



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI”
Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: domingo_zipoli@yahoo.com.ar

Espacio Curricular	ANÁLISIS DE OBRAS	
Ciclo lectivo: 2018	Curso: 6TO AÑO	Divisiones “A” y “B”
Docentes responsables	LIC. LEANDRO A. FLORES	

PROGRAMA ANUAL

OBJETIVOS

- Preparar a los alumnos en vías a la Universidad.
- Saber defender un análisis musical, aplicando todos los conocimientos aprendidos.
- Seleccionar las estrategias adecuadas para llevar a cabo sus proyectos.
- Establecer una buena comunicación entre el profesor y el alumno.
- Fijar mediante el análisis los contenidos musicales aprendidos.
- Establecer una base musical que proporcione el buen manejo de los diferentes rubros en los que desee aplicar los conocimientos.

Objetivo General:

- Aportar a la formación musical integral del alumno.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad N° 1: Música Instrumental:

*Cuarteto de Cuerdas – Sinfonía

Sistema de análisis (cuatro niveles de comprensión musical).

Género sonata, y forma sonata. Tema con variaciones. El cuarteto de cuerdas de J. Haydn. Música de cámara. Tema (definición y análisis). Proceso modulante. Texturas. Compositor referente: J. Haydn. Obra: Cuarteto de cuerdas op. 33 No. 5 (completo) – N° 2 (The joke” (1er mov.) – N° 3 “The bird” (1er mov.).

La orquestación de Beethoven. Instrumentación y empastes (definición y análisis). Célula generadora y motivo (definición y análisis). Transformaciones motivicas. Forma Minueto y Scherzo. Otras formas (rondó y lied). Acordes falsos y dominantes secundarias. Compositor referente: Mozart (Sinfonías N° 36 y 40 – 3er mov.) L. v. Beethoven. (Sinfonía N° 1 en do Mayor Op. 21 – 3er mov.).

Unidad N° 2: Música Vocal:

*Cantata – Ópera – Oratorio

Semejanzas y diferencias entre cantata, oratorio y ópera. Historia de la cantata. Números cerrados y abiertos en los géneros vocales (recitativos – arias – dúos – tríos – coros, etc). Bajo continuo (definición y análisis). Notas características. Justificación de una tonalidad. Relación coro y orquesta. Puntos de

imitación (definición y análisis). Relación texto-música. Compositor referente: J.S. Bach. Obra: Cantata BWV 1 Wie Schon Leuchtet Der Morgenstern (N° 1 Coro).

Canto antifonal y canto responsorial. Historia de la ópera y el oratorio. Rol del coro en el oratorio. Forma bar. Relación vocal e instrumental. Acordes especiales. Sonoridad (diferentes tipos). Compositor referente: Händel. Obra: Oratorio “Salomón” (2do acto – coro “From the censer...”/3er acto – coro “Praise the Lord...”).

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

El resultado del aprendizaje del alumno se verá reflejado en exámenes escritos con partituras y audición, comentando las características ya estudiadas. A partir de allí se determinará la nota que corresponda, teniendo en cuenta: asimilación de los contenidos, organización del trabajo, comprensión y aplicación de los parámetros establecidos en la materia, prolijidad, claridad.

En clase se verán obras de forma grupal, ateniendo a los comentarios e indicaciones que aporten el alumno y el profesor, y en el examen se verán obras desconocidas por el alumno.

En casi todas las clases se dispondrá un espacio de debate, reflexión y diálogo sobre los contenidos aplicados a las obras; buscando reforzar los conceptos llevándolos a la práctica del análisis individual y grupal.

- **Alumnos regulares (Coloquio / Complementario)**

El alumno que deba rendir la materia, ya sea en coloquio tendrá que traer al examen TODAS las obras que se han trabajado durante el año que cursó dicho alumno, analizadas y preparadas para una buena defensa. Esto implica que el alumno puede traer las partituras marcadas, por ejemplo, con diferentes colores haciendo diferencia a los distintos niveles de análisis.

El examen consistirá en la defensa del alumno sobre las obras ya trabajadas (tanto en clase como en las pruebas) y obras nuevas, buscando justificar e integrar todos los contenidos adquiridos en años anteriores y los que involucran a la materia propiamente dicha.

El coloquio constará de cuatro partes:

- 1- Tema elegido por el alumno.
- 2- Tema elegido por el profesor.
- 3- Una pregunta teórica a responder relacionada con la materia.
- 4- Un fragmento de obra “nueva” para analizar un aspecto a elección del profesor.

- **Alumnos *previo regulares***

Se respetarán los contenidos estudiados en el año cursado por el alumno a la hora de ser evaluado por el tribunal de la mesa.

La modalidad de evaluación y requerimientos será similar a la del coloquio.

- **Alumnos *previo libre y libre***

Los alumnos previos libres podrán rendir con los contenidos estudiados en el año que hayan cursado, a saber qué; deberán traer preparado todo el programa completo de dicho año.

En el caso de los alumnos libres deberán rendir con el programa vigente en el momento del examen, preparando todo el programa completo.

Para ambos casos el examen se dividirá en dos partes:

- 1- Parte escrita: Constará de una serie de preguntas que el alumno deberá contestar por escrito haciendo alusión, en algunos casos a definiciones puramente teóricas, y en otros casos a ejemplos concretos de las obras estudiadas en la materia (dependiendo el caso).

2- Parte oral: Como primera medida el alumno podrá elegir algún tema de la materia que haya preparado y exponerlo ante el tribunal (puede ser teórico o relacionado con el análisis de alguna obra ya preparada). A partir de allí, se le preguntará algún concepto teórico que implique el vocabulario apropiado para la materia; algún aspecto de las obras estudiadas como de alguna obra nueva vista en el momento de ser examinado.

Cada parte tendrá una nota, del promedio de ambas se sacará la nota final del examen.

BIBLIOGRAFÍA

- GROUT, Donald J. y Claude PALISCA (1993). Historia de la música occidental. Volumen 1 y 2. Versión española de León Mamés. Madrid Alianza Música.
- PLANTINGA, Leon (1984). La Música Romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica. Madrid: Akal Ediciones.
- ROSEN, Charles (1986). El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Editorial.
- BUKOFZER, Manfred (1947) La música en la época barroca de Monteverdi a Bach. Versión castellana: Clara Janés y José Ma. María Martín Triana. Editorial Alianza Música. Madrid.
- WALTER HILL, John (2008) La Música Barroca. Editorial Akal Música. Para lengua española Sector Foresta. Madrid.
- Di BENEDETTO, Renato (1987). Historia de la Música, 8. Madrid: Turner Ediciones.
- PISTON, W. (1998) Tratado de armonía. (6° edición) Nueva York y Londres: SpamPress Universitaria.
- VARIOS AUTORES (2001) “Historia de la Música”. ©Editorial Espasa.
- MORGAN, Robert (1991). La música del siglo XX. Madrid: Ediciones Akal.
- AGUILAR, María del Carmen (2009) “Aprendiendo a Escuchar: Análisis Auditivo de la Música” Edición de la Autora. Buenos Aires.
- RANDEL (2009). “Diccionario Harvard de música” traducción, Alianza Editoriales S. A. Madrid



Prof. Leandro A. Flores