



TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PLANIFICACIÓN 2017

Asignatura	TEORIA Y PRÁCTICA DE LA ARMONÍA I
Docente	ALEJANDRO FARACI
Año en que se cursa	PRIMER AÑO (CURSADO: ANUAL)
Cantidad de horas cátedra semanales	3 HORAS CATEDRAS (SEMANALES)

FUNDAMENTACIÓN

Para una mejor comprensión y/o adaptación del material a interpretar como así también, con el claro objeto de estimular la realización de nuevas creaciones, se torna necesario abordar aspectos inherentes al proceso compositivo.

Esta asignatura aspira ofrecer las herramientas primordiales para el análisis y elaboración de sucesiones armónicas esenciales en la obra musical.

Los contenidos vertidos en este plan apuntan a brindar no solamente las bases para la comprensión de las materias correlativas subsiguientes, sino que además, está diseñado bajo la idea de un "curso básico de armonía", apto por sí mismo, de aportar los instrumentos imprescindibles para la concreción de los objetivos trazados.

OBJETIVOS

- *Incentivar la creatividad*
- *Despertar el interés por la disciplina mas allá de la obligación curricular*
- *Estimular la investigación, en la bibliografía existente, de temas contenidos en este programa y fuera del mismo*
- *Brindar los elementos básicos para el manejo de acordes, enlaces y progresiones*
- *Desarrollar la habilidad para reconocer, a través del análisis armónico, los conocimientos logrados*
- *Adquirir la capacidad de interpretar cifrados: analíticos y funcionales*

CONTENIDOS

Unidad 1

Armonía

- *concepto*

Elementos constitutivos de la armonía

- *Escalas:*
 - *relativas y paralelas*
 - *mayor (jónico)*
 - *menores:*
 - *natural o antigua (eólica)*
 - *armónica*
 - *melódica*
 - *mayor artificial (mayor, b6)*
 - *bachiana*
 - *modales*
- *Intervalos:*
 - *Clasificación:*
 - *Mayor*

- *Menor*
- *Justo*
- *Aumentado*
- *Disminuido*
- *ascendentes y descendentes*
- *melódicos y armónicos*
- *consonantes:*
 - *perfectos*
 - *imperfectos*
- *semiconsonantes*
- *disonantes*
- *conjuntos y disjuntos*
- *invertidos*
- *simples y compuestos*
- *enarmónicos*
- *naturales*
- *Acordes:*
 - *categoría de tríadas y cuatríadas:*
 - *estructura*
 - *función*
 - *grados principales y secundarios*
 - *cifrado:*
 - *analítico*
 - *funcional*
 - *posición:*
 - *armónica*
 - *melódica*
 - *estado fundamental e inversiones*
 - *disposiciones*

Unidad 2

Tonalidad

- *concepto*

Enlace de acordes

- *grupos tonales*
- *funciones armónicas*
- *progresión:*
 - *monotonal*
 - *politonal*
 - *regular*
 - *exacta*
- *movimientos armónicos*
- *manejo:*
 - *duplicación*
 - *triplicación*
 - *supresión*
 - *preparación*
 - *resolución*
- *distribución de voces:*
 - *coro mixto*
 - *distancia vertical*
- *intervalos melódicos permitidos*
- *enlaces en estado fundamental e inversiones:*
 - *cifrados*
 - *primera inversión*
 - *segunda inversión:*
 - *6/4 de paso (unión)*
 - *6/4 de bordadura*
 - *6/4 de repercusión (adorno o auxiliar)*

- *ritmo armónico*
- *errores armónicos*

Unidad 3

Cadencias

- *simples y compuestas*
- *conclusivas:*
 - *auténtica*
 - *plagal*
 - *perfectas*
 - *imperfectas*
- *suspensivas:*
 - *semicadencia:*
 - *auténtica*
 - *plagal*
 - *evitada*
 - *rota (interrumpida)*
 - *engaño*

- *modulante*
- *6/4 cadencial*

Figuración melódica

- *concepto y uso*
- *nota de paso*
- *bordadura (auxiliar)*
- *anticipación*
- *retardo*
- *apoyatura*
- *escape*
- *nota cercana*
- *nota libre*
- *pedal*

Unidad 4

Acordes de estructura diatónica:

- *acorde de 7ma de dominante*
- *acorde de 7ma de sensible o semidisminuido*
- *acorde de 7ma de disminuido*
- *acorde de 7ma secundarios*
- *acorde de 9na de dominante*

**función, cifrado, manejo: distribución, preparación, resolución, duplicación, triplicación, supresión, posición armónica y melódica*

Acordes de estructura no diatónica

- *dominante secundaria*
- *acordes de intercambio modal o mixtura*
- *sustituto de dominante o dominante tritonal*
- *dominante extendida:*
 - *círculo de 5tas*
 - *resolución deceptiva*
- *dominante auxiliar*
- *II menor relativo*
- *acordes disminuidos:*
 - *ascendente*
 - *descendente*
 - *auxiliar*
 - *de pasaje*
 - *escalas disminuidas*

BIBLIOGRAFÍA

- *Bach, Johann Sebastian (1981) 50 Corales. (10ma Edición) Bs. As., Argentina: Ricordi Americana*
- *Gabis, Claudio (2006) Armonía Funcional (1ra Edición) Bs. As., Argentina: Melos*
- *Hindemith, Paul (2008) Armonía tradicional (1ra Edición) Bs. As., Argentina: Melos*
- *Nettles, Barrie (1987) Harmony I, II y III. Boston, EEUU: Berklee College of Music*
- *Piston, Walter (1993) Armonía (1ra. Edición) Barcelona, España: Labor*
- *Rimsky-Korsakov, Nikolái (1946) Tratado práctico de armonía (1ra Edición) Bs. As., Argentina: Ricordi Americana*
- *Schöenberg, Arnold (2009) Tratado de armonía. Madrid, España: Real Musical*
- *Zamacois, Joaquín (1978) Tratado de armonía I y III (6ta. Edición) Barcelona, España: Labor*
- *Zamacois, Joaquín (1984) Teoría de la música I (19na. Edición) Barcelona, España: Labor*

ENLACES WEB

www.teoría y Práctica de la Armonía.com

METODOLOGÍA

- *Adquisición de conceptos teóricos*
 - *Análisis armónico de obras, de repertorio, conteniendo los temas vertidos en esta planificación:*
 - *Corales (J.S.Bach)*
 - *Hoja guía (Leadsheet)**
 - *Otros*
 - *Realización y/o adaptación de ejercicios a varias voces aplicando los conceptos armónicos impartidos e interpretación de los mismos*
 - *Audición crítica*
 - *Trabajos de investigación*
 - *Asistencia a conciertos*
- *conteniendo: línea melódica, símbolo de acorde (cifrado) y letra*

EVALUACIÓN

a) **Trabajos prácticos:*

- *cantidad y modalidad a determinar*

**Valoración: a) Contenido b) puntualidad en la entrega c) presentación (deberán ser legibles)*

Plazos de entrega: En la fecha convenida con una prórroga máxima, por eventualidad, de una semana (o próximo encuentro).

Pasado este tiempo, habrá de presentarse un certificado que justifique la demora. Caso contrario, se procederá al descuento de puntos en dicho trabajo práctico.

Superado los 30 días corridos, de la fecha convenida inicialmente, los mismos serán anulados

b) *Exámenes parciales:*

- *uno por cuatrimestre*
- *modalidad a determinar*

c) *Instancia Evaluativa Final Integradora:*

- *En esta instancia, él o los temas incluidos como la presentación de los mismos se anunciarán en tiempo y forma*

Examen Regular:

- *Incluyen los contenidos desarrollados durante el ciclo lectivo correspondiente*
- *Podrán ser escritos y/u orales*

Examen Libre:

Esta materia contempla la instancia de "Alumno Libre".

El interesado deberá asistir a la consulta obligatoria, con el docente, un mes antes de la fecha estipulada para dicho examen

- *Incluye la totalidad de las unidades contenidas en este programa*
- *Comprenden dos instancias (ambas deben ser aprobadas con una nota no inferior a 4-cuatro):*
 - *Evaluación escrita:*
 - ◆ *Análisis: Cifrado analítico y funcional de un trozo musical*
 - ◆ *Armonización de un coral a cuatro voces*
 - *Evaluación oral:*
 - ◆ *Preguntas sobre temas abarcados en el programa*
- *En ambas instancias se tendrá en cuenta:*

- *Manejo de los contenidos estipulados en el presente programa*
- *Precisión en las respuestas*
- *Vocabulario técnico*
- *Administración del tiempo pactado para la realización de la prueba en cuestión*
- *Fuentes consultadas: (apuntes de clase, textos publicados, etc.)*
- *Seriedad ante el evento*

Equivalencias:

Se otorgarán conforme a la reglamentación vigente emitida por la autoridad competente.

Podrán ser parciales o totales.

.....
Firma del Docente