Ética y Desarrollo, la relación marginada". Ed. Ateneo. Bs. As. 2002.
- Kohlberg, L. "La Educación Moral". Ed. Gedisa. Barcelona 1997.
- Konrad, F. "De la Esencia del Arte". Ed. Nueva Visión. Bs. As. 1958.
- Nicoletti, J. "Nuevas Cuestiones Éticas". Ed. Prometeo. Bs. As. 2003.
- Pieper, J. "El Descubrimiento de la Realidad". Ed. Rialp. Madrid 1974.
- Sábato, E. "Antes del Fin". Ed. Seix Barral. Bs. As. 1999.
- Sábato, E. "La Resistencia". Ed. Seix Barral. Bs. As. 2000.
- Savater, F. "Ética Para Amador". Ed. Ariel. Bs. As. 2002.
- Tolstoi, L. "¿Qué es el Arte?". Ed. Alba. Madrid 1998.
- Vidal, M y Santidrian, P. "Ética Social y Política". Ed. Paulinas. Madrid 1981.