



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI" Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: domingo_zipoli@yahoo.com.ar

Espacio Curricular	Canto: Técnica Vocal	
Ciclo lectivo: 2018	Curso: 1° año	Divisiones: A y B
Docentes responsables	Celia Ruíz, Greta Ciklic	

UNIDAD I

ESTADO EMOCIONAL Y FISICO: Factores psíquicos y físicos que favorecen o perjudican el trabajo vocal. Como identificarlos y trabajar con ellos.

POSTURA: importancia de la postura para el canto. Alineación de los pies, pelvis, columna, hombros, cuello y cabeza. Ejercicios que favorezcan la correcta verticalidad para el trabajo vocal.

UNIDAD II

RESPIRACION: Órganos que intervienen en la respiración. Tipo y modo respiratorio correcto. Respiración costo-diafragmática-abdominal. Coordinación fono-respiratoria. Apoyo abdominal. Ejercicios para incorporar la correcta respiración para el canto.

RELAJACIÓN: Relajación de los distintos órganos fono articulatorios. Relajación del cuello, hombro y espalda. Concepto de eutonia. Ejercicios para favorecer la relajación y la eutonia de los órganos intervinientes en la voz cantada. Frito laríngeo.

UNIDAD III

EMISIÓN: Moldes vocálicos. Órganos blandos y duros que intervienen. Ejercicios áfonos Yy sonoros combinados con respiración costo-diafragmática-abdominal y movimientos corporales.

IMPOSTACION Y PROYECCION: Regiones resonanciales según la altura del sonido. Regiones perjudican la voz cantada y las posibles consecuencias de su uso. Canales perceptivos para identificar la correcta o incorrecta utilización de las regiones resonanciales. Ejercitación.

UNIDAD IV: Vocalizaciones con intervalos de 2da, 3ra, 4ta y 8va ascendentes y descendentes en toda la extensión. Vocalización con distintas vocales e introducción de consonantes que favorezcan la correcta proyección de la voz. Vocalizaciones con movimientos corporales.

UNIDAD V: Fonética italiana, alemana y francesa. Obras solistas y corales de diferentes autores en los idiomas trabajados.

Bibliografía:

E. Panofka. Veinticuatro vocalizaciones.

Laura Neira 1996. La voz hablada y cantada.

Madeleine Mansion. El estudio del canto.

Maria Cristina Jackson-Menaldi 1992. La voz normal.

Raoul Husson 1967. El canto.

Renata Parussel 1999. Querido maestro, querido alumno.

Rex J. Prater Swift 1995. Manual de terapéutica de la voz.

Sergio Tulian 1990. El maestro de canto.

Vaccai Nicola. Método práctico de canto.